

Stichwortverzeichnis

A

Abdecktuch 342
Abfolge 179
Ablagerungsprozess 42
Abstand 131
Abstauben 328
Abstrich 86
Accelerando 168
Accessoires 346
Achtelnote 146
Achtelpause 150
Adagio 168
A-Dur-Tonleiter
 zwei Oktaven 187
Akkorde
 Akkorde spielen 208
 Arpeggio 194
 Dominantseptakkord 211
 Dur-Akkord 206
 Figuration 208
 gebrochene Akkorde 209
 Grunddreiklänge 207
 mit drei Tönen 255
 mit vier Tönen 256
 Mollakkorde 209
Aktive Pickups 324
Akustisches Pickup 324
Alberti-Bass 208
Alberti, Domenico 208
Allegretto 168
Allegro 168
Allergiker-
 Kolophonium 77, 79
Alterierung 203
Alte Saiten herunternehmen 331
Alte Violinen 316
Altschlüssel 127
Anatomie einer Note 141
Andante 168
Arbeit mit der rechten Hand 32
Armsteuerung *siehe*
 Ellbogensteuerung
Armstrong, Louis 297

Armübungen
 Beschreibung 31
 Drehübung 92
 Finger auf die Saiten setzen 98
 Finger heben und aufsetzen 98
 Fingernummerierung 97
 Fingerspitzen 98
 Fingerübung 93
 Griffbrettmarkierungen 98
 Handhaltung 93
 lockerer Daumen 95
 Pizzicato 101
 zweiter Finger 103
Arm und Finger in Form bringen 91
Arpeggio 194
 A-Dur 195
 a-Moll 196
A-Saite 47, 130
Asiatische Tonart 102
Auflösungszeichen 135, 285
Aufstrich 86
Auftakt 157
Aufwärmübungen 117
Auge 76

B

B 134
Bagatelle 103
Baillot 65
Balken 142
Bassbalken 38
Bassschlüssel 127
Bau *siehe* Violine
Befeuchter 342, 347
Beide Hände *siehe* Hände
Beinchen 31, 77
Beinchen *siehe*
 Spannschraube
Benachbarte Saiten 112
Bestandteile der Violine 38
 Bassbalken 38
 Decke 38

Feinstimmer 38
F-Löcher 38
Griffbrett 38
Hals 38
Kinnstütze 39
Korpus 39
Randeinlagen 39
Rücken 39
Saiten 39
Saitenhalter 39
Saitensattel 39
Sattelknopf 39
Schnecke 39
Steg 40
Stimmstock 40
Wirbel 40
Wirbelkasten 40
Zargen 40
Bezug für Kasten 341
Bindebogen 218
Bindungen
 drei Noten auf einen Bogen 227
 mit Fingern 221
 mit Saitenwechsel 223
 vier Noten auf einen Bogen 229
 zwei Noten auf einen Bogen 219
Bleistifthalter 348
Blick ins Innere 40
Bluegrass-Stil 288, 290
Blues-Skalen 299
Bogen 75
 Abstrich 86
 auf die Saiten legen 84
 Auge 76
 Bogenhaar 76
 Daumenleder 76
 ein Blick auf den 75
 Ersatzbogen 347
 Erwerb 320
 Frosch 76
 Froschring 76
 genauerer Blick 31

