

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Einleitung</b> . . . . .                 | <b>9</b>  |
| <b>Die Fabel</b>                            |           |
| <b>Vorschau</b> . . . . .                   | <b>13</b> |
| <b>Teil I Rückblende</b>                    |           |
| <b>Der Mann</b> . . . . .                   | <b>17</b> |
| <b>Herkunft</b> . . . . .                   | <b>18</b> |
| <b>Durchbruch</b> . . . . .                 | <b>20</b> |
| <b>Unaufhaltsamer Aufstieg</b> . . . . .    | <b>21</b> |
| <b>Mittelmäßigkeit</b> . . . . .            | <b>23</b> |
| <b>Das Ritual</b> . . . . .                 | <b>25</b> |
| <b>Mangelnde Begeisterung</b> . . . . .     | <b>26</b> |
| <b>Teil II Unverhoffte Wendung</b>          |           |
| <b>Der Stein kommt ins Rollen</b> . . . . . | <b>29</b> |
| <b>Fehleinschätzung</b> . . . . .           | <b>31</b> |
| <b>Trugbilder</b> . . . . .                 | <b>32</b> |
| <b>Alarm</b> . . . . .                      | <b>34</b> |
| <b>Der werfe ...</b> . . . . .              | <b>36</b> |
| <b>Belagerungszustand</b> . . . . .         | <b>38</b> |
| <b>Interpretation</b> . . . . .             | <b>43</b> |
| <b>J.T.</b> . . . . .                       | <b>45</b> |
| <b>Unter Beschuss</b> . . . . .             | <b>46</b> |
| <b>Vom Regen ...</b> . . . . .              | <b>48</b> |
| <b>Glückliche Fügung</b> . . . . .          | <b>50</b> |
| <b>Die Empfehlung</b> . . . . .             | <b>51</b> |

### **Teil III Der Protagonist**

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>Will</b>               | <b>57</b> |
| <b>Krankheit</b>          | <b>61</b> |
| <b>Brandbeschleuniger</b> | <b>63</b> |
| <b>Rauchende Colts</b>    | <b>67</b> |

### **Teil IV Action**

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>Die erste Hälfte</b>       | <b>71</b>  |
| <b>Die zweite Hälfte</b>      | <b>75</b>  |
| <b>Ein offenes Gespräch</b>   | <b>78</b>  |
| <b>Kalte Füße</b>             | <b>80</b>  |
| <b>Blödes Nachspiel</b>       | <b>81</b>  |
| <b>Klartext</b>               | <b>84</b>  |
| <b>Der Funke</b>              | <b>85</b>  |
| <b>Falsche Hoffnungen</b>     | <b>87</b>  |
| <b>Beschleunigen</b>          | <b>89</b>  |
| <b>In der Kürze ...</b>       | <b>92</b>  |
| <b>Nachsitzen</b>             | <b>96</b>  |
| <b>Erleuchtung</b>            | <b>99</b>  |
| <b>Entwicklungsarbeit</b>     | <b>101</b> |
| <b>Überrumpelungstaktik</b>   | <b>102</b> |
| <b>Filmhochschule</b>         | <b>106</b> |
| <b>Ködern</b>                 | <b>114</b> |
| <b>Bohren</b>                 | <b>118</b> |
| <b>Praktische Übung</b>       | <b>122</b> |
| <b>Am Reißbrett</b>           | <b>126</b> |
| <b>Auf dem Abstellgleis</b>   | <b>127</b> |
| <b>Filmhochschule, Teil 2</b> | <b>129</b> |
| <b>Multimedia</b>             | <b>132</b> |
| <b>Täglicher Check-in</b>     | <b>137</b> |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>Wöchentliche Lagebesprechung</b>   | <b>140</b> |
| <b>Die Katze aus dem Sack</b>         | <b>146</b> |
| <b>Ein Ferngespräch</b>               | <b>148</b> |
| <b>Monatliche Strategiekonferenz</b>  | <b>151</b> |
| <b>Regieanweisung</b>                 | <b>158</b> |
| <b>Vierteljährliche Manöverkritik</b> | <b>159</b> |
| <b>Im Dunst von Chicago</b>           | <b>165</b> |

## **Teil V Der Entschluss**

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>Nichts zu verlieren</b>     | <b>169</b> |
| <b>Büffeln</b>                 | <b>171</b> |
| <b>Rangelei</b>                | <b>173</b> |
| <b>Recherchen</b>              | <b>177</b> |
| <b>Vor der Entscheidung</b>    | <b>179</b> |
| <b>Das Meeting</b>             | <b>181</b> |
| <b>Abspann</b>                 | <b>195</b> |
| <b>Querschläger</b>            | <b>197</b> |
| <b>Die Ankündigung</b>         | <b>198</b> |
| <b>Der Kreis schließt sich</b> | <b>201</b> |
| <b>Nachwehen</b>               | <b>204</b> |
| <b>Vorgesputt</b>              | <b>206</b> |

## **Das Modell**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Eine paradoxe Veranstaltung</b>      | <b>211</b> |
| <b>Executive Summary</b>                | <b>212</b> |
| <b>Problem Nr. 1: Zu wenig Konflikt</b> | <b>214</b> |
| Meeting vs. Spielfilm                   | 215        |
| Köder                                   | 216        |
| Konflikte suchen                        | 217        |
| Eingriff in Echtzeit                    | 218        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Problem Nr. 2: Zu wenig Struktur</b> . . . . .          | <b>221</b> |
| Ungenießbare Mischung                                      | 222        |
| Vier Meetings  | 223        |
| <b>Schluss mit dem Mythos zu vieler Meetings</b> . . . . . | <b>236</b> |
| Schleichwege   | 236        |
| <b>Ein letzter Gedanke</b> . . . . .                       | <b>238</b> |
| <b>Danksagung</b> . . . . .                                | <b>241</b> |
| <b>Der Autor</b> . . . . .                                 | <b>243</b> |