

# Auf einen Blick

---

<b>Über die Autorin</b> .....	<b>7</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>19</b>
<b>Teil I: Kultur – ein Blick hinter die Kulissen</b> .....	<b>23</b>
<b>Kapitel 1:</b> Was ist Kultur? – Eine Rundumbetrachtung .....	25
<b>Kapitel 2:</b> Zwischen Tradition und Multikulti – eine Spurensuche .....	37
<b>Kapitel 3:</b> Wie hat sich Kultur entwickelt? – Eine Zeitreise .....	53
<b>Teil II: Die Welt der schönen Künste</b> .....	<b>75</b>
<b>Kapitel 4:</b> Bildende Kunst zwischen Höhlenzeichnung und Postmoderne .....	77
<b>Kapitel 5:</b> Tonkunst zwischen Experiment und ausgefeilter Komposition .....	105
<b>Kapitel 6:</b> Sprache zwischen Verständigung und hoher Literatur .....	127
<b>Kapitel 7:</b> Darstellende Kunst zwischen sakralem Tanz und Hollywood .....	153
<b>Teil III: Die Macht des Geistigen</b> .....	<b>175</b>
<b>Kapitel 8:</b> Religion – die Frage nach dem Überirdischen .....	177
<b>Kapitel 9:</b> Mythologie – mehr als bunte Götterwelten .....	197
<b>Kapitel 10:</b> Philosophie – wenn Denken an Grenzen geht .....	219
<b>Teil IV: Was den Alltag prägt</b> .....	<b>237</b>
<b>Kapitel 11:</b> Mode, Ernährung und Benimm: Alltagskultur zwischen Genuss und Klischee .....	239
<b>Kapitel 12:</b> Feste, Freizeit und Sport .....	259
<b>Kapitel 13:</b> Alte und neue Medien – was unsere Kommunikationsmittel mit uns machen .....	279
<b>Teil V: Der Top-Ten-Teil</b> .....	<b>303</b>
<b>Kapitel 14:</b> Zehn Meisterwerke der Kunstgeschichte .....	305
<b>Kapitel 15:</b> Zehn populäre Musikstücke .....	311
<b>Kapitel 16:</b> Zehn Bücher, die Wellen schlugen .....	317
<b>Kapitel 17:</b> Zehn Filme, die Geschichte schrieben .....	325
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>333</b>



# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Über die Autorin</b> .....	<b>7</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>19</b>
Über dieses Buch .....	19
Törichte Annahmen über die Leser .....	20
Was Sie nicht lesen müssen .....	20
Konventionen in diesem Buch .....	21
Wie dieses Buch aufgebaut ist .....	21
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden .....	22
Wie es weitergeht .....	22
<b>TEIL 1</b>	
<b>KULTUR – EIN BLICK HINTER DIE KULISSEN</b> .....	<b>23</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Was ist Kultur? – Eine Rundumbetrachtung</b> .....	<b>25</b>
Die Entwicklung eines vielschichtigen Wortes .....	25
Vom Ackerbau zur Unternehmenskultur .....	25
Zwischen Dünkel und Kampfbegriff .....	26
Jenseits des Guten und Schönen .....	28
Was eine Kultur ausmacht .....	29
Die Bedeutung der Sprache .....	29
Soziale Ordnungen .....	31
Die Macht der Gewohnheit .....	32
Kreativität und Diskurs .....	33
Wenn Dinge Kult werden .....	33
Die Kunst des Überflüssigen .....	34
Geronnene Werte .....	34
Kulturtransfer und Kommerz .....	35
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Zwischen Tradition und Multikulti – eine Spurensuche</b> .....	<b>37</b>
Kultur und Identität .....	37
Mensch und Gemeinschaft .....	38
Die Suche nach der guten alten Zeit .....	40
Folklore und gemachte Tradition .....	42
Die Krux mit der Abgrenzung .....	44
Kampf der Kulturen .....	44
Verworrenes Wurzelwerk .....	45
Klischee und Toleranz .....	47

