

Auf einen Blick

Einleitung	19
Teil I: Bevor es richtig losgeht	25
Kapitel 1: Singen mit Gehirn	27
Kapitel 2: Nützliches Wissen	31
Kapitel 3: Unnützes Wissen	49
Teil II: Bühne frei für Sprosse 1, 5, 3	61
Kapitel 4: Die drei elementaren Tonsprossen	63
Kapitel 5: Sprosse 1 stellt sich vor	67
Kapitel 6: Sprosse 5 stellt sich vor	69
Kapitel 7: Sprosse 3 stellt sich vor	75
Kapitel 8: Die tiefe Sprosse 5 stellt sich vor	83
Kapitel 9: Die hohe Sprosse 1 stellt sich vor	91
Teil III: Jetzt geht's in die Tiefe	97
Kapitel 10: Die Sprossen 2, 4, 6 und 7 – die fleißigen Helfer	99
Kapitel 11: Sprosse 7 – die zielstrebige	103
Kapitel 12: Sprosse 2 – die diplomatische	109
Kapitel 13: Sprosse 4 – Sehnsucht nach der 3 oder »die Zwielfichtige«	117
Kapitel 14: Sprosse 6 – von Fernost und Wildwest	125
Teil IV: Nun wird's raffiniert	133
Kapitel 15: Die Jukebox durchforsten	135
Kapitel 16: Die Leiterfremden	143
Kapitel 17: Moll ist toll	163
Kapitel 18: Auf der Jagd nach Sprosse 1	171
Kapitel 19: Tag der Abrechnung	183
Teil V: Der Top-Ten-Teil	199
Kapitel 20: Zehn Tipps rund ums Vom-Blatt-Singen	201
Anhang A: Lösungen	207
Anhang B: Über die CD	212
Stichwortverzeichnis	213



Inhaltsverzeichnis

Einleitung	19
Über die Methode	20
Über Noten und CD-Inhalt	20
Konventionen in diesem Buch	20
Wie ich mir Sie vorstelle	20
Wie dieses Buch aufgebaut ist.	21
Teil I: Bevor es richtig losgeht.	21
Teil II: Bühne frei für Sprosse 1, 5, 3	21
Teil III: Jetzt geht's in die Tiefe.	21
Teil IV: Nun wird's raffiniert	21
Teil V: Der Top-Ten-Teil	22
Teil VI: Anhang	22
Symbole, die Ihnen in diesem Buch begegnen	22
Wie es weitergeht	23
TEIL I	
BEVOR ES RICHTIG LOSGEHT	25
Kapitel 1	
Singen mit Gehirn	27
Die Jukebox im Kopf	29
Eine Playlist für die Jukebox in Ihrem Kopf	29
Kapitel 2	
Nützliches Wissen	31
Der Ton	31
Von Tönen und Geräuschen	31
Der Ton und seine Varianten	32
Der Grundton und sein Königreich	33
Die Tonleiter	34
Treppauf, treppab in Dur und Moll	35
Tonsprossen	36
Der Ton als soziales Wesen	37
Grafische Darstellung von Musik	39
Tonhöhe zu Papier bringen	39
Am Puls der Musik	42
Rhythmus – die Basics für Teil II.	44
Rhythmus – die Basics für Teil III	45

Kapitel 3	
Unnützes Wissen	49
Notennamen	49
Notenschlüssel	51
iTakt statt Schlüssel	53
Tonartvorzeichnungen werden entbehrlich	53
Intervalle	54
Liedanfänge	55
Solmisationssilben und Handbewegungen	56
Relative Solmisation versus teilrelative Tonsprossenmethode	59
TEIL II	
BÜHNE FREI FÜR SPROSSE 1, 5, 3	61
Kapitel 4	
Die drei elementaren Tonsprossen	63
Tonsprossen-Casting	63
Tonsprossen mit Führungsqualität	64
Haupt- und Nebendarsteller	65
Die Letzte löscht das Licht	65
Fazit	66
Tonika – die vollkommene Harmonie	66
Kapitel 5	
Sprosse 1 stellt sich vor	67
Das Grundtongedächtnis	68
Kapitel 6	
Sprosse 5 stellt sich vor	69
Sprossen 1 und 5 schreiben	69
Die Sprossen 1 und 5 singen	70
Die Sprossen 1 und 5 im Notenbild	71
Die Sprossen 1 und 5 in der Praxis	73
Singen trotz Begleitung	74
Kapitel 7	
Sprosse 3 stellt sich vor	75
Sprosse 3 im Notenbild	75
Sprosse 3 singen	77
Das Kurzzeitgedächtnis wird präpariert	80
Sprosse 3 in der Praxis	81
Singen trotz Begleitung	82

Kapitel 8	
Die tiefe Sprosse 5 stellt sich vor	83
Sprosse 5 ^T – die rheinische Frohnatur	84
Sprosse 5 ^T in der Praxis – erster Akt	85
Sprosse 5 ^T – die Romantische	86
Sprosse 5 ^T in der Praxis – zweiter Akt	88
Kapitel 9	
Die hohe Sprosse 1 stellt sich vor	91
Sprosse 1 ^H im Notenbild	91
Sprosse 1 ^H singen	92
Sprosse 1 ^H in der Praxis	93
Tonsprossen-Olympiade	95
Singen mit Begleitung	96
TEIL III	
JETZT GEHT'S IN DIE TIEFE	97
Kapitel 10	
Die Sprossen 2, 4, 6 und 7 – die fleißigen Helfer	99
Bringen Sie sich in Stimmung	99
Tonales Einstimmen vor dem Blattsingen	100
Rhythmisches Einstimmen	100
Einstimmen auf das Sprossenlesen	101
Kapitel 11	
Sprosse 7 – die zielstrebige	103
Der Leitton	103
Sprosse 7 in der Praxis – Leitton-Funktion	104
Ziemlich beste Freundinnen	105
Sprosse 7 in der Praxis – Sprünge	106
Oberstufe	108
Kapitel 12	
Sprosse 2 – die diplomatische	109
Sprosse 2 in der Praxis – mit 1 und 3 kombiniert	110
Oberstufe	111
Sprosse 2 in der Praxis – mit 7 kombiniert	111
Sprosse 2 in der Praxis – im Verbund mit 7 und 5	112
Sprosse 2 in der Praxis – buntes Allerlei	114
Oberstufe	115