- Gesundheitszustand 346
 Harz 78, 346
 Koordination 117
 Methode »Berühmte
 Diva« 81
 Methode »Verborgene
 Schätze« 81
 Pernambuk 77
 Pflege 77
 Probleme Haltung 84
 Saitenwechsel 111
 Spannen und
 Entspannen 78
 Spannschraube
 (Beinchen) 77
 Spitze 77
 Stange 77
 Streichen 85
 Zurückholen 151
 Bogeneinteilung 231
 nach Dynamik 233
 nach Notenwerten 232
 Vorwegnahme der näch-
 sten Note 233
 Bogenetui 348
 Bogengesundheit 321
 Bogenhaar 76
 Bogen neu beziehen 344
 Brasilholz 320
- C**
- Cajun 289
 Cancan 208
 Carbonbögen 321
 Carbongeige 318
 CD-ROM 369
 Celtic Fiddling 288, 290
 Chromatische Tonleitern 193
 Clements, Vassar 296
 Country and West-
 ern 288, 290
 Country Club 301
 Country Music *siehe*
 Fiddlemusic
 Crescendo 137–138
 C-Schlüssel *siehe* Altschlüssel
 Curved Air 300
- D**
- Dämpfer 347
 Davis, Miles 297
 Daumen locker halten 95
- D-Dur 181
 D-Dur-Tonleiter 200
 Decke 38
 Détaché 89
 Digitale Hygrometer/Ther-
 mometer 349
 Diminuendo 137–138
 Dirigieren 156
 d-Moll 210
 Dominantdreiklang 210
 Dominante 177
 Dominantparallele 177
 Dominantseptakkord 211
 gebrochen 250
 Doppelgriff 245
 auf einen Bogen 250
 beide Töne gegriffen 252
 beim Fiddling 292
 Beschreibung 245
 Finger auf der tieferen
 Saite 251
 Kadenz 246
 mit Bogenwechsel 248
 Übungen 246
 Ursprünge 248
 von einer Saite auf zwei und
 zurück 248
 Vorbereitung des
 Bogens 246
 Doppelstrich 156
 Doucet, Michael 289
 Dreiertakt 164
 Drei Noten auf einen
 Bogen 227
 Dritte Lage 262
 D-Saite 132
 Dur-Akkorde 206
 Dur-Tonarten 200
 Durtonleiter 176, 178
 A-Dur 176
 aufbauen 176
 Beschreibung 176
 Stufen 177
 Dvorak, Antonin 87
 Dynamik 136
 Dynamische Vielfalt 138
- E**
- E-Dur-Tonleiter 184
 Eigenschaften eines guten
 Lehrers 360
 Eindringlichkeit 245
- Elektrische Geige 324
 Ellbogen 70
 Ellbogensteuerung 114
 Emotionale Eindring-
 lichkeit 245
 Erhu 34
 Ersatzbogen 347
 Erste Geigenstunde 365
 Erste Lage 258
 E-Saite 131
 Ethik 322
 Etüde 234
- F**
- Fabrik *siehe* Geigenbau
 Fähnchen 142
 Familie der Saitenin-
 strumente 29
 F-Dur-Tonleiter 188
 Feinstimmer 38, 48
 Feinstimmerprobleme 57
 Fernambuk *siehe*
 Pernambuk
 Festhalten mit der
 Schulter 71
 Fiddlemusic 288–289
 Beschreibung 288
 Bluegrass 290
 Bluegrass-Stil 288
 Cajun 289–290
 Celtic Fiddling 288, 290
 Country and
 Western 288, 290
 Doppelgriffe 292
 Shuffles 291
 Slides 292
 Songs 294
 Stile 289
 Tags 293
 Ursprünge 289
 Zydeco 290
 Figuration 208
 Finale 196
 Final Fantasy 300
 Finger 103
 auf die Saiten setzen 95, 98
 auf verschiedene Saiten
 setzen 114
 Bindungen 221
 federn 116
 Griffbrettmarkie-
 rungen 98
 heben und aufsetzen 98