## 12 Inhaltsverzeichnis

Kunst zwischen E und U . . . . .	48
Im Schatten der Hochkultur . . . . .	49
Einigender Kleister . . . . .	50
Kulturgut der Welt . . . . .	51
<b>Kapitel 3</b>	
<b>Wie hat sich Kultur entwickelt? – Eine Zeitreise . . . . .</b>	<b>53</b>
Der Drang zum Schönen und Erhabenen . . . . .	53
Die ersten Spuren . . . . .	53
Die Hochkulturen . . . . .	55
Die kulturellen Trendsetter. . . . .	58
Multikulturelle Dynamiken. . . . .	60
Weltreiche und Kultur . . . . .	60
Europa und der Orient . . . . .	61
Alte und Neue Welt . . . . .	63
Die wichtigsten Stilrichtungen der Neuzeit . . . . .	66
Renaissance . . . . .	66
Barock und Rokoko . . . . .	68
Klassik und Romantik . . . . .	69
Moderne . . . . .	71
Postmoderne . . . . .	73
<b>TEIL II</b>	
<b>DIE WELT DER SCHÖNEN KÜNSTE . . . . .</b>	<b>75</b>
<b>Kapitel 4</b>	
<b>Bildende Kunst zwischen Höhlenzeichnung</b>	
<b>und Postmoderne . . . . .</b>	<b>77</b>
Gaben für die Götter – Kunst als religiöse Handlung. . . . .	77
Fruchtbarkeitssymbole und Votivbilder . . . . .	78
Grandezza in Stein . . . . .	80
Die Stile des christlichen Europas im Mittelalter. . . . .	81
Dem Heiligen in die Seele geschaut . . . . .	83
Der Kult des Schönen . . . . .	84
In der Architektur . . . . .	84
In der Plastik . . . . .	87
In der Malerei . . . . .	88
L’art pour l’art. . . . .	91
Neues Sehen. . . . .	91
Neues Gestalten. . . . .	95
Neues Bauen. . . . .	97
Stiefkind Gebrauchskunst . . . . .	99
Volkskunst und Kunsthandwerk . . . . .	99
Der Siegeszug des Designs. . . . .	100
Der Blick der Fotografen. . . . .	102

## **Kapitel 5 Tonkunst zwischen Experiment und ausgefeilter Komposition..... 105**

Geschenk der Götter.....	105
Rasseln und Flöten: die Anfänge der Musik.....	105
In der Heimat der Musen.....	107
Choräle und Minnesang: die Musik des Mittelalters.....	109
Die Wucht des doppelten E.....	111
Tanz und Messe.....	112
Oper und Konzert.....	115
Lieder und Operetten.....	118
Populäre Weltmusik.....	120
Jenseits der westlichen Welt.....	120
Neue Töne.....	121
Die Entwicklung der Popmusik.....	123

## **Kapitel 6 Sprache zwischen Verständigung und hoher Literatur..... 127**

Worte: praktisch und preziös.....	127
Kommunikation – wissenschaftlich gesehen.....	127
Keilschrift und Hieroglyphen.....	130
Sprachspiele.....	132
Poetische Welten.....	134
Zu Leier und Laute.....	134
Große Epen und klassische Balladen.....	136
Launige Reime und moderne Lyrik.....	138
Fantastische Geschichten.....	139
Ausflug in fremde Welten.....	140
Echte Dramen.....	143
Neue Erzählweisen.....	144
Geliebte Trivialliteratur.....	146
Genreliteratur und Groschenroman.....	146
Abenteuer und Krimi.....	147
Endlose Liebe.....	148
Die Welt der Comics.....	150

## **Kapitel 7 Darstellende Kunst zwischen sakralem Tanz und Hollywood..... 153**

Vom Gebet zum Drama.....	153
Griechenland.....	153
Commedia dell'arte und Bauernschwank.....	155
Belustigung bei Hofe.....	156
Auf den Brettern, die die Welt bedeuten.....	158
Die Dramatiker.....	158
Die Regisseure.....	160
Die Schauspieler.....	161

## 14 Inhaltsverzeichnis

Das ganze Spektrum des Tanzes.....	162
Gesellschaftsfähig .....	162
Klassisch .....	164
Unbändig.....	165
Faszination Film.....	167
Der frühe Kino-Boom .....	167
Die große Zeit Hollywoods .....	170
Fiktion im Fernsehen.....	173

### **TEIL III DIE MACHT DES GEISTIGEN..... 175**

#### **Kapitel 8 Religion – die Frage nach dem Überirdischen..... 177**

Die Erklärung des Unerklärlichen .....	177
Das Wesen der Religion.....	178
Die Bedeutung des Kultes.....	179
Die Rolle der Vermittler.....	182
Religionen im Wandel .....	184
Bäregott und Liebesgöttin .....	184
Das Wesen der Weltreligionen.....	186
Die Wucht religiöser Normen.....	190
Atheismus.....	192
Der Abschied vom personalen Gott .....	192
Die Welt als bloße Materie .....	193
Moderne Esoterik.....	195

