

Stichwortverzeichnis

A

Absolutismus 224
Abstraktion 114, 175
Absurde, das 36, 92, 134, 136, 204, 293, 311
Achleitner, Friedrich 310
Achronie 170
Adler, Alfred 288
Adorno, Theodor W. 237, 309
Adressat 59, 98, 149, 182–183
Ad-spectatores-Sprechen 137, 140
Affekt 75, 123–124
Akrostichon 210–211
Akt 126–127, 144
Akzent 188
Alexandriner 141–142, 190, 197, 209
Alliteration 60, 74, 76, 185
Allkemper, Alo 231
Alltag 134, 148, 289, 299
Almanach 270
Ältere deutsche Literaturwissenschaft 34
Alternation 191, 196–197, 200–201, 208, 227
Anachronie 170–171
Anachronismus 170
Anagnorisis 127
Anagramm 42, 211
Anakreon 243
Anakreontik 243
Analepse 170–172
Anapäst 189, 191–192
Anapher 60
Anarchie 86, 293
Anekdote 154–155, 159, 265
Anführungszeichen 167–168
Animal Studies 96
Anonyma 53, 55
Anspielung 41, 85, 234, 317
Antagonist 143
Anthropologie 51, 71, 96, 250
Antifaschismus 307, 312
Antiheld 143

Antike 46, 63–68, 72, 74–75, 130, 156, 176, 180, 189, 198, 202, 208, 243, 253–256, 260, 264, 278
Antilabe 142
Antisemitismus 275, 278
Antithese 76, 197, 209
Aphorismus 150, 241
Apollinische, das 288
Aposiopese 141
Apostrophé 60
Arbeiterliteratur 313
Arbeitstechnik 46, 104, 107, 110, 112
Argumentation 101–102, 107–108, 110, 114–115
Aristoteles 63, 65–68, 71, 74, 109, 122–126, 128, 130, 133, 143, 149, 227
Arnim, Achim von 210, 268, 270–271
Arnim, Bettina von 268, 273
Art déco *siehe* Jugendstil
Art nouveau *siehe* Jugendstil
Artistik 73, 186, 206, 209, 258
Artmann, H. C. 310
Äsop 154
Assonanz 186, 210
Ästhetik 63–64, 70–72, 90, 143, 259
Ästhetik des Hässlichen 70, 294
Ästhetizismus 261, 291–292, 298
Asyndeton 76
Atheismus 277, 287–288, 300
Aufführung 49, 57
Aufklärung 51, 67–69, 71, 182, 206, 218, 223–225, 235–238, 244, 253, 255, 261–262, 264
Aufsatz 101, 106, 110, 112, 114

Auftakt 191–192, 197, 201
Aura 279
Ausländer, Rose 306
Außensicht 165
Authentizität 46, 88–89, 120–121, 181, 183
Autobiografie 40, 149, 259, 307, 317
Autofiktion 40
Autonomie 80, 85, 93, 177–178, 261
Autor
 abstrakter 54–55
 impliziter 54, 138
 politischer 80
 realer 55
Autorpoetik 64, 70
Avantgarde 286, 296, 313

B

Bachelor 35
Bach, Johann Sebastian 225
Bachmann, Ingeborg 44, 312
Ballade 50, 147, 152–153, 167, 179, 196, 206, 249, 258, 260, 271, 273, 279, 301
Balladenjahr 245, 258
Ball, Hugo 42, 73, 296
Bänkelsang 152
Barlach, Ernst 308
Barock 60, 67–69, 73, 83, 121, 130, 137, 141, 156–157, 176, 182, 209, 223–224, 231, 233, 238, 310
Barthes, Roland 56, 87
Bayle, Pierre 69, 239
Beat Generation 313
Bedeutung 58, 77, 82, 85, 129, 174–176, 185–186, 189, 194
Beiseitesprechen 140
Belehrung 68–70, 74–75
Benjamin, Walter 305
Benn, Gottfried 70, 288, 293–294
Bense, Max 310
Berliner Ensemble 312

- Berliner Moderne 287
 Bernhard, Thomas 308, 317
 Berufsschriftsteller 262
 Beschreibung 161, 172, 183, 203
 Bestseller 157, 271, 300, 317
 Bettelheim, Bruno 152
 Beuys, Joseph 36
 Bewusstsein 267
 Bewusstseinsstrom 168
 Beyer, Marcel 320
 Bibel 36, 82, 156, 203, 226
 Bibliografie *siehe* Literaturverzeichnis
 Bidermann, Jakob 231
 Biedermeier 267, 273–274, 276
 Biermann, Wolf 315–316
 Bildempfänger 77
 Bildgeschichte 98, 147, 281
 Bildhaftigkeit 49, 75, 83, 101, 181, 183
 Bildhauerei 255
 Bildspender 77
 Binnenerzählung 162–163
 Binnenreim 185
 Biografie 87, 93, 114, 296
 Birken, Siegmund von 230
 Blankvers 142, 196–197, 240, 255–256
 Bloch, Ernst 148, 315
 Boccaccio, Giovanni 283
 Bodmer, Johann Jacob 69
 Boie, Heinrich Christian 245
 Boldt, Paul 294
 Böll, Heinrich 310, 314
 Bonaventura *siehe* Klingemann, August
 Borchert, Wolfgang 143, 311
 Borchmeyer, Dieter 333
 Borgards, Roland 45, 96
 Börne, Ludwig 304
 Botenbericht 128, 130
 Brasch, Thomas 316
 Braun, Volker 316
 Brecht, Bertolt 33, 50, 52, 70–71, 73, 87, 91, 93, 114, 127, 137–138, 194, 224, 233, 294, 299–300, 304–306, 309, 311–312, 314
 Breitinger, Johann Jacob 69
 Brentano, Clemens 74, 210, 268, 270–271, 272, 273
 Brentano, Sophie 273
 Brief 40, 70, 90, 130, 144, 163
 Brinkmann, Rolf Dieter 313
 Brockes, Barthold Hinrich 234, 243
 Brussig, Thomas 318
 Buchbesprechung 261
 Büchner, Georg 44, 50, 51, 54, 70, 73, 80, 87, 89, 93, 156, 218, 267, 276–277, 278, 290, 304
 Büchner, Luise 273
 Bühnenbild 128, 294
 Burdorf, Dieter 180, 182, 190, 207, 261
 Bürger, Gottfried August 245, 249–250, 261
 Bürgerliches Trauerspiel 239–240, 279
 Bürger-Linie 207, 261
 Busch, Wilhelm 98, 281
- C**
 Camerarius, Joachim 230
 Canetti, Elias 307
 Cäsar, Gaius Julius 76, 154
 Castorf, Frank 314
 Celan, Paul 77, 306, 309
 Cervantes, Miguel de 225
 Chamisso, Adelbert von 268, 272
 Chanson 210
 Charakter 142, 144, 162, 177
 flacher 177
 gemischter 143
 runder 177
 Chevy-Chase-Strophe 201
 Chor 122, 140–141
 Chronik 137, 319
 Cicero, Marcus Tullius 74
 Claudius, Matthias 229–230
 Close Reading 84–85, 94
 Coleridge, Samuel 38
 Comic 147, 167, 317
 Computer 318
 Computerphilologie 90
 Computerspiel 178
 Cook, James 242, 263
 Couplet 210
 Creative Writing 211
 Cultural Studies 94, 96
- D**
 Dach, Simon 229
 Dadaismus 42, 51, 73, 84, 204, 295–296, 298, 310–311
 Daktylus 189, 191–192, 198
 DDR-Literatur 313
 de Bruyn, Günter 316
 Dehmel, Richard 290
 Dekadenz 292, 296
 Dekonstruktion 86, 95
 Delius, Friedrich Christian 320
 Derrida, Jacques 86
 Descartes, René 225, 237
 Determination 177
 deus ex machina 130
 Devise 37, 44, 84, 114–115, 210, 229, 254, 299, 301, 325
 Dialekt 83, 211
 Dialektik 137
 Dialog 49, 140–141, 166, 282
 Dichtertyp 72–73
 Dichtung
 völkische 304
 Dichtungslehre 317
 Dichtungstheorie *siehe* Poetik
 Diegese 149, 160
 Differenz
 anthropologische 96
 Diktatur 307
 Dinggedicht 206, 292
 Dingsymbol 156, 283
 Dionysische, das 288
 Dionysos 122, 288
 Direktheit 49, 120, 182–183
 Diskurs 93–94, 160
 Diskursanalyse 93–95
 Distanz 137, 163, 165, 168
 ästhetische 71–72, 251
 hermeneutische 83
 Distichon 198, 200, 208, 257
 Döblin, Alfred 56, 300
 Dokumentartheater 313
 Dokumentation 88, 104
 Domin, Hilde 306
 Dostojewski, Fjodor Michailowitsch 320
 Dozent 98, 99, 102–104, 105, 106, 107, 108
 Drama
 analytisches 127–128, 264
 Bühnendrama 129