- Koordination von Fingern und Bogen 117
 Marschieren in Reih und Glied 109
 Mit den Fingern umherhüpfen 110
 zählen 97
 Fingernägel 178
 Fingernummerierung 97
 Fingersatz 97
 Fingerspitzen 96
 Fingertechniken
 Akkorde mit drei Tönen 255
 Akkorde mit vier Tönen 256
 Doppelgriffe 245
 dritte Lage 262
 erste Lage 258
 Lagen 258
 Triller 282
 Vibrato 278
 vierte Lage 264
 Vorbereitung zum Lagenwechsel 268
 zweite Lage 259
 Fingerübung 93
 Flageolett 305
 Fleisch Kinnstütze 66
 Fliegenden Staccato 238
 F-Löcher 38
 Flugzeug 338
 Forte 136–137
 Frequenz 47
 Frosch 31, 76
 Froschring 76
 F-Schlüssel *siehe* Bassschlüssel
 Fünfte Lage 267
 Funktionierende Handhaltung 93
 Furchen 96
- G**
- Ganze Note 143
 Ganze Pause *siehe* Pause
 Ganzer Bogen 179
 Ganzer Schritt 135
 Ganzton 135
 Gavotte 204
 G-Dur-Tonleiter in der dritten Lage 263
 G-Dur-Tonleiter, obere Oktave 181
 G-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven 183
 gebrochen 211
 Geigenbau 42
 Geigenbauer 42
 Geigen für Linkshänder 92
 Geigenhaltung
 Bedeutung 59
 Behebung von Problemen 68
 Beschreibung 30
 Ellbogen unten halten 70
 Festhalten mit der Schulter 71
 Im Sitzen 62
 Im Stehen 60
 Kinnstütze 65
 Mit Notenständer spielen 63
 Neigung der Violine 69
 Schnecke 69
 Schulterstütze 67
 Geigenkasten 44, 338
 aufmöbeln 339
 Probleme 341
 Schwebelagerung 341
 Violine herausnehmen 44
 Zubehör 341
 Geige spielen
 Aufwärmübungen 117
 Erstes Konzert 87
 Kontrolle des Geigenklangs 136
 Lange Noten 171
 Laute Töne 138
 Leise Töne 138
 Mehr Bogen benutzen 120
 Mit beiden Händen 117
 Nach Noten spielen 135
 Geige verstauen 45
 Gerissene Saite 332
 Geschwindigkeit 120, 136, 219
 Gewicht auf den Bogen legen 137, 219
 Gleichgewichtspunkt 240
 Gleiten mit einem Finger 271
 Glissando 303
 Goodman, Jerry 296
 Grappelli, Stéphane 288, 295, 297
 Griffart 103, 132
 A-Saite 130
 Beschreibung 103
 dritte Lage 262
 D-Saite 132
 E-Dur-Tonleiter 184
 E-Saite 131
 G-Saite 133
 harmonische Molltonleiter 192
 vierte Lage 264
 zweite Lage 259
 Griffbrett 38, 316
 Griffbrettmarkierungen 98
 Größe 318
 Großes Finale 257
 Große Terz 176
 Grunddreiklänge 207
 Grundton 176
 G-Saite 133
 G-Schlüssel 126
 Guarnerius 42, 67
- H**
- Halbe Note 144
 Halbe Pause 150
 Halber Bogen 223
 Halbton 134–135, 193
 Halbtonschritt 135
 Hals 38, 316
 Halsblock 40
 Haltung 59
 Bedeutung 59
 Hand
 Arbeit mit der rechten Hand 32
 Aufwärmübungen 117
 Beide Hände gemeinsam 107
 Handübungen 187
 Mit beiden Händen musizieren 117
 Saitenwechsel 111
 So mache ich's richtig! 110
 Handgefertigte Violine 315, 323
 Handhaltung 93
 Harmonie
 Beschreibung 33
 Grunddreiklänge 207
 Sechsten 205
 Terzen 205

Harz *siehe* auch
 Kolophonium
 Haydn, Joseph
 Symphonie »Mit dem
 Paukenschlag« 235
 Heifetz, Jascha 354
 Heimarbeiterwerkstatt
siehe Geigenbau
 Herrichtung *siehe* Geigenbau
 Hilfslinie 128
 Holz polieren 330
 Hommage an Kreutzer 234,
 237, 239–240
 Hoteldämpfer *siehe*
 Übungsdämpfer
 Hygrometer 342

I

Industriell gefertigte
 Violinen 43
 Instrument säubern 327
 Interessenskonflikt 322
 Intervall 135
 Irish Washerwoman 167

J

Jazz 295
 Aufnahmen 295
 Blues-Skalen 299
 Jazz-Sound 297
 Songs 301
 sul ponticello 298
 Swing-Rhythmen 298
 synkopierte Rhythmen 297
 Unterteilung 297
 Jethro Tull 300
 Jobson, Eddie 300
 John, Elton 300