#### **Kapitel 9 Mythologie – mehr als bunte Götterwelten..... 197**

Erzählungen vom Beginn der Dinge .....	197
Was ist ein Mythos? .....	198
Wie entsteht ein Mythos? .....	199
Wie entschlüsselt man einen Mythos? .....	201
Die traditionellen Mythologien .....	203
Ägyptisch .....	203
Jüdisch-christlich.....	205
Griechisch .....	208
Germanisch.....	210
Immer neue Mythen .....	212
Mythen jenseits der Götter.....	212
Neue Heldenmythen .....	215
Urban Legends and Fake News .....	217

**Kapitel 10**  
**Philosophie – wenn Denken an Grenzen geht ..... 219**

- Sapere aude – die Entdeckung des Verstandes ..... 219
  - Griechische Weisheiten ..... 220
  - Die Erben der Hellenen ..... 222
  - Erkenntnisse für heute ..... 223
- Goldene Regeln – das menschliche Miteinander ..... 225
  - Schwieriges Gegenüber ..... 225
  - Ethik zwischen Ideal und Realität ..... 227
  - Politische Ordnungen ..... 229
  - Neue Herausforderungen ..... 231
- Warum? – Der Sinn des Lebens ..... 232
  - Die Frage nach dem höchsten Gut ..... 233
  - Philosophie versus Religion ..... 234
  - Mensch ohne Götter ..... 235

**TEIL IV**  
**WAS DEN ALLTAG PRÄGT ..... 237**

**Kapitel 11**  
**Mode, Ernährung und Benimm: Alltagskultur**  
**zwischen Genuss und Klischee ..... 239**

- Vom Fellröckchen zur Haute Couture ..... 239
  - Mode als Notwendigkeit ..... 240
  - Mode als Identitätsausweis ..... 242
  - Mode als Kunstform ..... 245
- Von der Mammutkeule zum Sternemenü ..... 247
  - Ernährung und Entwicklung ..... 247
  - Ernährung und Psychologie ..... 248
  - Ernährung und Kreativität ..... 250
- Knigge & Co. .... 252
  - Überlebensstrategien ..... 253
  - Soziale Ordnungen ..... 254
  - Geschultes Taktgefühl ..... 255

**Kapitel 12**  
**Feste, Freizeit und Sport ..... 259**

- Vom Jagdritual zum Karneval der Kulturen ..... 259
  - Riten weltweit ..... 260
  - Die großen Stelldicheins ..... 262
  - Kulturelles Crossover ..... 263

## 16 Inhaltsverzeichnis

Von harter Maloche zur Work-Life-Balance . . . . .	265
Der Sinn der Arbeit . . . . .	265
Die Entdeckung der Freizeit . . . . .	266
Unendliche Zerstreuung . . . . .	268
Von der notwendigen Bewegung zur Ersatzreligion . . . . .	270
Wettkämpfe . . . . .	270
Sportlerlegenden . . . . .	273
Fankultur . . . . .	275

### Kapitel 13

#### **Alte und neue Medien – was unsere Kommunikationsmittel mit uns machen . . . . . 279**

Identitätsstifter Massenmedien . . . . .	279
Information und Gerücht . . . . .	280
Die Entwicklung der Massenmedien . . . . .	280
Die Tücken der Massenkommunikation . . . . .	282
Meinungsfreiheit versus Kontrolle . . . . .	284
Medien als Machtfaktor . . . . .	284
Der Kampf um die Wahrheit . . . . .	285
Autorität und Regeln . . . . .	287
Schöne neue digitale Welt . . . . .	290
Die technische Revolution . . . . .	290
Die Revolution der Wirtschaft . . . . .	292
Die Revolution der Gesellschaft . . . . .	295
Die Revolution des Einzelnen . . . . .	297
Die Revolution des kulturellen Miteinanders . . . . .	299