- Enthüllungsdrama 127
 geschlossenes 69, 125–126,
 145–146, 282, 294
 Heimkehrerdrama 311
 historisches 85, 137, 260, 277
 Lesedrama 129
 lyrisches 129, 180
 Musikdrama 137
 offenes 125–126, 135,
 145–146, 259
 Prosadrama 141
 soziales 129, 135–137, 277,
 290–291
 Stationendrama 294
 synthetisches 127
 Versdrama 75, 141–142, 179
 Zieldrama 127
 Dramenanalyse 119, 125–126,
 128, 133, 145, 159, 176–177,
 180
 Dreieinheitenlehre 119, 123,
 125–126, 128, 130, 135
 Dreiertakt 191
 Droste-Hülshoff, Annette von
 274, 281
 Dückers, Tanja 320
 Duolog 139, 144
 Dürrenmatt, Friedrich 308,
 311–312
 Dylan, Bob 52, 73
 Dystopie 158, 259, 321
- E**
- E-Book 318
 Eco, Umberto 66, 317
 ECTS-Punkte 99
 Edition 46, 53, 88–89
 digitale 90
 Eich, Günter 219, 309, 312
 Eichendorff, Joseph Freiherr
 von 41, 51, 56, 61, 73, 91,
 210, 218–219, 267–268,
 270–273, 281
 Einakter 126
 Einheit von Handlung, Ort/
 Raum und Zeit *siehe* Dreiein-
 heitenlehre
 Eke, Norbert Otto 231
 E-Learning 97, 105
 Elegie 75, 198, 208, 260
 Eleos und Phobos 70, 123–124,
 134, 143
- Elfchen 211
 Elfsilbler *siehe* Endecasillabo
 Ellipse 76, 91, 171–172, 186,
siehe auch Zeitsprung
 Emanzipation 273
 Emblem 208, 230
 Emigration
 innere 304, 308–310
 Emotionalität 180–181, 183,
 206
 Empfindsamkeit 218, 243,
 261–263
 Empirismus 255
 Endecasillabo 197, 200–201,
 209
 Endreim 185
 Engels, Friedrich 276
 Enjambement 192–193, 198
 Entfremdung 287
 Entgrenzung 269, 271
 Entstehungsgeschichte 62
 Enzensberger, Hans Magnus
 183, 312, 314
 Epigone 73, 274
 Epigramm 198, 208, 257
 Epilog 127
 Episches Theater 71, 135,
 137–138, 301
 Epos 50, 66, 130, 148, 156
 Erinnerungsliteratur 319
 Erkenntnisinteresse 79, 81
 Erkenntniskritik 264
 Erlebnis 56, 182, 205
 Erotik 208, 257
 Erster Weltkrieg 298, 300
 Erstveröffentlichung
 90, 153
 Erzählebene 161–163, 270
 Erzählen
 früheres 163
 gleichzeitiges 163
 iteratives 169
 repetitives 169–170
 singulatives 169–170
 späteres 163–164
 Erzähler 43, 49, 50, 56, 57, 59,
 120, 149, 161, 165, 167–168,
 172, 173, 174, 175, 176
 autodiegetischer 162, 177
 Er-Erzähler 162
 heterodiegetischer 162
 homodiegetischer 162
- Ich-Erzähler 50, 120, 152,
 162, 177, 206
 verborgener 162
 Erzählerrede 153, 164,
 166–168, 173
 Erzählformel 39, 149, 151,
 164, 171
 Erzählgedicht 50, 148, 153
 Erzählperspektive 165
 Erzählsituation 165–166
 Erzähltempo 172
 Erzähltempus 163–164
 Erzähltextanalyse 86, 144,
 149, 160, 165, 167, 173, 176,
 180
 Erzählung 271, 279
 extradiegetische 163
 intradiegetische 163
 Erzählverhalten 165–166
 Erzählzeit 171–172
 Eskapismus 269
 Essay 106, 183, 264
 Examen 98–99, 106
 Exil 73, 93, 198, 275–277, 304,
 305, 306, 309
 Exilliteratur 73, 304–305,
 307–308, 320
 Existenzialismus 311
 Exotismus 296
 Experiment 68, 186, 204–205,
 293, 310, 311
 Exposition 126–127, 139–140
 Expressionismus 51, 70,
 293–294, 298
 Expressivität 180–181, 206
 Exzerpt 105–106, 108, 262
- F**
- Fabel 153–155, 174, 240
 Fabel (Erzähltechnik)
 123, 174
 Fake 40, 205
 Faktualität 39–40, 148–149,
 163, 181, 263
 Fallada, Hans 300
 Fallersleben, August Heinrich
 Hoffmann von 276
 Fallhöhe 133, 143
 Fantastik 66, 130, 151–154,
 167, 257–259, 281, 295–296
 Fantasy 157
 Faschismus 71, 293