K

Kadenzen 246
 Kasten *siehe* Geigenkasten
 Kauf
 alte Geige 316
 Bögen 320
 elektrische Geige 324
 Erscheinungsbild 318
 Größe 318
 handgefertigt 323
 Klang 317
 Leihen oder Kaufen 322

Kauf einer Geige
 Carbongeigen 318
 handgefertigt 315
 Zustand 315
 Kennedy, Nigel 357
 Kershaw, Doug 289
 Kindervioline 319
 Kinnstütze 39, 65
 Klavier 178
 Klebeband 98
 Klebepunkte 98
 Klötze 40
 Kolophonium 77, 346
 für Anfänger 79
 Konditionen 366
 Kontaktstelle 137, 218
 Kontrolle des Geigenklangs 136
 Koordination von Fingern
 und Bogen 117
 Korpus 39
 Kreisler, Fritz 354
 Kreuze 134, 285
 Kreuze und Bs spielen 135

L

Lagen 258
 Beschreibung 258
 dritte Lage 262
 erste Lage 258
 fünfte Lage 267
 Lagenwechsel 258
 vierte Lage 264
 weitere 267
 wissen, wo man ist 267
 zweite Lage 259
 Lagenwechsel 258
 Beschreibung 258
 Gleiten mit einem
 Finger 271
 in Verbindung mit Finger-
 wechsel 274
 in Verbindung mit Fin-
 gerwechsel und Zwi-
 schennote 272
 in Verbindung mit Saiten-
 wechsel 276
 während auf einer Leersaite
 gestrichen wird 270
 Lang, Eddie 295
 Largo 168
 Laszlo Berki Gyps

Ensemble 302
 Laut spielen 138
 Leahy Family
 Live 288
 Legato
 Beschreibung 218
 Bindungen mit Fingern 221
 Bindungen und Saiten-
 wechsel 223
 Bogenwechsel 218
 Drei Noten auf einen
 Bogen 227
 Vier Noten auf einen
 Bogen 229
 Zeichen 218
 zwei gebundene Noten 218
 Zwei Noten auf einen
 Bogen 219
 Leguia, Luis 318
 Lehrer suchen 359
 Leise Töne 138
 Leitton 177
 Lento 168
 Lernstile 363
 Linkshänder 50, 92
 Luftvioline 60

M

MacMaster, Buddy 288
 MacMaster, Natalie 358
 Mahavishnu Orchestra 296
 Mälzels Metronom 161
 Mandoline 288
 Marais, Marin 248
 Martelé 236
 Master of the Cape Breton
 Fiddle 288
 Master of the Russian Gypsy
 Violin 303
 Mehr Bogen benutzen 120
 Melodie 206
 Melodisches Moll 189
 Menuhin, Yehudi 355
 Merkwürdige Töne 86
 Methode »Berühmte
 Diva« 81
 Metronom
 einsetzen 158
 elektronisch 159
 mechanisch 158
 spielen mit 161

