

# Inhaltsverzeichnis

Über den Autor	19
Über den Übersetzer	19
Über den Fachkorrektor	19
<b>Einführung</b>	<b>21</b>
Über dieses Buch	21
Törichte Annahmen über den Leser	22
Konventionen in diesem Buch	22
Wie dieses Buch aufgebaut ist	23
Teil I: Sie wollen also ein Rockstar werden	23
Teil II: Grundlegende Spieltechniken	23
Teil III: Für Freaks und Kenner: So klingen Sie wie ein echter »Rocker«	24
Teil IV: So lernen Sie viele Rockstile zu spielen	24
Teil V: Zubehör ist gar nicht schwör	24
Teil VI: Der Top-Ten-Teil	24
Anhang	25
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	25
Wie es von hier aus weitergeht	26
<b>Teil I</b>	
<b><i>Sie wollen also ein Rockstar werden</i></b>	<b>27</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b><i>Nur eine Rockgitarre ... But I Like It</i></b>	<b>29</b>
Es geht nicht nur um Phon! Der Unterschied zwischen Rock- und Akustikgitarre	30
Klangfarbe oder Timbre	30
Das Signal	31
Verzerrer und Sustain	32
Ach so, ja ... die Lautstärke (Volume)	33
Beispiele auf der CD	33
Das wichtigste Know-how: Das Power-Trio	34
Die E-Gitarre	35
Der Verstärker	39
Effekte	40
So funktioniert eine E-Gitarre	41
Saitenschwingung und Tonhöhe	41
Spannung und Länge	42
Ihre Hände	42
Pickups und Verstärkung	43
Das Zubehör für Ihre E-Gitarre	44

Plektrum	44
Gurte	45
Kabel	45
Stimmgeräte	45

**Kapitel 2****Alles im Griff auf dem Rock 'n' Roll-Schiff! 47**

Die Gitarre in den Griff kriegen	47
Im Sitzen	48
Im Stehen	49
So halten Sie die linke Hand	50
Das Greifen	51
Etwas Spielraum	51
So halten Sie die rechte Hand	51
Das Spiel mit dem Plektrum	52
So setzen Sie die Finger ein	54
Sorgen Sie für Stimmung – mit dem richtigen Stimmgerät	54
Was genau sind elektronische Stimmgeräte?	54
Wie funktionieren elektronische Stimmgeräte?	55
Notenlesen ist gar nicht so schwer!	56
So knacken Sie Akkorddiagramme!	56
Die Rhythmusnotation richtig deuten	57
So lesen Sie Tabs	58
Und jetzt dürfen Sie Ihren ersten Akkord spielen!	59
Greifen eines Akkords	59
So spielen Sie einen E-Akkord	60

**Kapitel 3****Die andere Hälfte: Der Gitarrenverstärker 61**

Entdecken Sie, wie der Verstärker arbeitet	62
Folgen Sie der Signalkette	62
Der Vorverstärker	63
Klangregelung	63
Effekte	64
Der Leistungsverstärker (Endstufe)	65
Eine Führung durch den Amp	65
Alles unter einem Dach: Das Gehäuse	66
»Hallo, Bedienung!« – Alles über das Bedienfeld	67
Kanal-Input	67
Steuerung des Vorverstärkers und des Leistungsverstärkers	68
Klangregelung	69
Amp-Effekte	70
Wenn der Verstärker Ausgang hat	72
Lautsprecherausgang	72

Kopfhörerausgang	73
DirectOut	73
Effektloop (Effektschleife)	73
Der Eingang des Leistungsverstärkers	73
Weitere »Löcher« im Käse	74
Töne kommt raus, ihr seid umzingelt: Der Lautsprecher	75
Anschließen und einschalten	76
Sicherheit zuerst	76
Das Sechs-Schritte-Programm	76
Kreieren Sie Ihren eigenen Sound	78
Die gewünschten Werte einstellen	78
Channel Switching	80
Was tun, wenn Sie keinen Verstärker haben?	80
Stereoplanlage und Ghetto-Blaster tun es notfalls auch	80
Kopfhörer-Amps	82
Ordnung in die Sache bringen	82

