

# Auf einen Blick

---

<b>Über die Autorin</b> .....	<b>7</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
<b>Teil I: Auch Sie können zeichnen!</b> .....	<b>27</b>
<b>Kapitel 1:</b> Zeichnen – Ein Gewinn. ....	29
<b>Kapitel 2:</b> Aufbruch ins Künstlerdasein. ....	37
<b>Kapitel 3:</b> Die Reise beginnt .....	53
<b>Teil II: Die Grundtechniken</b> .....	<b>61</b>
<b>Kapitel 4:</b> Mit den Augen eines Künstlers. ....	63
<b>Kapitel 5:</b> Linien erkennen und zeichnen .....	77
<b>Kapitel 6:</b> Die dritte Dimension erkunden .....	91
<b>Kapitel 7:</b> Schattenspiele. ....	103
<b>Kapitel 8:</b> Texturen identifizieren und anwenden. ....	117
<b>Kapitel 9:</b> Auf zu neuen Perspektiven .....	129
<b>Teil III: Legen Sie los!</b> .....	<b>145</b>
<b>Kapitel 10:</b> Zeichnungen planen .....	147
<b>Kapitel 11:</b> Das Skizzenbuch als Tagebuch. ....	165
<b>Kapitel 12:</b> Aus dem Gedächtnis zeichnen .....	175
<b>Kapitel 13:</b> Stilleben .....	183
<b>Kapitel 14:</b> Viel Freude mit Blumen und Bäumen .....	191
<b>Kapitel 15:</b> Die Welt da draußen .....	199
<b>Kapitel 16:</b> Die lieben Tierchen. ....	205
<b>Teil IV: Menschen porträtieren</b> .....	<b>217</b>
<b>Kapitel 17:</b> Süße Babygesichter .....	219
<b>Kapitel 18:</b> Unschuldige Kindergesichter .....	233
<b>Kapitel 19:</b> Ausdrucksstarke Erwachsenengesichter .....	245
<b>Kapitel 20:</b> Witzige Quatschgesichter .....	259
<b>Teil V: Der Top-Ten-Teil</b> .....	<b>275</b>
<b>Kapitel 21:</b> Zehn Tipps und Tricks .....	277
<b>Kapitel 22:</b> In zehn Schritten zum Erfolg. ....	283
<b>Kapitel 23:</b> Zehn Spaßprojekte .....	289
<b>Kapitel 24:</b> Zehn leckere Infohäppchen .....	309
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>317</b>



# Inhaltsverzeichnis

<b>Über die Autorin</b> .....	<b>7</b>
Widmung .....	8
Danksagung .....	8
<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
Über dieses Buch .....	21
Törrichte Annahmen über den Leser .....	22
Wie dieses Buch aufgebaut ist .....	22
Teil I: Auch Sie können zeichnen! .....	22
Teil II: Die Grundtechniken .....	23
Teil III: Legen Sie los! .....	23
Teil IV: Menschen porträtieren .....	24
Teil V: Der Top-Ten-Teil .....	24
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden .....	25
Wie es weitergeht .....	25
<b>TEIL I</b>	
<b>AUCH SIE KÖNNEN ZEICHNEN!</b> .....	<b>27</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Zeichnen – Ein Gewinn</b> .....	<b>29</b>
Die Möglichkeiten entdecken .....	29
Just do it .....	30
Den eigenen Stil finden .....	31
Verborgene künstlerische Talente wecken .....	31
Sich an unterschiedlichen Motiven versuchen .....	32
Projekt 1: Flusi, das Fusselmonster .....	33
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Aufbruch ins Künstlerdasein</b> .....	<b>37</b>
Die eigenen Vorlieben herausfinden .....	38
Sich auf einen Stil festlegen .....	38
Der Teufel steckt im Detail .....	40
Die Stifthaltung .....	41
Zeit und Platz zum Zeichnen finden .....	44
Platz mit anderen teilen .....	44
Eine Kreativecke einrichten .....	45
Sich Zeit nehmen .....	46
Wichtiges Zeichenzubehör .....	47
Absolut notwendig .....	48
Wünschenswert .....	49
Projekt 2: Iris und Pupille .....	50