- Metronomangabe 161
 Metrum 154
 Beschreibung 153
 Den richtigen Schlag betonen 157
 Den Schlag streichen 156
 Den Takt mitklopfen 155
 Dirigieren 156
 Dreitertakt 164
 Pausen zählen 157
 Stücke in verschiedenen Taktarten 168
 Tempobezeichnungen 168
 Zähleinheiten 155
 Mezzoforte 137
 Mezzopiano 137
 Mietkauf 324
 Mikrofon-Pickups 325
 Mit Notenständer spielen 63
 Moderato 168
 Molltonleiter
 Aufbau 189
 Beschreibung 189
 harmonisches Moll 190
 melodisches Moll 190
 natürliches Moll 193
 Monroe, Bill 288
 Mozart, Leopold 178
 Mozart, Wolfgang 178
 Multikulturelle Musik 34
 Music of the Heart 356
 Musik 169, 229
 asiatische Tonart 102
 Aunt Rhody 197
 Boil the Cabbage Down 136, 151
 Cancan 208
 Chicken Reel 294
 Country Club 301
 Cripple Creek 294
 Dring to Me Only 239
 Dvorak Symphonie »Aus der neuen Welt« 87
 Frère Jacques (Bruder Jakob) 119
 Großes Finale 257
 Haffner-Sinfonie von Mozart 275
 Herbei, all ihr Gläubigen 158
 Hommage an Kreutzer 234, 237, 239–240
 Hot Cross Buns 119
 Irish Washerwoman 167
 I've Been Workin' on the Railroad 88
 Jagdhornlied 253
 Jingle Bells 87, 104
 Joshua Fit the Battle of Jericho 210
 Joy to the World 261, 264, 266
 Kalinka 308
 Kanon von Pachelbel 120, 143–144, 282
 Klarinettenquintett von Mozart 196
 Little Brown Jug 151
 Mary Had a Little Lamb 223
 Miauuu-Stück 271
 My Dame Hath a Lame Tame Crane 273
 Nussknacker-Suite 152
 Ode an die Freude 139
 Oktaven-Pingpong 103
 Old MacDonald 162
 Oranges and Lemons 170
 Ouvertüre zur »Zauberflöte« 242
 Pussycat, Pussycat, Where Have You Been? 164
 Shortenin' Bread 105
 Simple Gifts 170
 Speed, Boonie Boat 276
 Sweet Georgia Brown 301
 Symphonie »Mit dem Paukenschlag« von Haydn 235
 Symphonie Nr. 1 von Brahms 168
 Triller-Menuett 285
 Twinkle, Twinkle, Little Star 166
 Ungarischer Tanz Nr. 1 von Brahms 308
 Wiegenlied von Brahms 212
 Musikalische Notation
 Achtelnote 146
 Beschreibung 141
 Doppelstrich 154
 Dauer einer Note 141
 Doppelstrich 154
 Ganze Note 143
 Halbe Note 144
 Metronomangabe 161
 Notenwerte zusammenzählen 142
 Pausen 149
 Punkte hinzufügen 148
 punktierter Halbe 148
 punktierter Viertel 148
 Sechzehntelnoten 146
 Taktstriche 153
 Triolen 147
 Viertelnoten 145
 Wiederholungszeichen 154
 Zähleinheiten 155
 Musikgeschäft 313–314
 Musikhochschule 361
 Musikschule 319, 324, 361–362
 Musiktheorie 177
- ## N
- Nachbauten berühmter Geigenbauer 40
 Nahtstellen 316
 Neigung der Violine 69
 Networking 359
 Neue Saiten aufziehen 331
 Noten
 17 Noten, die man kennen muss 129
 Achtelnote 146
 Anatomie einer Note 141
 A-Saite 130
 auf der Linie 126
 Auflösungszeichen 285
 Balken 142
 Bs 134
 Dauer 141
 D-Saite 132
 einen Namen geben 128
 E-Saite 131
 Fähnchen 142
 Ganze Note 143
 G-Saite 133

Halbe Note 144
 im Notensystem 126
 kennen 32
 Kreuze 134
 Lange Noten spielen 171
 leere Saiten 51
 Notenhals 142
 Notenkopf 142
 Punkte hinzufügen 148
 Punktierter Halbe 148
 Punktierter Viertel 148
 Sechzehntelnoten 146
 Töne in der ersten Lage 129
 Tonhöhe 126
 Triole 147
 Viertelnoten 145
 Welcher Finger für welchen Ton 97
 zwischen den Linien 126

Notenlesen
 Beschreibung 32
 Molltonarten 203
 nach Noten spielen 135
 Noten kennen 127

Notenständer 63, 346

Notensystem 125
 17 Noten 129
 A-Saite 130
 Auflösungszeichen 134
 Bezeichnungen für Noten 127
 Bs 134
 D-Saite 132
 E-Saite 131
 G-Saite 133
 G-Schlüssel 126
 Hilfslinie 128
 Kreuze 134
 Musik nach Noten 135
 muss 129
 Noten organisieren 125
 Notensystem 125
 Violinschlüssel *siehe*
 Sopranschlüssel