## **Teil II**

### **Grundlegende Spieltechniken 85**

#### **Kapitel 4**

#### **Die Aufgabe der linken Hand: Akkorde 87**

Ohne Akkorde keine Musik	87
Spielen Sie Akkorde in offenen Lagen	88
Bringen Sie Power Chords ins Spiel	90
Bewegliche Power Chords	91
Vom Power Chord zum Vollpower Chord	92
Das Geheimnis der Barré-Griffe	93
Die Barré-Akkorde in den Griff bekommen	93
Barré-Akkorde vom E-Typus	94
Der E-Typ wandert über das Griffbrett	95
Weitere Akkorde vom E-Typus (Mollakkord, Dominantseptakkord, Mollseptakkord und 7sus-Akkord)	96
Barré-Akkorde vom A-Typus	98
Den A-Barré-Akkord bewegen	99
Weitere Akkorde vom A-Typus (Mollakkord, Dominantseptakkord, Mollseptakkord, 7sus-Akkord, maj7-Akkord)	100

#### **Kapitel 5**

#### **Die rechte Hand: Schlagtechniken für die Rhythmusgitarre 103**

Anschläge	103
Abwärtsschläge	104
Aufwärtsschläge	105
Das Kombinieren von Abwärts -und Aufwärtsschlägen	106

Das Kombinieren von Single Notes und Akkordanschlägen	110
Boom-Chick	111
Basslinien	112
Vorsicht, Stolperfalle! Alles über synkopierte Anschläge	113
Wie man Synkopen notiert: Punktierte Noten und Haltebögen	113
Spielen Sie Synkopen!	114
Gönnen Sie Ihrer linken Hand eine Pause	115
Dämpfen mit der linken Hand	115
Synkopen andeuten	115
Dämpfen mit weniger Dampf dahinter	116
Dämpfen mit der rechten Hand	116
Die linke Hand muss wissen, was die rechte tut	117
Spielen mit den Fingern? Ein Spitzengefühl!	118
Rhythmusstile	120
Straight Four	120
Two Beat	122
Sechzehntelfeeling	123
Heavy-Metal-»Gallop«	123
Der Reggae-Rhythmus	123
Three Feel (Dreierfeeling)	123

## ***Kapitel 6***

### ***Wechselbad der Gefühle: Die Leadgitarre***

**125**

Die Führung übernehmen	125
Wie Sie das Plektrum richtig halten	128
Aufschläge, Abschläge und andere Schlägereien	128
Das Auf und Ab im Leben der Leadgitarre	128
So spielen Sie Single Notes	128
Die Technik des Single-Note-Spiels	129
Alternate Picking mit Auf- und Abschlägen	130
Melodien mit Saitenwechseln	131
Tonleitern	132
Tonsprünge	134
Mal tapp, mal hüpf: Schritte und Sprünge gemischt	135
Ganz unten im Keller: Melodien mit tiefen Tönen	135
In den oberen Etagen: Melodien mit hohen Tönen	136
Das Lagenspiel	136
Die offene Lage	137
Bewegliche oder geschlossene Lage	137
Riffs in den tiefen Bereichen	138
Total easy: Die pentatonische Tonleiter	139
Drei Wege zum Solo mit der pentatonischen Tonleiter	140
Durpentatonik	141
Mollpentatonik	142

Bluespentatonik	142
Improvisieren auf der Leadgitarre	144
Zum Abschluss	145
<b>Kapitel 7</b>	
<b><i>Groovige Riffs</i></b>	<b>147</b>
Hinein in den Groove: Basisriffs	147
Riffs mit ganzen und halben Noten	148
Riffs mit Achtel- und Viertelnoten	148
Riffs mit Sechzehntelnoten	151
Achtelnotensynkopen	152
Zwei Noten können mehr als eine: Double Stops (Doppelgriffe)	154
Das Kombinieren von Einzelnotenriffs und Akkorden	155
Den eigenen Stil entdecken	157
<b>Teil III</b>	
<b><i>Für Freaks und Kenner: So klingen Sie wie ein echter »Rocker«</i></b>	<b>159</b>
<b>Kapitel 8</b>	
<b><i>Nutzen Sie das gesamte Griffbrett!</i></b>	<b>161</b>
Heute hier, morgen dort: Spielen in den hohen Bündeln	161
Bewegliche Double Stops	163
Leadmuster in beweglichen Lagen	164
Das Lagenspiel	164
Was mit »Lage« eigentlich gemeint ist	165
Eine feste Lage	165
Die Vorzüge der beweglichen pentatonischen Tonleiter	166
Warum in die Ferne schweifen...	166
Die »Stammkneipe« verlassen	167
Die »Stammkneipe« in die andere Richtung verlassen	167
Lagenwechsel	169
Die fünf verschiedenen Lagen der pentatonischen Tonleiter	170
So wechseln Sie die Lage	172
Licks als musikalische Verkehrsmittel	172
Von den Tiefen zu den Höhen	174
Und wo soll man nun spielen?	174
Tonarten und Lagen miteinander verbinden	174
Lagen verlegen, aber wohin?	176
Tipps für jede Lebens- und Tonlage	178
<b>Kapitel 9</b>	
<b><i>Mit Ausdruck spielen – und Eindruck schinden</i></b>	<b>179</b>
Hammer-ons (Hammering-Technik)	179

