

Auf einen Blick

Über die Autoren	7
Einführung	21
Teil I: Sie Wollen Also Gitarre spielen	29
Kapitel 1: Take-off!	31
Kapitel 2: Auf die Stimmung kommt es an!	39
Kapitel 3: Auf die Plätze, fertig ... noch nicht los: Es gibt erst noch einiges zu lernen ...	49
Teil II: Fangen Sie an: Die Grundlagen	61
Kapitel 4: Die einfachste Art zu spielen: Wichtige Dur- und Mollakkorde	63
Kapitel 5: Machen Sie Musik, lesen Sie keine Noten	83
Kapitel 6: Würzen Sie Ihre Musik mit Septakkorden	93
Teil III: Es geht weiter und hört sich gut an	109
Kapitel 7: Melodien in verschiedenen Lagen und mit Doppelgriffen	111
Kapitel 8: Dehnen Sie Ihre Finger mit Barrégriffen	135
Kapitel 9: Spezielle Artikulationstechniken: Lassen Sie Ihre Gitarre sprechen	159
Teil IV: Das Füllhorn der Stile	185
Kapitel 10: Rock	187
Kapitel 11: Der Blues	213
Kapitel 12: Folk	237
Kapitel 13: Klassische Gitarre	261
Kapitel 14: Jazz	295
Teil V: Kauf und Pflege Ihrer Gitarre	309
Kapitel 15: Richtig gute Gitarren	311
Kapitel 16: Gitarrenzubehör	327
Kapitel 17: Jetzt werden neue Saiten aufgezogen	343
Kapitel 18: Kleine Reparaturen und Wartung	355
Teil VI: Der-Top-Ten-Teil	371
Kapitel 19: Zehn Gitarristen, die Sie kennen sollten	373
Kapitel 20: Zehn Gitarren, die Sie kennen sollten	377
Kapitel 21: Zehn Geheimnisse der Rockgitarre	383

10 Auf einen Blick

Teil VII: Anhänge	387
A Notenlesen	389
B 96 häufige Akkorde	399
C So verwenden Sie die CD	405
Stichwortverzeichnis	411

Inhaltsverzeichnis

Über die Autoren	7
Über den Überarbeiter der 4. Auflage	8

Einführung	21
Über dieses Buch	21
Finden Sie eine Gitarre	21
Spielen Sie Gitarre	21
Pflegen Sie Ihre Gitarre	22
Törichte Annahmen über den Leser	22
Was Sie nicht lesen müssen	23
Konventionen in diesem Buch	23
Wie dieses Buch aufgebaut ist	24
Teil I: Sie wollen also Gitarre spielen	24
Teil II: Fangen Sie an: Die Grundlagen	24
Teil III: Es geht weiter und hört sich gut an	25
Teil IV: Das Füllhorn der Stile	25
Teil V: Kauf und Pflege Ihrer Gitarre	25
Teil VI: Der Top-Ten-Teil	25
Teil VII: Anhänge	26
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	26
Wie es weitergeht	27

TEIL I **SIE WOLLEN ALSO GITARRE SPIELEN**

29

Kapitel 1	
Take-off!	31
Die Anatomie der Gitarre	31
Der Kopf	32
Der Hals	32
Der Korpus (Gitarrenkörper)	33
Der Aufbau einer E-Gitarre	34
Wie die Gitarre funktioniert	36
Saitenschwingung und Saitenlänge	36
Bünde und Halbtöne	37
Tonabnehmer	37
Benutzen Sie zum Spielen beide Hände	38

Kapitel 2	
Auf die Stimmung kommt es an!	39
Saiten und Bünde	39
Alles ist relativ, Herr Einstein: Stimmen Sie die Gitarre in sich	40
Die Methode »Fünfter Bund«	42

12 Inhaltsverzeichnis

Stimmen Sie nach einem festen Stimmtton	44
Klavier	44
Stimmflöte	45
Stimmgabel	46
Elektronische Stimmgeräte	46
Benutzen Sie die CD	47

Kapitel 3

Auf die Plätze, fertig ... noch nicht los: Es gibt erst noch einiges zu lernen	49
Die Körperhaltung und die Haltung der Hände	49
Die Körperhaltung im Sitzen	50
Die Körperhaltung im Stehen	51
Die Haltung der linken Hand	52
Die Haltung der rechten Hand	54
Notation: Nicht mehr nur für Profis	55
Wie man Akkordsymbole liest	56
Wie man die Rhythmusnotation liest	57
Wie man die Tabulatur liest	57
Wie man einen Akkord spielt	58
Greifen Sie einen Akkord	59
Wenn die Saiten schnarren	60