- Felsner, Kristin 201
 Feminismus 88, 95
 Fernsehen 43
 Feuchtwanger, Lion 300,
 306–307
 Feuerbach, Ludwig 267
 Fichte, Johann Gottlieb 255
 Figur, rhetorische,
 68, 75–77, 190
 Figurengedicht 91, 204
 Figurenkonstellation 125, 144,
 174–175, 177
 Figurenrede 49, 120, 138, 139,
 151, 152, 153, 161, 164,
 165–166, 167–168, 172,
 173, 180
 Fiktion 38, 41, 43, 125, 139, 142
 Fiktionalität 38–41, 45, 49, 52,
 55–56, 59, 66, 124, 148–149,
 158–159, 163, 181, 205
 Fiktionalitätssignal 38
 Fiktivität 52, 66
 Film 131, 147, 153, 166, 171,
 176, 293, 307
 Fish, Stanley 179
 Fleming, Paul 229
 Fließtext 42, 50, 141, 148, 150,
 154, 156, 173, 184, 190, 198
 Flugschrift 149, 263
 Fokalisierung 165–166, 168
 Fontane, Theodor 281–283
 Formstrenge 209, 211, 227, 254
 Formverfremdung 39, 42–43,
 45, 49, 181, 186
 Forster, E. M. 150, 177
 Forster, Georg 263
 Forster, Reinhold 242
 Fotografie 279
 Foucault, Michel 94
 Fouqué, Friedrich de la Motte
 268
 Fragment 136, 144, 166, 269,
 317
 Französische Revolution 92,
 253, 256–257, 263
 Freiligrath, Ferdinand 276
 Frequenz 169
 Freud, Anna 288
 Freud, Sigmund 88, 225, 288
 Freytag, Gustav 282
 Friedell, Egon 225
 Friedlaender, Salomo 42
 Frisch, Max 311
 Füllungsfreiheit 141, 191,
 196–198, 200–201, 208
 Fünffaktor 259
 Fußnote 262
 Futurismus 293, 295
- G**
- Gattungsgeschichte 216
 Gattungsvermischung 206
 Gebet 210
 Gedankenbericht 167–168
 Gedankenzeit 168
 Gedichtanalyse 75, 106, 153,
 180–181, 189, 194
 Gegenspieler *siehe*
 Antagonist
 Gegenwartsliteratur 44, 163,
 319
 Geistesgeschichte 92
 Geisteswissenschaft 94, 96
 Gellert, Christian Fürchtegott
 241
 Gemälde 41, 147, 270, 273,
 279, 292–293
 Gender Studies 88, 90, 93, 95
 Genette, Gérard 165
 Genie 70–72, 247
 Geniezeit *siehe* Sturm und
 Drang
 Genre *siehe* Untergattung
 genus grande 43, 75, 134, 173,
 198, 207–208
 genus humile 75, 134, 173
 genus mediocre 75, 134, 173
 genus medium 75
 genus sublime 75
 genus tenue 75
 George, Stefan 73, 80, 292
 Gerhardt, Paul 229–230
 Geschichtsdrama *siehe* Dra-
 ma, historisches
 Geschichtsphilosophie 260
 Geschichtsschreibung 66,
 149, 158
 Geschlecht 95, 144
 Geschlechterforschung *siehe*
 Gender Studies
 Gesprächsbericht 167–168
 Geßner, Salomon 243
 Gestik 138
 Ghasele 210, 271
 Gleichberechtigung
 95, 135
 Gleichen-Rußwurm, Alexan-
 der von 154
 Gleichzeitigkeit 51, 129, 131,
 171
 Gleim, Johann Wilhelm
 243
 Globalisierung 320–321
 Goethe, Johann Wolfgang 31,
 36, 40, 42, 51, 53–54, 57, 60,
 67, 70–71, 73, 75, 81–83, 85,
 87, 89–90, 92–93, 103, 113,
 142, 146, 156, 167, 174–175,
 183, 194, 196, 198, 230–231,
 247–248, 254, 256–259,
 262, 265, 267, 274, 320
 Goethezeit 261, 263
 Goetz, Rainald 313
 Gomringer, Eugen 72, 205
 Google 48, 111, 332
 Gorgias 74
 Gottsched, Johann Christoph
 69–70, 74, 238–239
 Gottsched, Luise Adelgunde
 Victorie 69, 239
 Grabbe, Christian Dietrich
 278, 294
 Graf, Oskar Maria 304
 Grass, Günter 310, 314,
 318–320
 Greiffenberg, Catharina von
 229–230
 Grillparzer, Franz 274
 Grimm, Jacob 57, 151–152,
 160–161, 268, 271
 Grimm, Wilhelm 57,
 151–152, 160–161,
 268, 271
 Grimmelshausen, Hans Jakob
 Christoffel von 156, 233,
 241
 Grotteske, das 294
 Grünbein, Durs 320
 Gründgens, Gustav 307
 Gryphius, Andreas 197,
 227–229, 231–233
 Günderrode, Karoline von
 273
 Günther, Johann Christian
 234
 Gutzkow, Karl 276–277