Notenwerte 142
 Achtelnote 146
 Beschreibung 141
 ganze Noten 143
 Halbe Note 144
 Pausen 149
 punktierte Halbe 148

punktierte Viertel 148
 Sechzehntelnoten 146
 Triolen 147
 Viertelnote 145
 Zusammenzählen 142

Notenwerte verlängern 148

O

Obere Hälfte 223
 Oktave 131
 obere 181
 Oktaven-Pingpong 103
 Oktav-Flageolett 306
 Orange Blossom Special 291
 Örtliches Orchester 361
 O'Connor, Mark
 288–289, 357

P

Paganini, Niccolò 353
 Pallett, Owen 300
 Parallel-Tonart 203
 Pariser Akademie 47
 Partituren 127
 Pausen 149, 157
 Pausen zählen 157
 Pentatonische Tonleiter 193
 Perlman, Itzhak 356
 Persönlichkeit 364
 Pflege Ihres Instruments 327
 Bogen neu beziehen 344
 Ihre Violine schützen 337
 Kinnstützen austauschen 342
 neue Saiten aufziehen 331
 Saiten am Feinstimmer befestigen 335
 Saiten am Saitenhalter befestigen 334
 Saiten spannen 336
 sauber machen 327
 Wirbel und Saiten 333

Phrasen 143
 Phrasierungszeichen 218
 Piano 136–137
 Pickup 324
 Piezo-Umwandler 325
 Pizzicato 101–102, 162, 242
 Ponomarev, Oleg 302
 Ponty, Jean-Luc 288
 Prestissimo 168
 Presto 168

Probespiel 365
 Probleme mit den Wirbeln 55
 Probleme mit Feedback 325
 Pultleuchte 348
 Punktierter Halbe 148
 Punktierter Viertel 148

Q

Quart-Flageolett 306

R

Randeinlagen 39
 Read, Wallace »Cheese«
 289
 Reinhardt, Django 297, 355
 Reparatur 57, 338
 Rhythmus
 Achtelnote 146
 Beschreibung 32
 Drauflos spielen 150
 Ganze Noten 143
 Halbe Note 144
 Im Takt bleiben 155
 Metrum 156
 Pausen 149
 punktierte Noten 148
 punktierte Viertel 148
 Sechzehntelnoten 146
 Swing-Rhythmus 298
 synkopierte Rhythmen
 297
 Triolen 147
 Viertelnoten 145

Richtige Geige finden 313
 Richtigen Schlag betonen
 157
 Risse 316
 Ritardando 168
 Rockmusik 300
 Rolling Stones 300
 Roma-Musik 302
 Flageolett 305
 Glissando 303
 Großartige Roma-Geigen 302
 Roma-Tonart 303
 Stücke 308
 The Gypsy Violin 302
 Tremolo 304
 Triller 307

Rouse, Ervin 291
 Rücken 39

S**Saiten**

- am Feinstimmer befestigen 335
- am Saitenhalter befestigen 334
- austauschen 331
- Beschreibung 39
- gerissene Saiten 332
- mit Kügelchen 335
- mit Öse 335
- reinigen 328
- Saitenlänge 41
- spannen 336
- vorbereiten 333
- Saitenhalter 39, 334
- Saiteninstrumente 29
- Saitenlänge
 - Schwingungslänge 41
- Saitenröhrchen 342
- Saitensattel 39
- Saiten spannen 336
- Saitenwechsel
 - Ausrichtung Ellbogen 116
 - Demonstration 115
 - Finger auf verschiedene Saiten setzen 114
 - Koordination von Fingern und Bogen 117
 - mit Bogen und Fingern 107
 - mit dem Bogen 111
 - Oberarmbewegung 111
 - Saite überspringen 112
 - Übungen zum 113
 - zwei benachbarte Saiten 112
- Saite überspringen 112
- Sarangi 34
- Sattel 39
- Sattelknopf 39
- Schattierung 246
- Schlag 147, 153
 - Den richtigen Schlag betonen 157
 - Den Schlag streichen 156
 - Den Takt mitklopfen 155
 - Im Takt bleiben
 - Zähleinheiten 155
 - Pausen zählen 157
- Schnecke 30, 39, 69
- Schülerkonzerte 362