TEIL II FANGEN SIE AN: DIE GRUNDLAGEN **61**

Kapitel 4

Die einfachste Art zu spielen: Wichtige Dur- und Mollakkorde	63
Die Akkorde der A-Familie	64
Greifen Sie die Akkorde der A-Familie	64
Spielen Sie die Akkorde der A-Familie	65
Die Akkorde der D-Familie	67
Greifen Sie die Akkorde der D-Familie	68
Spielen Sie die Akkorde der D-Familie	68
Die Akkorde der G-Familie	69
Greifen Sie die Akkorde der G-Familie	69
Spielen Sie die Akkorde der G-Familie	70
Die Akkorde der C-Familie	70
Greifen Sie die Akkorde der C-Familie	71
Spielen Sie die Akkorde der C-Familie	71
Wie man Akkorde auf schlaue Weise lernt	72
Erst das Gängige	72
... dann das Ausgefallene	73
Mollparallelen	74
Dominanten zweiten Grades	74
Spielen Sie Stücke mit den grundlegenden Dur- und Mollakkorden	75
Spaß mit einfachen Dur- und Mollakkorden: Die »Oldie«-Progression	80
Zusätzliche Übungen für Unerschrockene	82

Kapitel 5	
Machen Sie Musik, lesen Sie keine Noten	83
Lesen Sie die Tabulatur und hören Sie die CD	84
Oben oder unten?	84
Rechts oder links?	85
Der Fingersatz der linken Hand	85
Das »Alternate Picking«	86
So können Sie das Alternate Picking üben	87
Stücke mit einfachen Melodien	88

Kapitel 6	
Würzen Sie Ihre Musik mit Septakkorden	93
Dominantseptakkorde	94
D7, G7 und C7	94
E7 und A7	95
E7 (die Vier-Finger-Variante) und H7	96
Mollseptakkorde: Dm7, Em7 und Am7	98
Durseptakkorde: Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 und Dmaj7	99
Stücke mit Septakkorden	100
So machen die Septakkorde richtig Spaß: Der Blues	106
Spielen Sie den 12-taktigen Blues	107
Schreiben Sie Ihren eigenen Bluessong	107

TEIL III ES GEHT WEITER UND HÖRT SICH GUT AN **109**

Kapitel 7	
Melodien in verschiedenen Lagen und mit Doppelgriffen	111
Das Lagenspiel	111
Lagen oder offene Saiten?	112
Lagenübungen	112
Lagenwechsel	114
Trainieren Sie beim Lagenspiel Geläufigkeit und Kraft	115
Doppelgriffe	116
Was sind Doppelgriffe?	117
Übungen für Doppelgriffe	117
Übungen für Kraft und Tempo	119
Quer über das Griffbrett	119
Kleine Schritte machen	119
... und auch mal zu hüpfen wagen.	121
Im Dreieck springen (oder zumindest fast)	122
Auf und nieder am Gitarrenhals	123
Werden Sie zum Saiten-Klettermaxe!	124
Quer + längs = diagonal	126
Stücke in verschiedenen Lagen und mit Doppelgriffen	128

Kapitel 8

Dehnen Sie Ihre Finger mit Barrégriffen	135
E-Barrés: Durakkorde	136
Der richtige Bund	138
E-Barrés in Akkordprogressionen	138
E-Barrés: Moll-, Dominantsept- und Mollseptakkorde	139
Mollakkorde	139
Dominantseptakkorde	141
Mollseptakkorde	141
A-Barrés: Durakkorde	143
Spielen Sie einen Durakkord als A-Barré	143
Der richtige Bund	144
Akkordfolgen mit Dur-A-Barrés	145
A-Barrés: Moll-, Dominantsept-, Mollsept- und Major-7-Akkorde	146
Mollakkorde	146
Dominantseptakkorde	147
Mollseptakkorde	148
Durseptakkorde	148
Tipps für den Umgang mit Barrégriffen	150
Alle Saiten gleichzeitig!	150
Der Zeigefinger muss gar nicht über das ganze Griffbrett greifen	150
Halten Sie den Finger ruhig etwas schräg	151
Kräftig abrocken mit Powerchords	152
Powerchords greifen	152
Powerchords anwenden	154
Stücke mit Barrés und Powerchords	155