H

- Hagedorn, Friedrich von 243
 Hahn, Ulla 317
 Haiku 210–211
 Hakemi, Sara 150
 Hakenstil 142, 193
 Haller, Albrecht von 243
 Händel, Georg Friedrich 225
 Handke, Peter 43, 312, 319, 321
 Handlungsbeteiligung 162
 Handout 102–104
 Happy End 127, 152
 Hardenberg, Georg Philipp
 Friedrich von *siehe* Novalis
 Harmonie 259
 Harsdörffer, Georg Philipp 227
 Härtling, Peter 320
 Harzer, Friedmann 101
 Hauff, Wilhelm 163
 Hauptmann, Gerhart 73, 278, 290
 Haupttext 49, 57, 119, 121, 125, 144
 Hausmann, Raoul 296
 Heartfield, John 296
 Hebbel, Friedrich 279, 281
 Hebel, Johann Peter 148, 155, 160, 262, 265
 Hebungsprall 189, 198
 Heidegger, Martin 300
 Heine, Heinrich 50, 73, 93, 267–268, 273, 275–276, 278, 299–300, 304, 306
 Held 127, 143, 155, 173
 Helwig, Johann 230
 Hemistichomythie 142
 Hennig von Lange, Alexa 313
 Herausgeber 57, 88, 112, 151–152, 157
 Herbig, Holger 201
 Herder, Johann Gottfried 247–248, 251, 270
 Hermeneutik 82–88, 90
 Hermeneutischer Zirkel 83–84
 Hermlin, Stephan 316
 Herwegh, Georg 276
 Hesse, Hermann 297
 Heteronomie 80, 85, 93, 261
 Hexameter 142, 197–198, 200, 256
 Heym, Georg 293
 Heyse, Paul 282, 291
 Hirnfiedler, Dölerich *siehe* Hölderlin, Friedrich
 histoire 160, 174
 Hitler, Adolf 308
 Hoddis, Jakob van 293–294
 Hoffmann, E. T. A. 31, 268, 272
 Hoffmannswaldau, Christian
 Hoffmann von 229, 231, 234
 Hofmannsthal, Hugo von 292
 Höhenkammliteratur 84, 93
 Höhepunkt 127, 168, 172, 178
 Hölderlin, Friedrich 40, 42, 52, 60, 261, 263
 Holocaust 309
 Hölty, Ludwig Christoph
 Heinrich 245
 Holz, Arno 53, 65, 289–291, 297
 Homer 66, 156
 Homoioteleuton 76
 Horaz 66–69, 74, 227, 238, 317
 Hörbuch 54, 100
 Horkheimer, Max 237
 Hörspiel 312
 Horváth, Ödön von 307
 Hoyer, Anna Ovena 229
 Huch, Ricarda 308
 Huelsenbeck, Richard 296
 Humanismus 67–68, 223, 255
 Humboldt, Alexander von 255
 Humboldt, Wilhelm von 255
 Humor 70
 Hybridedition 90
 Hymne 75, 207–208, 260, 263, 276
 Hyperfiction 318
 Hypothese 101, 108
- I**
- Ich-Dissoziation 289
 Idealismus 255, 259, 264, 267, 279
 Ideenballade 258
 Ideenlyrik *siehe* Lyrik, Gedankenlyrik
 Identifikation 120, 137
 Identität 95, 264, 289
 Ideologie 44, 206, 209, 307
 Ideologiekritik 43, 45, 124, 159
 Idylle 83
 Illusion 137, 140, 149
 Imagination 121, 128
 imitatio veterum *siehe* Nachahmung der Alten
 Impressionismus 292, 296
 Individualität 115, 175, 177
 Industrialisierung 269
 Informationsvergabe 60, 139
 Innensicht 162, 165
 Innovation 44
 Inszenierung 86, 119–122, 126, 128–129, 137, 142, 275, 314
 Interdisziplinarität 94, 96
 Intermedialität 41, 146, 184
 Internet 318
 Intertextualität 41, 53, 85, 89, 91, 145, 184, 202, 300
 Intramedialität *siehe* Intertextualität
 Intrige 126, 139
 Inversion 42, 76
 Ironie 59, 91, 138, 141, 156, 165, 173, 278, 282
 Ironie, romantische 275
 Irrationalismus 244
 Isotopie 175, 190
- J**
- Jacobi, Friedrich Heinrich 241
 Jahraus, Oliver 295
 Jahrbuch 112
 Jahrhundertwende 129, 218
 Jakobinismus 218, 253, 261, 263, 278
 Jambus 60, 189, 191–192, 197
 Jammer und Schauder *siehe* Eleos und Phobos
 Jandl, Ernst 42, 91, 310
 Jean Paul 40, 51, 70–71, 87, 90, 241, 261–262
 Jelinek, Elfriede 312, 319
 Jeßing, Benedikt 133
 Johnson, Uwe 311
 Johst, Hanns 294, 308
 Journalismus 93, 263, 282

Jugendstil 292
 Jung, C. G. 288
 Jünger, Ernst 308
 Junges Deutschland 275–277
 Jung-Stilling, Johann Heinrich 242

K

Kadenz 189, 191–192, 197, 201
 Kafka, Franz 36, 40, 51, 57, 72, 114, 154, 296, 320
 Kahlschlagliteratur 309
 Kaiser, Georg 294
 Kaiserreich 297
 Kaléko, Mascha 73, 300, 306
 Kalendergeschichte 155, 160, 265, 301
 Kalter Krieg 315
 Kanon 33–34, 43–44, 89, 96, 217
 Kant, Immanuel 236, 254–255
 Kästner, Erich 71, 73, 236, 299–300, 305, 308
 Katalaxe 192, 197–198
 Katastrophe 127, 134
 Katharsis 123
 Kayser, Wolfgang 84
 Kehlmann, Daniel 320
 Kehrreim 185
 Keller, Gottfried 73, 274, 283
 Kempowski, Walter 319
 Kettenreim 200
 Kinderliteratur 37, 157, 299, 320
 Kippfigur 204–205
 Kirchenlied 201, 229–230
 Kirchenliedstrophe 201
 Kirsch, Sarah 316
 Kisch, Egon Erwin 299
 Klage 208
 Klassik *siehe* Weimarer Klassik
 Klassische Moderne *siehe* Moderne
 Klassizismus 70, 239, 254–255, 261, 264
 Klausur 98, 106
 Kleist, Heinrich von 51, 61, 91, 155–156, 167, 261, 264–265
 Klimax 76
 Kling, Marc-Uwe 321

Klingemann, August 53, 272
 Klinger, Friedrich Maximilian 245, 248
 Klischee 91, 177, 275, 308
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 244, 256
 Klotz, Volker 126, 145
 Klüger, Ruth 95, 319
 Knittelvers 141, 196
 Knopf, Jan 155
 Koeppen, Edlef 300
 Kolbenheyer, Ernst Guido 308
 Kollektivschuld 309
 Komik 62, 133–134, 136, 151, 293
 Kommentar 160–161, 165–166, 172
 Kommunikation
 kommunizierte 55–57, 181, 205–206
 Kommunikationssituation 101, 120, 147, 152, 180–181, 206
 Komödie 62, 66, 119, 122, 124, 127, 133–135, 141–143
 Konflikt 126–127, 130, 134–135, 143–144, 152
 Konkrete Poesie 42, 72, 205, 310–311
 Kontext 38, 58, 61, 80–81, 84–85, 90, 92, 95–96, 100–101
 Kontrafaktur 229
 Konvention 85–86
 Köpke, Tilman 86
 Kornfeld, Theodor 230
 Koselleck, Reinhart 48
 Kotzebue, August 257
 Kracht, Christian 320
 Kraus, Karl 91, 129, 150
 Kreuzreim 200–201
 Kriminalliteratur 128, 170, 178, 307
 Kubrick, Stanley 297
 Kuhlmann, Quirinus 197
 Kulturgeschichte 216
 Kulturkritik 275
 Kulturphilosophie 72, 86
 Kulturwissenschaft 94, 96
 Kunert, Kunert 316
 Kunsthandwerk 68, 72
 Kunstlied 210