Pull-offs	181
Slides	182
Bending	183
Bending and Release (Loslassen)	184
Pre-Bending	185
Noch ein Eisen im Feuer: Vibrato	186
Zur Verfeinerung: Obertöne hinzufügen	187
Das Vibratosystem	188
Mehrere Techniken in Kombination	188

## **Teil IV**

### **So lernen Sie viele Rockstile zu spielen** **191**

#### **Kapitel 10**

#### **Der gute alte Rock 'n' Roll** **193**

»It Don't Mean a Thang If It Ain't Got That Twang«	194
Mit R & B in Richtung Mainstream: Bo Diddley	194
Rock im Texas-Sound: Buddy Holly	195
Die Geburt des Doo-Wop	196
I-vi-ii-V: 12/8	197
I-vi-IV-V: Herkömmliches Achtelfeeling	197
I-vi-ii-V: Shuffle	199
Mischung aus Country und Blues: Der Rockabilly-Rhythmus	199
So entstand der Rock-and-Roll-Gitarrenstil: Chuck Berry	200
Musik zum Surfen	203
Hilfe, die Briten kommen	206
»I Saw Her Standing There« (The Beatles)	206
Melodische Riffs im Beatles-Stil	207
Als tiefer Ton unter lauter hohen Tönen	208

#### **Kapitel 11**

#### **Das goldene Zeitalter des Classic Rock** **211**

So spielt man fortgeschrittene Riffs und Rhythmusfiguren	211
Riffs für Rhythmusfiguren	212
Rhythmusfiguren mit Akkorden	213
Von den klassischen Rockern lernen	213
Die britische Invasion	215
Der Durchbruch des Blues	218
Latin Rock: Carlos Santana	223
Southern Rock	224
Späte Blueseeinflüsse: Stevie Ray Vaughan	227
Neoclassic Rock: Aerosmith	229

Die Verbindung von Country und Rock im Leadgitarrenspiel: The Eagles	231
Der Gipfelpunkt: U2-Gitarrist erfindet neue Strukturen	233

## ***Kapitel 12***

### ***Heavy Metal***

**235**

Was ist Metal?	235
Was für harte Schädel: Die Riffs von Black Sabbath	236
Ritchie Blackmores groteske Laute	237
So werden Rockstars gemacht: Die Ära des Stadion-Rock	238
KISS my Ace!	238
Bostons radiofreundliche Riffs	240
Van Halens akustische Revolution	240
Angus Young und sein Barroom-Crunch	242
Die Euro-Metal-Invasion	242
Stehende Ovationen: Heavy-Metal-Hits der 80er	244
Randy Rhoads' Metal-Attacke	244
Schnell wie der Teufel: Yngwie Malmsteen	245
Wenn Metallica ihre Gitarren verprügeln	246
Mit Volldampf ins neue Millennium	246
Dimebag Darrells Groove-Metal-Wahnsinn	247
Alice in Chains	248
Korn-ographie	249

## ***Kapitel 13***

### ***Progressive Rock and Jazzrock/Fusion***

**251**

Der erste Ansturm des Progressive Rock	251
Nach vielen Seiten offen: Steve Howe von Yes	251
Die geisterhafte Gitarre von Genesis	253
Fripps Trips	253
Gar nicht so weltfremd: Die Space-Rock-Band Pink Floyd	254
Akustischer Artrock: Emerson, Lake & Palmer	257
Progressive und Heavy Metal – zwei Rockstile treffen aufeinander	258
Ins Rampenlicht mit Alex Lifeson von Rush	258
Lokomotivem aus Aqualungen: Die Riffs von Jethro Tull	258
Mit Jazzrock die Charts erobern	259
Steely Dans eleganter Jazzpop	260
George Benson: Jazz mit viel Gefühl	260
Pat Methenys anspruchsvoller Jazzpop	262
Steve Lukather von Toto: Das Rock-Monster	263
Fusion-Legenden	266
Virtuos, virtuoser, John McLaughlin und Al Di Meola	266
Das Jazz-Comeback des Jeff Beck	268

