Inhaltsverzeichnis

Über die Autoren 7
Über den Übersetzer 8

Einführung 19

Über dieses Buch 19
Konventionen in diesem Buch 20
Was Sie nicht lesen müssen 22
Törichte Annahmen über den Leser 22
Wie dieses Buch aufgebaut ist 23
Teil I: Gut vorbereitet sein! 23
Teil II: Skalen (Tonleitern) und Skalen-Sequenzen 23
Teil III: Arpeggios und Arpeggio-Sequenzen 23
Teil IV: Akkorde und weitere Übungen 24
Teil V: Der Top-Ten-Teil 24
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden 24
Wie es von hier aus weitergeht 25

Teil I
Gut vorbereitet sein! 27

Kapitel 1
Was jeder wissen sollte 29

Die richtige Körperhaltung beim Üben 29
Ein Notenblatt richtig verstehen 30
Die Tabulatur »knacken« 30
Akkorddiagramme verstehen 31
Griffbrettdiagramme deuten 32
So erkennt man Rhythmus-Slashes 33

Kapitel 2
Machen Sie sich warm fürs Üben! 35

Kopf und Körper vorbereiten 35
Wie Ihre Finger locker werden 35
Atmen, entspannen, sich konzentrieren! 36
Aufstehen, Finger, ab zum Frühsport! 38
Single-Note-Übungen 38
Akkordübungen 40

Teil II
Skalen (Tonleitern) und Skalen-Sequenzen 43

Kapitel 3
Wie man Durtonleitern praktisch anwendet 45

Eine Durtonleiter = fünf Patterns 45
Durtonleiter-Pattern Nr. 1 46
Durtonleiter-Pattern Nr. 2 48
Durtonleiter-Pattern Nr. 3 50
Durtonleiter-Pattern Nr. 4 52
Durtonleiter-Pattern Nr. 5 53
Und jetzt das Ganze als »richtige Musik«! 55
»The First Noël« 55
Bachs »Menuett in G-Dur« 57

Kapitel 4
Bauen Sie Durtonleiter-Sequenzen in Ihr Repertoire ein! 59

So üben Sie Durtonleiter-Sequenzen 59
Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 1 60
Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 2 60
Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 3 65
Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 4 65
Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 5 67
Wie Sie Sequenzen in Songs praktisch anwenden können 70
»Oh, Them Golden Slippers« 70
»We Wish You a Merry Christmas« 72

Kapitel 5
Wir nehmen uns die drei Molltonleitern vor 75

Der Einstieg: Die natürliche Molltonleiter 75
Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 1 76
Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 2 78
Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 3 78
Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 4 81
Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 5 83
Die nächste Hürde: Die melodische Molltonleiter 84
Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 1 84
Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 2 86
Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 3 88
Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 4 90
Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 5 91

Das Finale: Die harmonische Molltonleiter 93
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 1 93
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 2 95
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 3 96
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 4 98
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 5 99
Und jetzt wieder: Richtige Musik mit den drei Mollskalen 101
»God Rest Ye Merry, Gentlemen« 101
Händels »Allegro« 101
»The Three Ravens« 103

Kapitel 6
Zeit für die Molltonleiter-Sequenzen 105

Zurück zur Natur: Die Sequenzen der natürlichen Molltonleiter 105
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 1 106
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 2 107
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 3 108
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 4 108
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 5 109
Auf und nieder, immer wieder: Wir üben melodische Molltonleiter-Sequenzen 110
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 1 110
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 2 112
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 3 113
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 4 114
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 5 114
Geht noch tiefer, klingt noch intensiver: Die Sequenzen der harmonischen Molltonleiter 116
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 1 116
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 2 118
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 3 118
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 4 120
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 5 121
Wir üben Stücke mit Molltonleiter-Sequenzen 122
»To Work upon the Railroad« 122
Bachs »Bourrée in e-Moll« 123
»The Full Little Jug« 125

Teil III
Arpeggios und Arpeggio-Sequenzen 127

Kapitel 7
Flotte Dur-Arpeggios ... 129

Dur-Arpeggios als Vorbereitung auf Durakkorde 130
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 1 130
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 2 131
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 3 133
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 4 134
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 5 135
Zeigen Sie nun, was Sie können – und spielen Sie Songs! 136
»To the Colors« 137
»Retreat« 139

Kapitel 8
So spielt man Dur-Arpeggio-Sequenzen 141

Es gibt viel zu tun – zupfen wir's an! 141
Dur-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 1 142
Dur-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 2 143
Dur-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 3 145
Dur-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 4 147
Dur-Arpeggio-Sequenzen: Pattern Nr. 5 148
Wir spielen ganze Stücke mit Dur-Arpeggio-Sequenzen 150
»Blues-Riff in H« 150
»Doo-Wop Groove in A« 150