Kunstmärchen 152, 163
 Kunsttheorie 63–64, 70
 Kunze, Reiner 316
 Kürzestgeschichte 154
 Kurzgeschichte 154–155
 Kurzprosa 313
 Kurzreferat *siehe* Referat
 Kurzvers 196, 200

L

Lahn, Silke 159, 171
 Lamping, Dieter 179
 Langvers 196
 La Roche, Sophie von 244
 Lasker-Schüler, Else 294, 306
 Laube, Heinrich 276
 Lautgedicht 42, 204, 296
 Ledig, Gert 311
 Leerstelle 91
 Legende 154
 Lehramt 33
 Lehrdichtung 67, 206, 260
 Lehrstück 301
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 225, 237–238
 Leistungspunkte 99
 Leitfrage 108, 110
 Leitmotiv 156
 Lenau, Nikolaus 268
 Lenz, Jakob Michael Reinhold 53–54, 246–247, 249
 Lenz, Siegfried 314
 Lesart 89
 Leser
 abstrakter 54
 aktueller 54, 61
 empirischer 54
 historischer 54, 61
 impliziter 54
 Modelleser 54
 realer 54
 Lessing, Gotthold Ephraim 47, 70, 87, 124, 135, 144, 197, 239–241, 243
 liaison des scènes 126
 Lichtenberg, Georg Christoph 241
 Lichtenstein, Alfred 293
 Lied 122, 141, 163, 183, 191, 194, 196, 200–201, 208, 210, 260, 271, 275–276, 313
 Liedvers 196

- Linguistik *siehe* Sprachwissenschaft
- Lionni, Leo 37
- Literalität *siehe* Schriftlichkeit
- Literarizität 38, 45, 125, 159
- Literatur
politische 277
- Literaturbegriff 79, 81, 83–84, 93, 96
- Literaturbetrieb 88, 315
- Literaturgeschichte 92
- Literaturkritik 43, 84, 318
- Literaturpreis 43, 45, 319–320
- Literatursoziologie 88, 93
- Literatursystem 93, 96
- Literaturtheorie 56, 63, 68, 71, 100, 216
- Literaturverzeichnis 110–111, 113
- Live-Effekt 120, 149, 163, 171
- Live-Übertragung 129
- Logau, Friedrich von 231
- Lohenstein, Daniel Casper von 231–232
- Löns, Hermann 308
- Luhmann, Niklas 93
- Lustspiel 61, 134
- Luther, Martin 226, 228
- Lyrik
Erlebnislyrik 56, 205
Gebrauchslyrik 73, 203–204, 299
Gedankenlyrik 183, 206, 260
geistliche 202
Gelegenheitslyrik 203
Liebeslyrik 85, 183, 200, 203, 205, 210
Naturlyrik 83, 203, 280
poetologische 203
politische 183, 203
selbstreferenzielle 183–184, 203, 211, 294
visuelle 92, 204, 310
weltliche 202–203
- Lyrisches Ich *siehe* Sprechinstanz
- Lyrizität 206
- M**
- Macht 43, 94, 297
- Madrigal 198
- Mahler, Nicolas 317
- Mainstream 313
- Mallarmé, Stéphane 291
- Mann, Erika 307
- Mann, Heinrich 296, 304, 307
- Mann, Klaus 307
- Mann, Thomas 39, 43, 93, 215, 296, 300, 305, 307, 309
- Männlichkeit 95
- Manuskript 89–90
- Manz, Therese 201
- Märchen 57, 148, 151, 152, 155, 162–163, 170, 173, 175, 177, 178, 265, 271, 283
- Maron, Monika 320
- Marx, Karl 267, 276
- Master 35
- Materialismus 243, 267, 279
- Mauerbau 315
- Mauerschau 129–130
- May, Karl 44
- Mayröcker, Friederike 310
- Mediävistik 34
- Medium 41, 52, 155
- Medizin 250
- Meerbaum-Eisinger, Selma 306
- Meid, Volker 221
- Meister, Jan Christoph 160, 171
- Melancholie 208
- Metaebene 40, 80
- Metafiktion 41, 140
- Metapher 77, 183, 231
- Metatheater 138
- Methode 58, 79, 81, 84, 86, 88, 91–92, 100, 106–107
- Metrik 198, 200–201, 207
- Metrum *siehe* Versmaß
- Meyer, Conrad Ferdinand 41, 280–281, 283, 297
- Meyer-Krentler, Eckhardt 112
- Meyrink, Gustav 296
- Migrantenliteratur 308, 321
- Militarismus 301
- Mimesis 63–69, 71, 123, 279
- Mimik 138
- Mindmap 108
- Mitleid 120, 124, 143, 175, 177
- Mitschrift 104–105
- Mitsicht 165
- Mittelalter 34, 48, 67, 156, 176, 253, 268–269
- Mittelbarkeit 167
- Mittelreim 185
- Moderieren 167
- Moderne 48, 71, 73, 215, 218, 221, 261, 264, 267, 285, 292, 293, 298, 303, 310, 311, 315–316, 317
- Modul 33, 98–99, 106–107, 110
- Modus 120, 172–173
diegetischer 167
dramatischer 166–168
gemischter 166
mimetischer 167
narrativer 166–167
- Moennighoff, Burkhard 112
- Moers, Walter 52
- Molière 225
- Möller, Eberhard Wolfgang 308
- Mommsen, Theodor 291
- Monodrama 141, 180
- Monografie 112
- Monolog 49, 60, 139–141, 144, 180–181
innerer 139, 168, 297
- Monoreim 210
- Montage 137, 300
- Moral 69, 124, 134–136, 143, 152, 175, 281
- Morgenstern, Christian 31, 42, 91–92, 193, 204, 230, 293
- Mörke, Eduard 41, 60, 268, 274
- Moritat 50, 152–153, 291
- Moritz, Karl Philipp 242, 254, 256
- Motiv 59, 156, 173, 175
- Motto 53, 301
- Müller, Heiner 314
- Müller, Herta 319
- Müller, Robert 296
- Müller, Wilhelm 268, 271, 273
- Multimedialität 208
- Multiple-Choice-Test 47, 104
- Münchener Moderne 286
- Mündlichkeit 37, 57, 102, 173

Mundt, Theodor 276
 Musenalmanach 245
 Musik 41, 123, 137, 185, 272
 Musikalität 49, 60, 152–153,
 180–181, 185, 188, 191, 210
 Mystik 269, 281, 296
 Mythologie 54, 122–123, 256,
 264
 Mythos 73, 134, 273

