

Inhaltsverzeichnis

Über den Autor	7
Über den Übersetzer	7
<i>Inhaltsverzeichnis</i>	11
<i>Einführung</i>	17
Törichte Annahmen über den Leser	17
Welche Gitarre, welche Technik?	18
Wie man dieses Buch benutzt	18
Ein paar feste Regeln	19
Noten/Tabulaturen lesen	19
Wie dieses Buch aufgebaut ist	20
Teil I: Das Improvisieren von Begleitungen	20
Teil II: Das Improvisieren von Soli	21
Teil III: Der Top-Ten-Teil	21
Glossar	21
Anhang zum Gebrauch der CD	21
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	21
Und jetzt geht's los ...	22
<i>Teil I</i>	
<i>Das Improvisieren von Begleitungen</i>	23
<i>Kapitel 1</i>	
<i>Ein paar nützliche Tipps, bevor Sie loslegen</i>	25
Begleiten – eine ganz wichtige Sache!	25
Ihre eigene Stilrichtung finden? Dann experimentieren Sie mit allen!	26
Wie werden Akkorde notiert?	26
Wörter und Begriffe, die in Teil I immer wieder vorkommen	28
Ein wenig Rhythmenlehre	29
Der Notenwert	29
Die Metrik (Taktart)	30
Brauchen Sie Hilfe?	31
Binärer oder ternärer Rhythmus als Kennzeichen von Stilrichtungen	32

Kapitel 2

Mit dem Blues fing alles an

35

Die leidvollen Anfänge	35
Welcher Sound? Welche Gitarre?	36
Bevor es losgeht – hören Sie sich das an!	36
Wie ist der Blues aufgebaut?	37
Es geht los!	37

Kapitel 3

Pop-Folk

49

Song und Gitarre – die Geschichte einer großen Liebe!	49
Bei einer guten Pop-Folk-Begleitung ...	49
Ein paar Beispiele für gute und bekannte Gitarrenbegleitungen	50
Und jetzt sind Sie mit Spielen dran!	50

Kapitel 4

Rock

61

Was der Rock mit dem Blues zu tun hat	61
Das Geheimnis einer guten Rocknummer: Riffs und Power Chords	62
Was Sie sich anhören sollten, ehe Sie anfangen	62
Ein Markenzeichen der Rockgitarre: Der satte Sound	63
Ready to rock?	63

Kapitel 5

Funk

73

Die Ursprünge des Funk	73
Den Funk besser kennenlernen	74
Funk auf der Gitarre: Die wichtige Rolle der »Vamps«	74
Make it funky!	75

Kapitel 6

Reggae

85

Die Wiege des Reggae steht in Jamaika	85
Einige wichtige Reggae-Musiker	86
Welche Rolle spielt die Gitarre beim Reggae? Und was sind Skanks?	86
One, two, three, four ...	86

Kapitel 7**Jazz****95**

Zum Thema Jazz	95
Welche Rolle spielt die Gitarre beim Jazz?	96
Einige berühmte Jazz-Gitarristen	96
»It Don't Mean a Thing If You Ain't Got That Swing«	97
Nun geht es ans Begleiten!	97

Kapitel 8**Bossa Nova****105**

Zwischen Jazz und traditioneller Musik	105
Einige bekannte Bossa Nova-Musiker	105
Die Gitarre, die Technik und einige Grundsätze des Bossa Nova	106
Jetzt sind Sie dran!	107

Teil II**Eigene Soli improvisieren!****117****Kapitel 9****Was Sie wissen sollten, bevor Sie sich ans Improvisieren von
Melodien wagen****119**

Ein paar berühmte Songs mit Gitarrensoli	119
Ein paar wichtige Grundprinzipien der Melodie-Improvisation	120
Intuition	120
Spielen heißt Singen	121
Mehr Pausen sorgen für ein besseres Spiel	121
Denken Sie an die Motive!	122
Die Tonleitern – muss man sie wirklich lernen?	122
Die Technik	122
Sich auf dem Griffbrett der Gitarre auskennen	122
Das Erlernen des Vokabulars	123
Rhythmen	123
Ausbildung des Gehörs	123
Drei Arbeitsschritte	123

Kapitel 10

Der große Klassiker: Die pentatonische Molltonleiter **125**

Eine Tonleiter mit vertrautem Klang	125
Wo und wie Sie die Saiten greifen müssen	126
Wie man diese Tonleiter am besten erlernt und übt	127
Ein paar Übungen, damit Ihnen diese Tonleiter noch vertrauter wird	130
Anwendungsbeispiele für die pentatonische Molltonleiter	134