<b>Kapitel 3</b>	
<b>Die Reise beginnt</b> .....	<b>53</b>
Linien entdecken .....	54
Von Linien zu Formen .....	55
Die dritte Dimension: Räumliche Tiefe .....	55
Perspektive .....	56
Schattierung .....	56
Details ergründen: Texturen .....	57
Den Kontext herstellen: Bildkomposition .....	57
Projekt 3: Hans und Grete .....	58
<b>TEIL II</b>	
<b>DIE GRUNDTECHNIKEN</b> .....	<b>61</b>
<b>Kapitel 4</b>	
<b>Mit den Augen eines Künstlers</b> .....	<b>63</b>
Zwei Hälften sind ein Ganzes .....	63
Die rechte Gehirnhälfte wachkitzeln .....	64
Seitenwechsel .....	64
Achsensymmetrie .....	64
Die linke Gehirnhälfte in Urlaub schicken .....	65
Die Außenwelt erkunden .....	68
Motive unmittelbar vor Augen .....	68
Sich zu Hause umsehen .....	68
Vom Kühlschrank aufs Papier .....	69
Nachbarschaft und Umgebung .....	70
Das Innenleben erforschen .....	71
Rechts- und linkslastige Wahrnehmungsmuster .....	71
Mit Kritzeleien spielen .....	72
Projekt 4: Lizenz zum Kritzeln .....	74
Die Linien aufs Papier bringen .....	74
Den Blick erweitern .....	75
Zeichnungen erstellen .....	75
<b>Kapitel 5</b>	
<b>Linien erkennen und zeichnen</b> .....	<b>77</b>
Vielfältige Linienformen .....	77
Gerade Striche anordnen .....	78
Strichführung mit Winkelzügen .....	80
Mit Schwung in die Kurve .....	80
Wo man einen Strich ziehen muss .....	81
Die Trennlinie zwischen zwei Flächen lokalisieren .....	81
Das Gesehene vereinfachen .....	83
Konzentration auf Proportionen und Formen .....	85
Mit Linien vertraut werden .....	86
Projekt 5: Stille Melodie .....	88

<b>Kapitel 6</b>	
<b>Die dritte Dimension erkunden</b> .....	<b>91</b>
Licht und Schatten erkennen.....	91
Objekte in Augenschein nehmen.....	92
Kontraste in einer Zeichnung ausloten.....	94
Beobachtungen in Tonwerte umsetzen .....	95
Formen plastisch ausarbeiten .....	96
Vom Kreis zur Kugel.....	96
Vom Quadrat zum Würfel.....	99
Rechtecke und Dreiecke .....	100
Projekt 6: Eine Kugel zeichnen.....	100
<b>Kapitel 7</b>	
<b>Schattenspiele</b> .....	<b>103</b>
Grauschattierung mit Schraffuren .....	103
Schraffuren zeichnen.....	104
Mit Schraffuren Tonwertskalen erzeugen .....	105
Weiche Übergänge schaffen.....	105
Schattieren mit Kreuzschraffuren.....	107
Tonwerte mit Kreuzschraffuren erzeugen .....	107
Tonwertskala von Hell nach Dunkel .....	108
Verläufe mit Kreuzschraffuren.....	110
Zeichnungen mit Schatten versehen .....	111
Tonwerte kartieren .....	112
Den Schattierungsplan umsetzen .....	113
Projekt 7: Ein banaler Becher.....	114
<b>Kapitel 8</b>	
<b>Texturen identifizieren und anwenden</b> .....	<b>117</b>
Texturen versus Muster .....	117
Texturen identifizieren .....	118
Glänzende Texturen .....	119
Matte Texturen.....	120
Glitzernde Texturen.....	120
Struppige und flauschige Texturen.....	121
Fell- und Haartexturen .....	122
Rauhe und zerklüftete Texturen .....	123
Texturen zeichnerisch umsetzen .....	124
Planung .....	124
Umsetzung .....	125
Formen mit Mustern und Texturen kombinieren .....	126
Projekt 8: Zwei witzige Texturen .....	126
Schnörkeleien.....	127
Fellflecken .....	127