N

Nachahmung *siehe* Mimesis
 Nachahmung der Alten 67
 Nachkriegsliteratur
 309–311
 Narrativ, das 148
 Nationalhymne 315
 Nationalismus 269, 278
 Nationalsozialismus 278, 298,
 303, 309, 314, 318–319
 Naturalismus 65, 70, 73, 124,
 129, 136, 138, 261, 267, 285,
 289–291, 294, 298
 Naturphilosophie 260
 Naturwissenschaft 87, 96,
 277
 Neander, Joachim 229
 Nebentext 49, 57, 119, 121–122,
 125, 129, 138, 141, 144
 Neologismus *siehe* Wort-
 neuschöpfung
 Nestroy, Johann 267, 274
 Neue Sachlichkeit 71, 73, 204,
 285, 293, 298–300, 311
 Neuhaus, Stefan 295
 New Criticism 84
 New Historicism 94–95
 Nicolai, Friedrich 238
 Nietzsche, Friedrich 32,
 35–36, 73, 225, 268,
 288–289, 294, 296, 301
 Nobelpreis 43, 52, 73, 282,
 290, 296, 307, 312,
 314, 319
 Non-Fiction 41, 50, 66
 Normabweichung *siehe auch*
 Formverfremdung
 Normbestimmtheit 43
 Novalis 52, 268–269
 Novelle 57, 155–157, 257,
 265, 274, 282–283, 314
 Nünning, Ansgar 81

O

Objektivität 85, 89
 Ode 75, 201, 207–208, 260
 Odenstrophe 201
 Ödipus 289
 Oktave 201
 Oktett 209
 OPAC 111
 Opitz, Martin 68, 69, 74, 226,
 227, 231–232, 238
 Oralität *siehe* Mündlichkeit
 Orthografie 42, 60, 88–89,
 112

P

Paarreim 60, 201, 210
 Pädagogik 297
 Parabase 140
 Parabel 154, 256, 258
 Paradox 168, 295
 Parataxe 173
 Paratext 53
 Parodie 41, 91, 130
 Pascal, Blaise 225
 Pathos 75, 293
 Patriarchat 95
 Paul, Jean *siehe* Jean Paul
 Pause 171–172
 Pentameter 197–198, 200
 Peripetie 127
 Perspektive 165–166, 176
 Perspektivierung 164–165, 173
 Perutz, Leo 307
 Petersen, Jürgen H. 165
 Petrarkismus 203
 Pfeffer, Gottlieb Konrad 241
 Pfothauer, Helmut 70
 Philister 274
 Philologie 35
 Philosophie 51, 96, 216, 307
 Picabia, Francis 45
 Pietismus 227
 Pikaroroman *siehe* Roman,
 Schelmenroman
 Pinthus, Kurt 294
 Piscator, Erwin 301
 Plagiat 114
 Plakat 293, 295
 Platen, August von 271, 273
 Platon 63–64, 66–67, 74, 124
 Plot 150, 174

Poesie 64–65, 77, 82, 92, *siehe*
auch Lyrik
 Poetik 46, 63–65, 67–68,
 70–72, 74, 82, 122, 184,
 203, 205
 Poetischer Realismus 267,
 278–280
 Poetizität 42
 Poetologie 125
 Point of View 166
 Pointe 151, 154, 208
 Politik 80, 93
 Polylog 120, 139, 144
 Popkultur 312
 Popliteratur 261, 313
 Popsong 210
 Populismus 261
 Portfolio 105
 Positivismus 87–89, 290
 Postmoderne 51, 66, 81, 86,
 135, 138, 311, 316–317
 Poststrukturalismus 86
 Prager Moderne 287
 Präsentation 98, 102–104
 Prolepse 171–172
 Prolog 127, 259
 Propaganda 203, 307
 Prophezeiung 164
 Prosa *siehe* Fließtext
 Prosagedicht 184
 Protagonist 143
 Protokoll 104
 Pseudonym 42, 52, 272, 299
 Psyche 289
 Psychoanalyse 88, 158, 289,
 296
 Psychologie 88
 Psychologisierung 294, 297
 Publikum 103

Q

Quartett 200, 209
 Quelle 85, 89, 105, 111–115,
 262, 277, 331
 Quintilian 74

R

Raabe, Wilhelm 283
 Radio 307
 Rahmenerzählung 162–163,
 257
 Rahmenhandlung 163

- Raimund, Ferdinand 274
 Ramler, Karl Wilhelm 154
 Rationalismus 223, 225,
 237–238, 243
 Raumsemantik 129, 176
 Raum-Zeit-Gefüge 120, 149,
 155, 162, 174, 176, 180
 Raum-Zeit-Gefüge 152
 Readymade 43
 Realismus 51, 65, 71, 267, 289
 magischer 307
 poetischer *siehe* Poetischer
 Realismus
 Rechtschreibung *siehe*
 Orthografie
 Rechtsextremismus 314
 Rede
 autonome direkte 168
 autonome indirekte 168
 direkte 167–168, 172
 erlebte 166, 168
 Gedankenrede 139, 167–168
 gesprochene 167
 indirekte 166–168
 transponierte 166, 168
 uneigentliche 75
 Redensart 85, 150
 Redewendung 36, 138
 Referat 74–75, 98, 102–103,
 114
 Reflexion 80, 166, 172, 244
 Reformation 224
 Refrain 185, 210
 Regelpoetik 68–70, 72, 74,
 135, 143, 226
 Regieanweisung 121, 129
 Reich-Ranicki, Marcel 319
 Reim
 identischer 210
 umarmender 209
 Reimann, Brigitte 315
 Reimlosigkeit 197–198,
 207–208, 210
 Reimschema 185–186,
 209–210
 Reinhardt, Max 301
 Reinigung *siehe* Katharsis
 Reiseführer 39
 Reiseliteratur 242, 263, 282
 Religion 175, 177, 202, 227,
 234, 236, 264, 269, 271, 275,
 279, 291
 Remarque, Erich Maria 300
 Renaissance 67, 223, 226
 Replik 142
 Requisit 128, 151
 Restauration 93, 269, 274,
 276
 Retardierendes Moment 127
 Revolution 42, 253, 273,
 276–277, 278
 Rezension 112, 207
 Rezeptionsästhetik 90–91, 93
 Rezeptionsgeschichte 44, 91,
 216
 Rhetorik 46, 60, 63–64, 73–74,
 82, 103
 Rhythmus 49, 189–192, 196,
 198, 208
 freier 198, 207
 Richter, Hans Werner 310
 Richter, Johann (Jean) Paul
 Friedrich *siehe* Jean Paul
 Riedel, Wolfgang 71–72
 Rilke, Rainer Maria 45, 93,
 193–194, 292
 Rimbaud, Arthur 56
 Rinckart, Martin 229
 Ringelmatz, Joachim 52, 92,
 293
 Ritornell 209, 271
 Roaring Twenties 299
 Rokoko 51, 243
 Rollengedicht 203,
 205–206
 Roman 57, 155–157, 163, 166,
 262, 271, 277, 279, 282, 294,
 297
 Abenteuerroman 177, 233
 Beziehungsroman 257
 Bildungsroman 157–158,
 242, 256, 264
 Briefroman 157, 264
 E-Mail-Roman 157
 Entwicklungsroman 157
 Fantasyroman 157
 Gesellschaftsroman 158,
 296
 Groschenroman 158
 historischer 158, 170,
 306–307, 320
 Kriminalroman 157
 Künstlerroman 158
 Pikaroroman 157
 psychologischer 158, 178
 Schelmenroman 157, 227,
 233, 311
 Schlüsselroman 307
 Tagebuchroman 157
 Unterhaltungsroman
 43–44
 Zeitroman 158, 300
 Romantik 51, 61, 71, 73, 163,
 210, 218, 221, 253, 255,
 259, 261–264, 267, 269,
 273–275, 277, 280–281
 Romanze 50, 153, 201, 271
 Romanzenstrophe 201
 Rosenkranz, Karl 70
 Rousseau, Jean-Jacques 246,
 262
 Rückblick 170
 Rückert, Friedrich 271, 273
 Rückgriff 170
 Rückwendung 170
 Rührstück 134
- ## S
- Sachs, Hans 154
 Sachs, Nelly 306
 Sage 153, 271, 283
 Säkularisierung *siehe* Ver-
 weltlichung
 Salten, Felix 53
 Sarkasmus 294
 Satire 262, 299
 Sattelzeit 48
 Satzbau 43, 60, 85, 106, 113,
 168, 173, 184, 186, 193
 Saussure, Ferdinand de 85
 Schäferdichtung 243
 Schauspiel 127, 135
 Schiller, Friedrich 43, 51, 53,
 56, 59, 71–72, 143, 152, 245,
 249–250, 254, 257–260,
 264, 267, 301
 Schiller-Linie 207, 261
 Schings, Hans-Jürgen 124
 Schlaf, Johannes 53, 290–291,
 297
 Schlaffer, Heinz 221
 Schlager 210
 Schlagreim 185
 Schlegel, August Wilhelm 71,
 268, 271
 Schlegel, Friedrich 268