## **Teil V**

### **Zubehör ist gar nicht schwör 271**

#### **Kapitel 14**

#### **Was so alles »dazubehört«: Stellen Sie Ihre Traumanlage zusammen 273**

Was erwarten Sie von Ihrer Gitarre?	273
Der Korpus	275
Testen Sie Hals und Griffbrett	276
Sehen Sie sich die Hardware an	278
Testen Sie die Tonabnehmer und die Elektronik	279
Gitarrenvarianten	282
Partnersuche: Der perfekte Verstärker	283
Konfigurationen	284
Weitere wichtige Eigenschaften	285
Und jetzt alles im Verein	286

#### **Kapitel 15**

#### **Wild und flippig: Die Soundeffekte 289**

Was haben wir denn da?	289
Vier Arten von Effektgeräten	290
Bodentreter	290
Mehrfach-Bodeneffekte	291
Mehrfach-Rackeffekte	291
Eingebaute Effekte	291
Da gibt's noch was zu regeln	292
Laustärkeeffekte: Distortion, Übersteuerung und »Fuzz«	292
Overdrive	293
Distortion	293
Fuzz	293
Mal auf, mal ab: Dynamische Effekte	294
Kompressoren	294
Gates	295
Effekte zur Tonsteuerung	295
Equalizer	295
Filter	297
Wie laut darf's denn sein: Andere Volume-Effekte	298
Volume-Pedal	298
Tremolo	299
Machen Sie's anders: Modulationseffekte	299
Chorus	299
Flanger	300
Phase Shifter/Phaser	301



Rotierender Lautsprecher (Leslie)	301
Pitch Shifter und Octaver	302
Sounds einbetten: Atmosphärische Effekte	303
Delay (Echo)	303
Hall	305
Einen Signalpfad einrichten	306
Bringen Sie Ordnung in Ihre Effekte	307
<b>Kapitel 16</b>	
<b>Die E-Gitarre: Hege und Pflege</b>	<b>309</b>
Branchenübliches Werkzeug	309
Das Nötigste	310
Werkzeug für Power-User	311
Saitenwechsel	312
Die richtigen Saiten wählen	313
Weg mit den alten Saiten	314
Neue Saiten aufziehen	317
Reinigungsarbeiten	320
Die Saiten	321
Korpus	321
Die Bünde	321
Die Elektronik	322
Alles eine Frage der Einstellung	322
Warnzeichen	323
Spannung der Stegfedern	325
Sind Sie auf Draht?	327
Verstärker und Effektgeräte reparieren	327
Die Sicherung austauschen	327
Röhren säubern und ersetzen	328
Lautsprecher	328
Erste-Hilfe-Kasten	329
Die Gitarre aufbewahren	330
<b>Teil VI</b>	
<b>Der Top-Ten-Teil</b>	<b>331</b>
<b>Kapitel 17</b>	
<b>Zehn unvergessliche Gitarristen der Rockgeschichte</b>	<b>333</b>
Chuck Berry	333
Eric Clapton	333
Jimi Hendrix	334
Jeff Beck	334

Jimmy Page	334
Eddie Van Halen	335
Stevie Ray Vaughan	335
Eric Johnson	335
Steve Vai	335
Kurt Cobain	336

**Kapitel 18****Zehn Rockgitarren-Alben, die in keinem Regal fehlen sollten** **337**

The Beatles, Rubber Soul (1965)	337
The Jimi Hendrix Experience, Are You Experienced (1967)	338
Led Zeppelin, Led Zeppelin II (1969)	338
The Who, Who's Next? (1971)	338
The Rolling Stones, Exile on Main St. (1972)	338
Jeff Beck, Blow by Blow (1975)	339
Van Halen, Van Halen (1978)	339
Joe Satriani, Surfing with the Alien (1987)	339
Metallica, Metallica (The Black Album) (1991)	339
Korn, Issues (1999)	340

**Kapitel 19****Zehn klassische E-Gitarren** **341**

Fender Telecaster	341
Gibson Les Paul	341
Fender Stratocaster	342
Gibson ES Series	342
Gibson Flying V	342
Mosrite Ventures Model	343
Rickenbacker 360/12	343
Ibanez Iceman	343
»Super Strats«	343
Paul Reed Smith	344

**Auf der CD** **345****Stichwortverzeichnis** **353**