Kapitel 9
Schluss mit fröhlich! Hier kommen die Moll-Arpeggios 153

Und schon geht's an die Arbeit! 154
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 1 154
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 2 156
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 3 157
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 4 159
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 5 160
Wir machen Musik mit Moll-Arpeggios 161
»Wolfgang's Whistle« 162
»Amadeus' Air« 163

Kapitel 10
Mehr in Moll: Wir spielen Arpeggio-Sequenzen **165**

Wie Sie Moll-Arpeggio-Sequenzen in Ihr Übungsprogramm integrieren 165
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 1 166
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 2 167
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 3 169
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 4 170
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 5 171
Einige Stücke mit Moll-Arpeggio-Sequenzen 174
»Mozarts Motiv« 174
Schumanns »Der wilde Reiter« 174

Kapitel 11
Noch raffinierter spielen mit Septakkord-Arpeggios **179**

Wir üben Arpeggios mit Dominantseptakkorden 180
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 1 180
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 2 181
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 3 182
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 4 183
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 5 185
Noch mehr Arbeit für die Finger: Die Mollseptakkord-Arpeggios 186
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 1 186
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 2 187
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 3 189
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 4 190
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 5 191
Arpeggios mit maj7-Akkorden 192
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 1 192
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 2 194
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 3 195
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 4 197
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 5 198
Spielen Sie bekannte Stücke mit Septakkord-Arpeggios! 199
Schuberts »Ave Maria« 199
Faurés »Pavane« 202

Kapitel 12
Und nun Sequenzen mit Septakkord-Arpeggios **205**

Erst die Arpeggio-Sequenzen mit Dominantseptakkorden … 205
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 1 206
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 2 206
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 3 208
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 4 208
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 5 209

… dann Arpeggio-Sequenzen mit Mollseptakkorden … 209
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 1 210
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 2 210
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 3 212
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 4 212
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 5 213
… und dann noch die Arpeggio-Sequenzen mit maj7-Akkorden 214
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 1 214
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 2 215
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 3 215
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 4 216
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 5 216
Musikstücke mit Septakkord-Arpeggio-Sequenzen 218
Liszts »Liebestraum« 218
»Ave Maria« von Bach und Gounod 219

Teil IV
Akkorde und weitere Übungen 221

Kapitel 13
Akkordübungen zur Fingerunabhängigkeit 223

Für ein flüssiges Spiel unentbehrlich: Akkordumkehrungen 224
Patterns mit Outside-Akkorden 225
Patterns mit Inside-Akkorden 233
Wir spielen Akkordprogressionen 242
Progressionen mit Outside-Akkorden 242
Progressionen mit Inside-Akkorden 244
Wir üben ganze Stücke mit Akkordprogressionen 245
Für Akkord-Outsider: »Danny Boy« 245
Für Akkord-Insider: »Look for the Silver Lining« 245

Kapitel 14
Kraft und Tempo durch Single-Note-Übungen 249

Quer über das Griffbrett 250
Kleine Schritte machen … 250
… und auch mal zu hüpfen wagen 252
Im Dreieck springen (oder zumindest fast) 253
Auf und nieder am Gitarrenhals 254
Werden Sie zum Saiten-Klettermaxe! 255
Quer + längs = diagonal 257

Teil V
Der Top-Ten-Teil 261

Kapitel 15
Zehn Tipps, wie Sie Ihre Übungszeit am besten nutzen! 263

Üben Sie immer am gleichen Ort! 263
Üben Sie immer zur gleichen Zeit! 263
Setzen Sie sich Teilziele! 263
Haben Sie alles Nötige in Reichweite! 264
Seien Sie gut drauf! 264
Wärmen Sie die Hände und Finger auf! 264
Beginnen Sie langsam und steigern Sie dann das Tempo! 264
Üben Sie schwierige Passagen gesondert! 265
Spielen Sie mehrere Gitarren! 265
Bleiben Sie nicht allein! 265

Kapitel 16
Zehn Tipps, wie Sie ein besserer Musiker werden 267

Bleiben Sie im Rhythmus! 267
Lernen Sie ein wenig Notenlesen! 267
Werden Sie mit Harmonien vertraut! 267
Treten Sie live auf! 268
Komponieren und improvisieren Sie selbst ein wenig! 268
Trainieren Sie Ihr Gehör! 268
Machen Sie Eindruck durch Ausdruck! 268
Hören Sie so viel Musik wie möglich! 268
Achten Sie bei Musikern auf die Körpersprache! 269
Lernen Sie, indem Sie lehren! 269

Wie man die CD benutzt 271

Buch und CD kombinieren 271
- Den passenden Track finden 271
- Zählen, stimmen, Metronom verwenden 272
- Stereo-Trennung 272
- Benutzung der CD 272
- Tracks auf der CD 273

Stichwortverzeichnis 277