<b>Kapitel 9</b>	
<b>Auf zu neuen Perspektiven</b> .....	<b>129</b>
Geometrische Perspektive .....	129
Auf die Horizontlinie sehen .....	130
Fluchtpunkt finden .....	132
Die Tiefe in der Perspektive entdecken .....	135
Jemanden verschwinden lassen .....	136
Perspektivische Elemente einer Vorstadtszene .....	137
Die Elemente der Perspektive erweitern .....	138
Objekte mit der Luftperspektive verblassen lassen .....	138
Objekte durch Verkürzung optisch kürzer wirken lassen .....	139
Projekt 9: Ein- und Zweipunktperspektiven zeichnen .....	140
Zeichnen mit Einpunktperspektive .....	141
Entwickeln einer Zweipunktperspektive .....	142
<b>TEIL III</b>	
<b>LEGEN SIE LOS!</b> .....	<b>145</b>
<b>Kapitel 10</b>	
<b>Zeichnungen planen</b> .....	<b>147</b>
Elemente der Bildkomposition .....	147
Betonung des Schwerpunktes .....	148
Überlappung für Einheitlichkeit und Tiefe .....	149
Linien sinnvoll einsetzen .....	150
Ausgewogene Kompositionen .....	151
Die richtigen Proportionen zuweisen .....	152
Grundlegende Kompositionstechniken .....	152
Eine goldene Regel: Die Goldene Mitte .....	153
Kompositionen mit S-O-U-L .....	154
Noch mehr Kompositionstypen .....	156
Planung mit künstlerischen Werkzeugen .....	157
Die Welt in einem Rahmen .....	157
Komponieren mit Hilfe von Fotos .....	158
Projekt 10: Planung einer Komposition .....	160
<b>Kapitel 11</b>	
<b>Das Skizzenbuch als Tagebuch</b> .....	<b>165</b>
Was Sie unterwegs brauchen .....	165
Raus und los! .....	166
Die Seiten Ihres Skizzenbuchs füllen .....	166
Skizzieren mit einfachen Linien .....	167
Linien und Schatten kombinieren .....	168
Mit Spiralen und Schatten skizzieren .....	170
Projekt 11: Teddy Tim .....	170

**Kapitel 12**  
**Aus dem Gedächtnis zeichnen** ..... 175

- Bilder im Gedächtnis speichern ..... 175
  - Die Kunst des Sehens kultivieren ..... 175
  - Die Wahrnehmung berücksichtigen ..... 178
- Das Gehirn als Bildspeicher ..... 178
- Projekt 12: Phantomzeichnung ..... 179

**Kapitel 13**  
**Stilleben** ..... 183

- Die Auswahl der Objekte ..... 183
  - Traditionell oder zeitgenössisch ..... 183
  - Leicht daneben und voll verrückt ..... 186
- Symmetrische Objekte ..... 186
- Die Beleuchtung eines Stillebens ..... 188
- Projekt 13: Ein Stilleben zeichnen ..... 189

**Kapitel 14**  
**Viel Freude mit Blumen und Bäumen** ..... 191

- Blumen für die Ewigkeit ..... 191
  - Sunny, die mächtig große Sonnenblume ..... 191
  - Mit Rosen aufblühen ..... 192
- Bäume beobachten und zeichnen ..... 194
- Projekt 14: Die liebliche Lilie ..... 195

**Kapitel 15**  
**Die Welt da draußen** ..... 199

- Himmel und Erde erforschen ..... 199
  - Himmlische Stimmungen ..... 199
  - Auf Wanderschaft ..... 200
- Projekt 15: Ein weißer Wintertraum ..... 201

**Kapitel 16**  
**Die lieben Tierchen** ..... 205

- Pelzig, flauschig oder gefiedert ..... 205
  - Lange Haare, kurze Haare ..... 206
  - Die Anatomie hinter dem Fell ..... 208
  - Gefiederte Wesen ..... 209
- Lebendige Haustier-Porträts ..... 210
- Projekt 16: Gefiederte Anmut ..... 212

**TEIL IV**  
**MENSCHEN PORTRÄTIEREN** ..... 217

**Kapitel 17**  
**Süße Babygesichter** ..... 219

- Die Proportionen der Winzlinge ..... 219

## 18 Inhaltsverzeichnis

Ein Blick auf zarte Köpfchen . . . . .	219
Gesichtsproportionen . . . . .	220
Kleine Gesichter und flaumige Haare . . . . .	223
Sanfte Babyaugen . . . . .	223
Eine süße kleine Stupsnase . . . . .	225
Ein wohlgeformter Babymund . . . . .	225
Ein Ohr zum Anknabbern . . . . .	227
Babyhaare – Weniger ist mehr . . . . .	229
Haare und Gesichtsmerkmale im Bild vereinen . . . . .	229
Projekt 17: Baby Michael . . . . .	230