- Schulterstütze 64, 67, 346
 - kissenförmig 68
 - klammerähnlich 68
- Schwankungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit 46
- Schwebelagerung 341
- Schwingung 41
- Schwingungslänge der Saite 41
- Schwingungslänge der Saite verkürzen 41
- Sechzehntelnote 146
- Sechzehntelpause 150
- Seidentuch 346
- Sexte unter der Melodie 213
- Shore, John 54
- Shuffle 291
- Sieben Ebenen 113
- Sitzen 64
- Smith, Stuff 296
- Spannschraube 31, 77
- Spiccato 34, 241
- Spitze 77
- Spoehr, Louis 65
- Springbogen 240–241
- Staccato 89
- Stadler, Anton 196
- Stange 77
- Steg 40, 316
- Stile
 - Country Music 287
 - Fiddlemusic 287
 - Jazz 295
 - multikulturelle Musik 34
 - Rockmusik 300
 - Roma-Musik 302
 - Technik 34
- Stimmen
 - auf der CD-ROM 46
 - Beschreibung 30, 46
 - chromatische
 - Stimmgeräte 54
 - elektronisches
 - Stimmgerät 52
 - Feinstimmerprobleme 57
 - Hilfe durch erfahrenen Musiker 51
 - mit dem Feinstimmer 48
 - mit dem Klavier 51
 - mit den Wirbeln 49
 - mit der Stimpfpeife 53
 - Probleme beim 55
 - Probleme mit Wirbeln 55
 - Stimmgabel 54
 - Stimmung 47
 - Stimmgabel 54
 - Stimmgeräte
 - chromatisch 54
 - elektronisch 52
 - Stimpfpeife 53
 - Stimmstock 40
 - St. John, Lara 303
 - Stradivarius, Antonio 42
 - Streichen *siehe* Bogen
 - Streichinstrumente 29
 - Stricharten 89
 - Striche 217
 - Akzente 234
 - Artikulationen 217
 - aufgehobene weiche 242
 - ausgefallene 238
 - Bezeichnungen 86
 - Bindungen mit Fingern 221
 - Bindungen und Saitenwechsel 223
 - Bogeneinteilung 231
 - Bogenwechsel 218
 - Bogen zurückholen 150
 - Drei Noten auf einen Bogen 227
 - Dynamik 136
 - Fliegendes Staccato 238
 - Gewicht 219
 - größere 120
 - halber Bogen 223
 - Kontaktstelle 218–219
 - legato 218
 - Martelé 236
 - Saitenwechsel 111
 - Spiccato 241
 - Springbogen 240
 - Strichgeschwindigkeit 219
 - Symbole 240
 - Tonleitern üben 179
 - Vier Noten auf einen Bogen 229
 - Zurückholen 151
 - Zwei gebundene Noten 222
 - Zwei Noten auf einen Bogen 219
 - Stücke im 4/4-Takt 162
 - Stufe 177
 - Stunden planen 365
 - Subdominantdreiklang 208

Subdominante 177
 Subdominantparallele 177
 Sul ponticello 298
 Swing-Rhythmen 298–299
 Synkopierter Rhythmus 297

T

Tags 293
 Takt 154
 Sechsstelktakt 167
 Vierteltakt 156
 Zweierteltakt 166
 Takt mitklappen 155
 Taktstrich 134, 153
 Techniken
 Arpeggieren 194
 Pizzicato 101, 242
 Techniken
 Beschreibung 34
 Tekka-Kinnstütze 66
 Temperaturschwankungen 46
 Tempo 120
 Tempobezeichnungen 168
 Terz über der Melodie 213
 The Gypsy Violin 303
 The Inner Mounting
 Flame 296
 The King of Western
 Swing 289
 The Rough Guide to Cajun
 and Zydeco (World Music
 Network) 289
 Tonart 199
 asiatisch 226
 Beschreibung 200
 Dur-Tonart 200
 Molltonart 203
 Parallel-Tonart 203
 Reihenfolge 201
 Töne in der ersten Lage
 129
 Tonhöhe 41, 46, 126, 131
 Abstand 131
 Tonika 177
 Tonikadreiklang 208
 Tonleiter 175
 Tonleitern 175
 A-Dur-Tonleiter 178
 A-Dur-Tonleiter über zwei
 Oktaven 187
 Beschreibung 33, 175