Kapitel 9

Spezielle Artikulationstechniken: Lassen Sie Ihre Gitarre sprechen	159
Rocken Sie ab mit Hammer-ons	159
Spielen Sie ein Hammer-on	160
Licks mit Hammer-ons	162
Pull-offs: Die Saiten und die große Show abziehen	164
Spielen Sie Pull-offs	164
Licks mit Pull-offs	166
Ziemlich rutschig: Slides	167
Spielen Sie Slides	168
Licks mit Slides	170
Der Mercedes unter den Artikulationstechniken: Bends	170
Spielen Sie Bends	172
Licks mit Bends	173
Vibrato	176
Das Abdämpfen der Saiten (Muting)	178
Das Abdämpfen der Saiten als perkussiver Effekt	179
Unerwünschte Saitengeräusche vermeiden	179
Licks mit abgedämpften Saiten	180
Ein paar Übungstipps	181
Ein Stück mit verschiedenen Artikulationsarten	182

TEIL IV DAS FÜLLHORN DER STILE 185

Kapitel 10 Rock 187

Klassischer Rock 'n' Roll	188
Rhythmusgitarre.....	188
Leadgitarre	190
Moderne Rockgitarre	200
Sus- und Add-Akkorde.....	200
Slashchords.....	201
Das Umstimmen der Gitarre	203
Country- und Folkrock-Leadgitarre	205
Spielen Sie Rockstücke	208
Wollen Sie mehr über Soundeffekte wissen?.....	208

Kapitel 11 Der Blues 213

Elektrischer Blues	213
Blues-Rhythmusgitarre	214
Blues-Leadgitarre.....	217
Akustischer Blues.....	224
Einige Vorbemerkungen	225
Spezialtechniken.....	228
Turnarounds.....	230
Spielen Sie den Blues	231

Kapitel 12 Folk 237

Fingerpicking	237
Fingertechnik	238
Die Haltung der rechten Hand	238
Der Kapodaster	240
Arpeggios	242
Spielen Sie Arpeggios	242
Das »Schlaflied«-Pattern	243
Der Wechselbass.....	244
Der einfache Wechselbass (»bum-tschak«)	244
Eine Wechselbass-Variante (»bum-tschak-a«)	244
Der Carter-Style	245
Das Travis-Picking	246
Spielen Sie das Begleit-Pattern	247
Begleitung mit dem Travis-Picking.....	248
Solopicking	249
Travis-Picking in offener Stimmung.....	250
Spielen Sie Folksongs	251

Kapitel 13	
Klassische Gitarre	261
Fangen Sie an, klassische Gitarre zu spielen	262
Die Körperhaltung	262
Die rechte Hand	263
Die Haltung der linken Hand	265
Tirando und Apoyando	267
Spielen Sie Tirandos	267
Spielen Sie Apoyandos	268
Arpeggio und Kontrapunkt	269
Die Kombination von Tirando und Apoyando in Arpeggios	270
Kontrapunkt	270
Spielen Sie klassische Stücke	272
Flinke Finger und Taktgefühl: Wie man Klassik-Gitarre am besten übt.	277
Single-Note-Übungen	277
Akkordübungen	279
Tonleiter-Patterns	280
Arpeggios	288
Wer Dur sagt, muss auch Moll sagen	294

Kapitel 14	
Jazz	295
Eine völlig neue Harmonie	295
Erweiterte Akkorde	296
Alterierte Akkorde	296
Die Rhythmusbegleitung (Comping)	297
Inside-Akkorde	297
Outside-Akkorde	299
Volle Akkorde	300
Das Jazzsolo	300
Substitutionen	301
Mogeln mit drei Akkorden	301
Die Jazz-Leadgitarre	302
Skalen mit alterierten Tönen	302
Die Annäherung an Zieltöne	303
Melodiespiel durch Arpeggios	303
Spielen Sie Jazzstücke	304

TEIL V

KAUF UND PFLEGE IHRER GITARRE **309**

Kapitel 15	
Richtig gute Gitarren	311
Bevor Sie Ihr Geld ausgeben: Die Kaufstrategie	312
Die Gitarre für den Anfänger	314
Gitarren und Musikstile	315