### TEIL V

#### **DER TOP-TEN-TEIL . . . . . 303**

### Kapitel 14

#### **Zehn Meisterwerke der Kunstgeschichte . . . . . 305**

Die Geburt der Venus (um 1485) . . . . .	305
von Sandro Botticelli (1445–1510) . . . . .	305
Junge Venezianerin (1505) . . . . .	306
von Albrecht Dürer (1471–1528) . . . . .	306
Mona Lisa (um 1506) . . . . .	307
von Leonardo da Vinci (1452–1519) . . . . .	307
Sixtinische Madonna (1513) . . . . .	307
von Raffael Santi (1483–1520) . . . . .	307
Licht und Farben (1843) . . . . .	308
von William Turner (1775–1851) . . . . .	308
Die Bürger von Calais (1889) . . . . .	308
von Auguste Rodin (1840–1917) . . . . .	308
Sternennacht (1889) . . . . .	309
von Vincent van Gogh (1853–1890) . . . . .	309
Das Schwarze Quadrat (1913) . . . . .	309
von Kasimir Malewitsch (1878–1935) . . . . .	309



Nie wieder Krieg (1924).....	310
von Käthe Kollwitz (1867–1945).....	310
Guernica (1937).....	310
von Pablo Picasso (1881–1974).....	310

**Kapitel 15**  
**Zehn populäre Musikstücke ..... 311**

Der Messias (1741).....	311
von Georg Friedrich Händel (1685–1759).....	311
Die Zauberflöte (1791).....	312
von Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791).....	312
Für Elise (1810).....	313
von Ludwig van Beethoven (1770–1827).....	313
Clair de lune (1890).....	313
von Claude Debussy (1862–1918).....	313
Happy Birthday to You (1893).....	314
von Mildred (1859–1916) und Patty Hill (1868–1946).....	314
White Christmas (1940).....	314
von Irving Berlin (1888–1989).....	314
Adagio g-Moll (1958).....	315
von Remo Giazotto (1910–1998).....	315
Yesterday (1965).....	315
von Paul McCartney (* 1942).....	315
It's a small World (1966).....	315
von Robert (1925–2012) und Richard Sherman (* 1928).....	315
Candle in the Wind (1973/1997).....	316
von Elton John (* 1974).....	316

**Kapitel 16**  
**Zehn Bücher, die Wellen schlugen ..... 317**

Faust (1808/1832).....	317
von Johann Wolfgang Goethe (1749–1832).....	317
Waverley (1814).....	318
von Walter Scott (1771–1832).....	318
Onkel Toms Hütte (1852).....	318
von Harriet Beecher Stowe (1811–1896).....	318
Alice im Wunderland (1865).....	319
von Lewis Carroll (Charles Lutwidge Dodgson, 1832–1898).....	319
Schuld und Sühne (1866).....	320
von Fjodor Dostojewski (1821–1881).....	320
Ulysses (1922).....	320
von James Joyce (1881–1941).....	320
Mephisto (1936).....	321
von Klaus Mann (1906–1949).....	321
Der kleine Prinz (1943).....	322
von Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944).....	322

## 18 Inhaltsverzeichnis

Die gestundete Zeit (1953) . . . . .	322
von Ingeborg Bachmann (1926–1973) . . . . .	322
Die Blechtrommel (1959) . . . . .	323
von Günter Grass (1927–2015) . . . . .	323

### **Kapitel 17**

#### **Zehn Filme, die Geschichte schrieben . . . . . 325**

Die Geburt einer Nation (1915) . . . . .	325
von David Wark Griffith (1875–1948) . . . . .	325
Panzerkreuzer Potemkin (1925) . . . . .	326
von Sergei Eisenstein (1898–1948) . . . . .	326
Metropolis (1927) . . . . .	326
von Fritz Lang (1890–1976) . . . . .	326
Der Jazzsänger (1927) . . . . .	327
von Alan Crosland (1894–1936) . . . . .	327
Der blaue Engel (1930) . . . . .	328
von Josef von Sternberg (1894–1969) . . . . .	328
Ninotschka (1940) . . . . .	328
von Ernst Lubitsch (1892–1947) . . . . .	328
Der große Diktator (1940) . . . . .	329
von Charlie Chaplin (1889–1977) . . . . .	329
Citizen Kane (1941) . . . . .	330
von Orson Welles (1915–1985) . . . . .	330
Die sieben Samurai (1954) . . . . .	330
von Akira Kurasowa (1910–1998) . . . . .	330
Holocaust – Die Geschichte der Familie Weiss (1978) . . . . .	331
von Marvin J. Chomsky (* 1929) . . . . .	331

#### **Stichwortverzeichnis . . . . . 333**