Blues-Skalen 299
 chromatische Ton-
 leitern 193
 drei gebundene Noten 228
 Durtonleiter 176
 E-Dur-Tonleiter 184
 Eine Durtonleiter
 aufbauen 176
 Eine Molltonleiter
 aufbauen 189
 F-Dur-Tonleiter 188
 G-Dur-Tonleiter, obere
 Oktave 181
 G-Dur-Tonleiter über zwei
 Oktaven 183
 Handübungen 187
 harmonisches a-Moll 189
 melodische 190
 melodisches a-Moll 189
 Molltonleiter 189
 natürliche Mollton-
 leiter 193
 pentatonische Ton-
 leiter 193
 Roma-Moll 303
 Stücke 196
 Stufe 177
 zwei gebundene Noten 222
 Tonleitern üben 179
 Tonumfang 125
 Tonwolf *siehe* Übungsdämpfer
 Trageriemen 341
 Tremolo 304
 Triller
 Auflösungszeichen 285
 Beschreibung 282
 Bs 285
 Kreuze 285
 Techniken 284
 Timing 284
 von Finger zu Finger
 schneller 283
 zunehmendes Tempo 282
 Triller-Menuett 285
 Triole 147

U

U-Bahn-Haltegriff 342
 Übermäßige Sekunde 190
 Übungen
 Aufwärmübungen 117

Drehübung Arm 92
 Finger 93
 Handübungen 187
 Marschieren mit den
 Fingern 109
 Mit den Fingern
 hüpfen 111
 Vorbereitung Finger und
 Bogen 108
 Übungsdämpfer 347
 Umwandler *siehe* Pickup
 Unfall 338
 Unvollkommenes
 Zeitmaß 156
 Utensilien zum Säubern 348

V

Vanessa-Mae 358
 Venuti, Joe 295, 300
 Verborgene Schätze *siehe*
 Bogenhaltung
 Vermeer Kinnstütze 66
 Versetzungszeichen 134
 Versicherung 338
 Verstärker 324
 Vibrato
 Anfang 278
 Anwendung 282
 Beschreibung 278
 Übung mit Geige, ohne
 Bogen 280
 Übung mit Geige und
 Bogen 281
 Übung ohne Geige, ohne
 Bogen 279
 Vibratoimpuls 281
 Vorbereitung 278
 wiegendes Handgelenk 281
 Vier Noten auf einen
 Bogen 229
 Vierte Lage 264
 Viertelnoten 145
 Viertelpause 150
 Viola 43
 Viola da Gamba 248
 Violine
 Aufbau 38
 aus dem Kasten nehmen 44
 Bau 30, 42
 Funktionsweise 40
 für Linkshänder 92

Haltung 59
Inneres 40
kaufen 34
leere Saiten 51
leihen 323
Pflege und Unterhalt 327
Saitenlänge 41
schützen 337
Schwingungslänge Saite 41
stimmen 30, 46
Überblick 29
verstauen 45
wichtigste Teile 38
Violinschlüssel 126
Violoncello 29
Viotti 65
Vollerer Klang 246

Vollkommenes Zeitmaß 156
Vorbereitung zum Lagen-
wechsel 268

W

Wicklung 77
Wiederholungszeichen
154
Wiegendes Handgelenk
281
Wie Violinen funk-
tionieren 40
Wills, Bob 289
Wirbel 40, 48, 333
steckt fest 56
Wirbelkasten 40
Wirbelkreide 57

Wirbelseife 57
Wise, Chubby 291
Wölben 42
Wolf 317

Z

Zähleinheiten 155
Zappa, Frank 300
Zargen 40
zusammengesetzte Takt-
arten 167
Zustand der Geige 315
Zwei Noten auf einen
Bogen 219
Zweite Lage 259
Zweivierteltakt 165
Zydeco 290