- Schleiermacher, Friedrich 71
Schlingensief, Christoph 312, 314
Schlink, Bernhard 320
Schmidt, Arno 317
Schmidt, Christian Y. 321
Schmid, Wolf 162, 165
Schnabel, Johann Gottfried 241
Schnitzler, Arthur 143, 289, 296
Schopenhauer, Arthur 267
Schößler, Franziska 113, 126
Schreibberatung 107
Schreibverfahren 89
Schriftlichkeit 37
Schubert, Franz 273
Schulze, Ingo 318
Schwank 154–155
Schwarz, Sybilla 229
Schweifreim 201
Schwitters, Kurt 42, 295
Science-Fiction 38, 164
Segebrecht, Wulf 33
Seghers, Anna 307
Sekundenstil 290
Selbstreferenzialität 40–41, 43, 45, 49, 59, 83, 103, 135, 138–139, 181, 184, 186, 204, 206, 209, 271–272, 294, 300
Selbstreflexivität *siehe* Selbstreferenzialität
Semantik *siehe* Bedeutung
Seminar 99, 102–103, 105–107, 110
Seminararbeit 74, 89, 98, 103, 106–110, 112, 114
Sensualismus 255
Serke, Jürgen 306
Setting 161
Sextett 209
Sexualität 88, 95, 135–136, 264, 289, 297
Shakespeare, William 70–71, 209, 225, 239, 248, 278
Shoah 309
Short Story 150, 154
Showing 166, 177
Signifikant 85–86
Signifikat 85–86
Silesius, Angelus 231
Simmel, Johannes Mario 43
Simullepse 131, 171
Simultaneität *siehe* Gleichzeitigkeit
Singer-Songwriter 52, 73, 210
Sinngedicht 208
Sinnlichkeit 121–122, 125
Skandal 297
Skepsis 278
Skeptizismus 264
Sokrates 64
Sonett 182, 193, 197, 200, 203, 209–211, 227, 271
Sonett-Sonett 209
Song 210
Sophokles 127, 264
Soziale Frage 136
Sozialgeschichte 93
Sozialismus 312, 315–316
Sozialkritik 135
Sozialwissenschaften 94
Spannung 120, 127, 178
Spee, Friedrich 229
Spiel 32, 41–43, 85, 91, 135, 138, 151, 186, 204, 206, 211
Spiel im Spiel 138, 270
Spinoza, Baruch de 225, 237
Spitzweg, Carl 274
Split-Screen-Technik 171
Spondeus 189
Sport 293
Sprachkrise 292
Sprachkritik 264
Sprachphilosophie 86, 205
Sprachwissenschaft 34, 85–86, 94, 187
Sprechinstanz 49, 55, 56, 57, 59, 181, 182, 190, 202–203, 205, 206, 327
Sprichwort 150, 313
Staatsexamen 35, 106
Staatssicherheitsbehörde 318
Stabreim 185
Stadler, Ernst 293
Staiger, Emil 84
Ständeklausel 133, 135, 143
Stanze 201, 209
Stanzel, Franz K. 165
Stichomythie 142
Stifter, Adalbert 274, 283
Stil 43, 60, 74–76, 106–107, 115, 164, 173, 198, 207–208, 263
Stilleben 183
Stilmittel 43, 60, 63, 75, 185–186
Stilrichtung 92
Stimme 49, 138, 161–162, 182, 206
Stimmung 182, 205, 271
Stoff 59, 74, 102, 173, 175
Storm, Theodor 280, 283
Stramm, August 294
Strauß, Botho 317
stream of consciousness 168
Strophe 121, 193, 200, 201
Strophensprung 193
Strukturalismus 85–86, 187
Strukturebene 187
Stuckrad-Barre, Benjamin von 313
Stunde Null 309
Sturm und Drang 51, 70–72, 92, 135–136, 207, 218, 245, 247–249, 253, 257–259, 263, 270, 278
Subgattung *siehe* Untergattung
Subjekt 182, 235, 289
Subjektivität 58, 82, 100, 115, 183
Surrealismus 51
Süskind, Patrick 317
Suspense *siehe* Spannung
Symbol 151–152, 156, 184
Symbolismus 292, 298
Syntax 43
Systemtheorie 93
Szene 121, 123, 126, 129, 135, 139, 142, 145
- ## T
- Tagebuch 40, 56, 157, 319
Tanz 122
Technik 287
Teichoskopie 130
Telling 166, 177
Tellkamp, Uwe 320
Terzett 200, 209
Terzine 200, 209