Kapitel 11

Die pentatonische Blues-Tonleiter: Der Sound der Blue Note **145**

Die Blue Note – das Geheimnis des typischen Blues-Sound	145
Positionen und Fingersätze	146
Wie man diese Tonleiter am besten übt	147
Einige Übungen, um mit der Blues-Tonleiter vertraut zu werden	148
Wie man die Blues-Tonleiter benutzt	151

Kapitel 12

Die pentatonische Durtonleiter **159**

Können Sie den Unterschied hören?	159
Aufbau, Positionen und Fingersätze	160
Und jetzt wird geübt!	162
Ein paar Übungen zum Aufwärmen	164
Anwendungsbeispiele für die pentatonische Durtonleiter	168

Kapitel 13

Ein wenig Theorie: Wie Akkorde und Tonleitern aufgebaut sind **177**

Die Theorie – ein nützliches Werkzeug	177
Wie sind Akkorde aufgebaut?	178
Das Gerüst	178
Die Erweiterungen	180
Letzte Etappe: Die Intervalle	181
Aufbau und Harmonisierung einer Tonleiter: Das Prinzip der Tonarten	184
Aufbau einer Durtonleiter	184
Die Harmonisierung einer Durtonleiter	186
Das sollten Sie sich merken!	188

Kapitel 14
Beim Improvisieren die Tonart wechseln **191**

Wie man am besten lernt, die Tonart zu wechseln	191
Zwei Akkorde, zwei Tonleitern	195
Gemeinsame »Bezugsnoten«	198
Nicht-gemeinsame »Bezugsnoten«	200
Ein Akkord, zwei Tonleitern	203
Und jetzt wenden Sie alles, was Sie gelernt haben, auf den Blues an!	212

Kapitel 15
Und nun die Durtonleiter mit sieben Noten **217**

Wiederum ein Sound, den Sie gut kennen!	217
Beziehung zwischen Dur-Pentatonik und Durtonleiter	218
Schemata und Fingersätze	218
Finger und Ohren aufwärmen mit der Durtonleiter	222
Wie man diese Techniken beim Improvisieren nutzt	227
Jetzt sind Sie dran!	227

Kapitel 16
Noch ein Schritt weiter: Die modalen Tonleitern **235**

Was ist ein Modus?	235
Wie man die modalen Tonleitern beim Improvisieren benutzt	237
Die Modi der Durtonleiter	237
Die drei Dur-artigen Modi der Durtonleiter und ihre Anwendung	238
Der ionische Modus	238
Der lydische Modus	239
Der mixolydische Modus	243
Die drei Moll-artigen Modi der Durtonleiter und ihre Anwendung	247
Der äolische Modus	248
Der phrygische Modus	251
Der dorische Modus	254

Kapitel 17
Improvisieren in Moll **259**

Wie sieht die harmonische Molltonleiter aus?	259
Das Paradoxon der harmonischen Molltonleiter	260
Ein Beispiel für eine Improvisation in Moll	261

Teil III

Der Top-Ten-Teil 263

Kapitel 18

Zehn Tipps, mit denen Sie Ihre Improvisation verbessern können 265

Singen!	265
Zuerst kommt die Melodie!	265
Schlicht und wirkungsvoll	265
Weniger ist mehr: Die Pausen	266
Die Technik	266
Spielen Sie so oft wie möglich nach!	266
Achten Sie auf den Rhythmus!	266
Hören Sie zu!	266
Trauen Sie sich!	267
Seien Sie immer mit Spaß dabei!	267

Kapitel 19

Zehn große Meister der Improvisation, die Sie unbedingt kennen sollten! 269

Jimi Hendrix (1942–1970)	269
Eddie Van Halen (1955)	269
Wes Montgomery (1925–1968)	269
B.B. King (1925)	270
Slash (1965)	270
Django Reinhardt (1910–1953)	270
Jimmy Page (1944)	270
Stevie Ray Vaughan (1954–1990)	271
Pat Metheny (1954)	271
Tom Morello (1964)	271

Anhang A

Glossar mit den wichtigsten Begriffen in diesem Buch 273

Anhang B

Wie man die CD benutzt 277

Stimmen Sie Ihr Instrument!	277
Die Playbacks	277
Wie finde ich ein Tonbeispiel auf der CD?	278
Noch ein wichtiger Hinweis zur Benutzung der CD	278
Übersicht über die Stücke der CD	278

Stichwortverzeichnis 287