### Kapitel 18

#### **Unschuldige Kindergesichter . . . . . 233**

Vom Kleinkind zum Teenager . . . . .	233
Gesichtsproportionen von Kindern messen . . . . .	233
Charakteristische Merkmale im Vergleich . . . . .	235
Die Gesichtszüge von Kindern . . . . .	237
Leuchtende Kinderaugen . . . . .	237
Die Form einer Kindernase . . . . .	238
Die Struktur eines Kindermunds . . . . .	239
Ein Kinderohr in Frontalansicht . . . . .	240
Ein Kinderporträt planvoll angehen . . . . .	241
Projekt 18: Ein Porträt von Annie . . . . .	242

### Kapitel 19

#### **Ausdrucksstarke Erwachsenengesichter . . . . . 245**

Es lebe der Unterschied! . . . . .	245
Unterschiedliche Schädelformen . . . . .	246
Geschlechtsspezifische Unterschiede . . . . .	247
Gesichtsproportionen von Erwachsenen . . . . .	248
Ein Erwachsenenporträt arrangieren . . . . .	251
Planung und Komposition . . . . .	251
Gesichter, Arme und Hände erkunden . . . . .	252
Projekt 19: Porträt einer erwachsenen Frau . . . . .	255

### Kapitel 20

#### **Witzige Quatschgesichter . . . . . 259**

Frisuren und Mimik . . . . .	259
Viel, wenig und gar kein Haar . . . . .	259
Ein Gesicht sagt mehr als 1000 Worte . . . . .	261
Mummenschanz mit Bärten . . . . .	263
Ein Gesicht auf Zeitreise . . . . .	264
14 bis 20 Jahre . . . . .	265
30 Jahre . . . . .	266
45 Jahre . . . . .	266
60 Jahre . . . . .	267
85 Jahre . . . . .	268



Cartoons und Karikaturen ..... 269  
 Projekt 20: Ines als Lachnummer ..... 271

**TEIL V  
 DER TOP-TEN-TEIL ..... 275**

**Kapitel 21  
 Zehn Tipps und Tricks ..... 277**

Die ersten Sicherungen einbauen..... 277  
 Schutz vor Feinden ..... 278  
 Wissenswertes über Konservierung ..... 278  
 Fixierspray verwenden ..... 279  
 Komplexe Oberflächenstrukturen zeichnen ..... 279  
 Mit zwei Radierern arbeiten..... 280  
 Ein Foto vor Rasterlinien schützen ..... 280  
 Raster mit Karopapier anlegen ..... 280  
 Zeichnen mit Symmetrie..... 281  
 Signieren für Künstler..... 281

**Kapitel 22  
 In zehn Schritten zum Erfolg ..... 283**

Legen Sie einen Aktionsplan fest..... 283  
 Richten Sie sich einen Arbeitsplatz ein..... 284  
 Werfen Sie Ihren kreativen Motor an ..... 284  
 Entwerfen Sie Ihre Komposition ..... 285  
 Planen Sie Ihre Perspektive ..... 285  
 Überprüfen Sie räumliche Relationen ..... 285  
 Kartieren Sie Ihre Tonwerte ..... 285  
 Konzipieren Sie Ihre Schraffuren..... 286  
 Gehen Sie in die Vollen ..... 286  
 Vollenden Sie Ihr Meisterwerk..... 286

**Kapitel 23  
 Zehn Spaßprojekte ..... 289**

Das edle Ei ..... 289  
 Der haarige Hippie..... 290  
 Der königliche Kater ..... 292  
 Das schnuckelige Schaf..... 294  
 Der finstere Fiesling..... 297  
 Der putzige Piepmatz ..... 299  
 Der taufrische Tropfen ..... 301  
 Der drollige Dalmatiner ..... 302  
 Die tussige Tasse ..... 304  
 Die coole Klapperschlange..... 306

<b>Kapitel 24</b>	
<b>Zehn leckere Infohäppchen .....</b>	<b>309</b>
Kunst verstehen lernen .....	309
Kunstgalerien – Orte aus einer anderen Welt .....	310
Historische Zeichenstile kennen lernen .....	310
Einen eigenen Stil entwickeln .....	311
Lieblingswerkzeug finden .....	312
An Malkursen und Workshops teilnehmen .....	313
Nach realen Vorlagen oder vom Foto arbeiten .....	313
Zeichnungen ins Internet stellen .....	313
Zehn Fragen zum Copyright .....	314
Vom Zeichnen zum Malen übergehen .....	315
Kreativität entfachen .....	315
Entspannung für Ihre Augen .....	315
Ein Atelier einrichten .....	316
 <b>Stichwortverzeichnis .....</b>	 <b>317</b>