Textausgabe 46, 53, 88–90, 111
 digitale 90
 historisch-kritische 87, 89–90
 Leseausgabe 89
 letzter Hand 90
 Studienausgabe 89–90
 Textfassung 53, 88–90
 Textkritik 89
 Theater
 episches 305, 311–312
 postdramatisches 314
 Theaterstück 143
 These 101, 108, 110
 Thesenpapier *siehe* Handout
 Thiess, Frank 308
 Thoma, Ludwig 293
 Tieck, Ludwig 71, 210, 268, 272
 Tierforschung *siehe* Animal Studies
 Timm, Uwe 320
 Titel 55, 59, 89, 106, 142, 193, 294, 313
 Toller, Ernst 294, 305
 Tonbeugung 188
 Topos 59, 227–228, 243
 Tragik 133, 136
 Tragikomödie 134–136, 146, 311
 Tragödie 66, 69, 119, 121–123, 133–135, 141, 143, 259, 282
 Trakl, Georg 197, 293
 Transzendenz 271
 Trauerspiel 136, 260
 bürgerliches 135–137, 143
 Traum 88, 128, 140, 144, 178, 289
 Traumdeutung 289
 Trimeter, jambischer 142
 Trivalliteratur 158, 257, 308
 Trochäus 189, 191–192
 Trope 68, 75, 77, 189
 Tropus *siehe* Trope
 Trümmerliteratur 309
 Tucholsky, Kurt 41, 299–300, 304–305
 Tutorium 99, 106
 Typisierung 294

U

Überlieferung 152–153, 173
 mündliche *siehe* Mündlichkeit
 Übersetzung 65, 69, 123–124
 Uhland, Ludwig 273
 Unbewusste, das 88, 289
 Universalpoesie 163
 Unmittelbarkeit 49, 119, 120, 121, 125, 137, 167–168
 Untergattung 46, 48–50, 54, 58, 61, 66, 124–126, 135, 146, 150, 156, 202, 207, 210, 216
 Unterhaltung 44, 67–68, 134, 152, 257, 265, 282, 313
 Unterhaltungsliteratur 299, 311, 320
 Utopie 66, 158, 164, 256, 259, 269, 293, 315
 Uz, Johann Peter 243

V

Valentin, Karl 73
 Vampir 258
 van Hoddis, Jakob 193
 Varnhagen von Ense, Rahel 268
 verba cogitandi 38, 167
 verba dicendi 167
 Verfilmung 307
 Verfremdung 42, 137–138, *siehe auch* Formverfremdung
 Verfremdungseffekt 137–138, 301
 Vergangenheitsbewältigung 309, 311, 313–314
 Vergänglichkeit 208, 227
 Vergleich 77, 184, 262
 Verlag 314
 Verlaine, Paul 291
 Vermittlungsinstanz 121, 149, 161
 Verriss 207, 261
 Vers commun 190, 197
 vers libres *siehe* Vers, freier
 Versausgang, -ende, -schluss *siehe* Kadenz

Versbeschreibung 190
 Verschachtelung 135, 162–163, 187, 270
 Versepos 244, 256
 Verserzählung 153
 Vers, freier 191, 198
 Versfüllung 191
 Versfuß 142, 187–189, 192, 196–198
 vers libre 191, 198
 Versmaß 43, 184–185, 188–189, 192, 196, 204
 Verweltlichung 224
 Vierheber 141
 Virgel 190
 Virtuosität 209
 Vitalismus 288, 301
 Vivaldi, Antonio 225
 Volkslied 191, 200–201, 207, 210, 270–271
 Volksmärchen 152
 Volkspoese 270
 Volksstück 135, 137, 307
 Volkstümlichkeit 260
 Vorausdeutung 171
 Vorlesung 45, 98–99, 104
 Vormärz 51, 261, 267, 273–274, 276–277, 278
 Vortrag 186
 Voß, Johann Heinrich 245, 255

W

Wackenroder, Wilhelm 71, 268
 Wagner, Heinrich Leopold 247, 249
 Wagner, Richard 283
 Wahrnehmung 63, 70–71, 90, 165, 176, 183, 206, 271, 292
 Wahrsagung 164
 Waise 185, 209–210
 Wallraff, Günter 313
 Walser, Martin 314, 321
 Wedekind, Frank 56, 291, 296, 301
 Weerth, Georg 276
 Weiblichkeit 95
 Weidig, Friedrich Ludwig 277
 Weill, Kurt 301
 Weimarer Klassik 51, 92, 218, 253, 263, 271, 274, 280
 Weimarer Republik 297, 300, 312

- Weise, Christian 232
 Weiss, Peter 71
 Wellbery, David E. 221
 Weltliteratur 175, 203, 225, 278, 320
 Weltschmerz 275, 278
 Weltsicht 144, 157
 Wendeliteratur 318
 Wendepunkt 127, 156, 178
 Werbung 74, 204
 Werkimmanenz 84–85
 Widmung 121
 Wiechert, Ernst 308
 Wiedervereinigung 303
 Wieland, Christoph Martin 241–242, 256
 Wiener Moderne 286
 Wiener, Oswald 53
 Wilde, Oscar 65
 Winckelmann, Johann Joachim 254
 Winko, Simone 86
 Wirkungsästhetik 50, 70, 119, 122, 124, 134
 Wirkungsgeschichte 90
 Witz 151, 159, 265
- Wolf, Christa 316, 318, 321
 Wolf, Ror 312
 Wolff, Christian August 238
 Wondratschek, Wolf 313
 work in progress 263
 Wörterbuch 271, 333
 Wortkulisse 128, 130
 Wortkunst 294–295
 Wortneuschöpfung 42
 Wunderbare, das 69, 152, 178
 WWW-Modell 47, 58, 61, 101, 125, 159, 179–180, 186, 195, 202
- Z**
- Zäsur 189, 197, 209
 Zeh, Juli 321
 Zeichensystem 85–86
 Zeilensprung *siehe* Enjambe-
 ment
 Zeilenstil 142, 193, 293
 Zeit
 erzählte 171–172, 174, 176
 Zeitdeckung 171–172
 Zeitdehnung 171–172
 Zeitgeschichte 216
- Zeitkritik 275
 Zeitlupe 172
 Zeitraffung 171–172
 Zeitschrift 112, 204, 270, 274
 Zeitsprung 126, 171–172
 Zeitung 39, 43, 73, 98, 163, 204, 265, 270, 274, 304, 313
 Zensur 275–276, 304
 Zesen, Philipp von 230
 Zitat 41, 85, 101, 105, 112–113, 115, 141
 Zola, Émile 290
 Zulassungsarbeit 35
 Zürcher Moderne 287
 Zürn, Unica 211
 Zusammenhang, äußerer *siehe* Kontext
 Zuschauer 49, 54, 60, 70, 120–124, 126, 134, 137, 139–140, 143, 301, 305
 Zweiertakt 191
 Zweigespräch 120
 Zweig, Stefan 305, 307
 Zweiter Weltkrieg 298
 Zyklus 156, 187, 194, 273, 292



