Gitarren für den fortgeschrittenen Spieler	317
Bau	318
Materialien	319
Verarbeitung	321
Verzierung	322
Jetzt wird's ernst	322
Beraten Sie sich mit einem Experten	323
Der Verkäufer	323
Die Kunst des Handelns	324

**Kapitel 16
Gitarrenzubehör 327**

Verstärker	327
Übungsverstärker	328
Bühnenverstärker	329
Effektgeräte	332
Gitarrenetuis	334
Gitarrenkoffer	335
Softcase	335
Gigbags	335
Kapodaster	336
Das Plektrum	338
Die Saiten	339
Gitarrensurte	339
Elektronische Stimmgeräte	340
Einige andere praktische (aber nicht unbedingt notwendige) Dinge!	340

**Kapitel 17
Jetzt werden neue Saiten aufgezogen 343**

Die alten Saiten sind vorbei	344
Wechseln Sie die Stahlsaiten Ihrer akustischen Folkgitare	345
Saitenwechsel Schritt für Schritt	345
Stimmen	348
Wechseln Sie die Nylonsaiten Ihrer klassischen Gitarre	349
Saitenwechsel Schritt für Schritt	349
Stimmen	351
Wechseln Sie die Stahlsaiten Ihrer E-Gitarre	351
Saitenwechsel Schritt für Schritt	351
Der besondere Fall des »Floyd Rose«-Stegs	353

**Kapitel 18
Kleine Reparaturen und Wartung 355**

Die Reinigung der Gitarre	357
Entfernen Sie Staub und Dreck	357
Die Pflege des Lacks	359
So schützen Sie Ihre Gitarre	359
On the road	360
Zu Hause	360

18 Inhaltsverzeichnis

Eine gesunde Gitarren-Umwelt	361
Temperatur	361
Luftfeuchtigkeit	361
Kleine Reparaturen, die Sie selbst ausführen können	362
Da sind ja wohl die Schrauben locker?!	362
Die Einstellung von Hals und Steg	362
Defekte oder abgenutzte Teile auswechseln	365
Die richtigen Werkzeuge	368
Was Sie nicht selbst reparieren können	368

TEIL VI **DER-TOP-TEN-TEIL** **371**

Kapitel 19

Zehn Gitarristen, die Sie kennen sollten **373**

Andrés Segovia (1893–1987)	373
Charlie Christian (1916–1942)	373
Chet Atkins (1924–2001)	373
Wes Montgomery (1925–1968)	374
B. B. King (1925–2015)	374
Chuck Berry (1926–2017)	374
Jimi Hendrix (1942–1970)	374
Jimmy Page (geb. 1944)	374
Eric Clapton (geb. 1945)	375
Eddie Van Halen (geb. 1955)	375
Weitere Gitarristen, die vielleicht auf anderen Top-Ten-Listen stehen	375

Kapitel 20

Zehn Gitarren, die Sie kennen sollten **377**

D'Angelico Archtop	377
Fender Stratocaster	377
Fender Telecaster	378
Gibson ES-335	378
Gibson J-200	378
Gibson Les Paul	378
Gretsch 6120	379
Martin D-28	379
Ramirez	379
Rickenbacker 360/12	379

Kapitel 21

Zehn Geheimnisse der Rockgitarre **383**

Distortion (Verzerrung)	383
Overdrive	383
Fuzz	384
Mal auf, mal ab: Dynamische Effekte	384
Kompressoren	384
Gates	384

Effekte zur Tonsteuerung	384
Equalizer	384
Wah-Wah	385
Machen Sie's anders: Modulationseffekte	385
Chorus	385
Rotierender Lautsprecher (Leslie)	385
Sounds einbetten: Atmosphärische Effekte	386
Delay (Echo)	386
Hall	386

TEIL VII ANHÄNGE 387

A Notenlesen	389
Die Bestandteile der Notenschrift	389
Die Notation der Tonhöhe	391
Die Notation der Tondauer	392
Ausdruck, Artikulation und sonstige Begriffe und Zeichen	393
Die Töne auf der Gitarre	394
Erhöht oder erniedrigt?	396
Versetzungzeichen	396
B 96 häufige Akkorde	399
Zusammenfassung der wichtigsten Akkordarten	402
C So verwenden Sie die CD	405
Der Text und die CD	405
Anzähler	405
Stereokanaltrennung	406
Die Stücke auf der CD	406
Stichwortverzeichnis	411