Kapitel 13**Sprosse 4 – Sehnsucht nach der 3 oder »die Zwielfichtige« 117**

Sprosse 4 in der Praxis – en passant	117
Die Achtelpause – Ausweg aus dem rhythmischen Einerlei	119
Der Gleitton	120
Praxis im Gleitton-Singen	121
Sprosse 4 in der Praxis – Gleitton	121
Schabernack mit den Sprossen 5, 7, 2	122
Oberstufe	123
Singen mit Begleitung	124

Kapitel 14**Sprosse 6 – von Fernost und Wildwest 125**

Die Europäische	126
Sprosse 6 in der Praxis – erster Akt	127
Die Chinesische	128
Sprosse 6 in der Praxis – zweiter Akt	128
Die Angelsächsische	129
Sprosse 6 in der Praxis – dritter Akt	130
Oberstufe	131
Singen mit Begleitung	131

TEIL IV**NUN WIRD'S RAFFINIERT 133****Kapitel 15****Die Jukebox durchforsten 135**

Töne – vom Gehör zu Papier	136
Mit welcher Tonsprosse beginnt die Melodie?	136
Von der Sprosse zur Note	137
Rhythmus – vom Gehör zu Papier	138
Taktart erkennen	138
Taktmenge und Zählzeiten	139
Rhythmusdiktat – da der Rhythmus immer mitmuss	139
Antreten zum Melodiediktat	141
Melodien mit Auftakt	142

Kapitel 16**Die Leiterfremden 143**

Die Immigration der Leiterfremden	143
Leiterfremde im Notenbild	144
Zielton versus Ursprungssprosse	145
Kein Spiel ohne Regeln	146
Wohin mit den Leiterfremden	147
Leiterfremde singen	148
Erhöhte Sprossen in der Praxis	149

Erniedrigte Sprossen in der Praxis	153
Buntes Allerlei	158
Eine Prise Atonalität für die Oberstufe	158
Atonalität plus Grundton – kein Widerspruch	159
Atonalität in der Praxis	160

Kapitel 17
Moll ist toll **163**

Warum Sie Moll schon längst beherrschen	163
Einstimmen in Moll	164
Die verdrehte Welt der Sprosse 7	166
Oberstufe	168
Auch Sprosse 6 kann Moll	168
Moll in der Praxis	169
Leiterfremde in Moll	170
Singen mit Begleitung	170

Kapitel 18
Auf der Jagd nach Sprosse 1 **171**

Der Schlüssel zur Musik	171
Der Schlüssel für das musikalische Souterrain	173
Der Schlüssel für (fast) alle übrigen Fälle	174
Vorzeichen deuten lernen	174
Per Notenvergleich zum richtigen iTakt	175
Tonartvorzeichnung und Leiterfremde	177
Das große Finale	179

Kapitel 19
Tag der Abrechnung **183**

Bewertungssystem	184
Der große Abschlusstest	185
A) Fitnesscheck für 1, 5 und 5 ^T	186
B) 1 ^H und 5 ^T im Schleudertest	187
C) Härtetest für Sprosse 3	187
D) Gesundheitscheck für die elementaren Sprossen	188
E) Qualitätsprüfung für die Sprossen 7 bis 5	189
F) Die sieben Tonsprossen im Crashtest	190
G) Funktionsprüfung für die Sprossen 1, 4 und 6	191
H) Einstufungstest für die Sprossen 2, 4 und 6	192
J) Vielseitigkeitsprüfung für die Leiterfremden	193
K) Die Leiterfremden im Rohrschach-Test	194
Ihre Testergebnisse	194
Ergebnis insgesamt	195

18 Inhaltsverzeichnis

Auswertung für Block 1	195
Auswertung für Block 2	196
Auswertung für Block 3	196
Auswertung für Block 4	196
Auswertung für atonale Musik	197

TEIL V

DER TOP-TEN-TEIL	199
-------------------------------	------------

Kapitel 20

Zehn Tipps rund ums Vom-Blatt-Singen	201
---	------------

Warum nicht alle Noten auf der CD zu hören sind	201
Siebtönige Leitern, die nicht Dur oder Moll sind	201
Leitern mit mehr als sieben Sprossen	202
Leitern mit weniger als sieben Sprossen	203
Vom-Blatt-Singen und Liedtexte	203
Wie lange dauert es, bis man vom Blatt singen kann?	203
Blattsingen während der Chorprobe	204
Vom-Blatt-Singen und Instrumentalunterricht	205
Übungsmaterial in Hülle und Fülle	205
Unterricht im Vom-Blatt-Singen	206

Anhang A: Lösungen	207
---------------------------------	------------

Anhang B: Über die CD	212
------------------------------------	------------

Stichwortverzeichnis	213
-----------------------------------	------------