

Auf einen Blick

Über die Autorin	7
Einführung	21
Teil I: Sie möchten also Violine spielen	27
Kapitel 1: Die Violine stellt sich vor	29
Kapitel 2: Die ersten Schritte mit der Violine	37
Kapitel 3: Eine gute Haltung	59
Teil II: Fangen wir an: Die Grundlagen	73
Kapitel 4: Den Bogen in die Hand nehmen	75
Kapitel 5: Wie es der linken Hand recht ist	91
Kapitel 6: Und jetzt alle zusammen!	107
Teil III: Notenlesen für die Violine	123
Kapitel 7: Fünf Linien auf vier Saiten übersetzen	125
Kapitel 8: Ich zähle auf Sie: Einführung in den Rhythmus	141
Kapitel 9: So ticken Sie richtig: Ein Führer zum Metrum	153
Teil IV: Musikalisches Können und Harmonien	173
Kapitel 10: Das Auf und Ab der Musik	175
Kapitel 11: Musikalische Artenvielfalt	199
Kapitel 12: Besseres Zusammenleben in Harmonie	205
Teil V: Eine Stufe höher steigen: Techniken und Stile	215
Kapitel 13: Die Sprache der Bogenstriche	217
Kapitel 14: Den Finger darauflegen	245
Kapitel 15: Musikstile für Violinen	287
Teil VI: In die Gänge kommen, in Fahrt bleiben	311
Kapitel 16: Die richtige Geige, der richtige Bogen	313
Kapitel 17: Ihre Kostbarkeiten aufpolieren: Pflege der Geige	327
Teil VII: Der Top-Ten-Teil	351
Kapitel 18: Zehn Künstler und ihre Aufnahmen	353
Kapitel 19: Zehn Tipps, wie Sie einen Lehrer finden	359
Teil VIII: Anhang	367
Anhang A: Wie Sie die CD-ROM benutzen	369
Stichwortverzeichnis	379



Inhaltsverzeichnis

Über die Autorin	7
Über den Übersetzer	7
Einführung	21
Warum dies ein Buch für Sie ist.	21
Törichte Annahmen über den Leser.	22
Wie dieses Buch aufgebaut ist.	22
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden.	24
Wie es weitergeht	24
TEIL I	
SIE MÖCHTEN ALSO VIOLINE SPIELEN	27
Kapitel 1	
Die Violine stellt sich vor	29
Violine herbei!	29
Stimmen	30
Festhalten	30
Einige Töne herausstreichen	31
Ein genauerer Blick auf den Bogen	31
Beide Hände in Gebrauch nehmen	31
Zwischen den Zeilen lesen	32
Die Noten kennen	32
Rhythmus im Blut.	32
Tiefer hinein in die Musik!	33
Tonleitern und Vorzeichen	33
Harmonien	33
Stil entwickeln	33
Verblüffende Technik.	34
Multikulturelle Musik.	34
Eine eigene Violine.	34
Kapitel 2	
Die ersten Schritte mit der Violine	37
Die Violine in allen Einzelheiten.	38
Wie Violinen funktionieren.	40
Schwingung und Saitenlänge	41
Zwei Hände für einen Ton.	43
Ohne Bogen geht es nicht.	44
Die Violine aus dem Kasten nehmen	44

12 Inhaltsverzeichnis

Die Geige stimmen	46
Drehen der Wirbel und Feinstimmer	48
Stimmen mit dem Klavier	51
Das elektronische Stimmgerät	52
Die Stimmpfeife	53
Die Stimmgabel	54
Was tun, wenn es bei Wirbeln und Feinstimmern hakt?	55
Probleme mit den Wirbeln	55
Feinstimmerprobleme	57
Kapitel 3	
Eine gute Haltung	59
Bedeutung einer guten Haltung	59
Im Stehen	60
Im Sitzen	62
Mit Notenständer spielen	63
Eine gute Passform finden: Kinn- und Schulterstützen	64
Kinnstützen	65
Schulterstützen	67
Behebung üblicher Probleme mit der Haltung	68
Die Schnecke in der Schwebelage halten	69
Auf die Neigung der Violine achten	69
Den Ellbogen unten halten	70
Festhalten mit der Schulter: Aber nicht zu viel!	71
TEIL II	
FANGEN WIR AN: DIE GRUNDLAGEN	73
Kapitel 4	
Den Bogen in die Hand nehmen	75
Ein Blick auf den Bogen	75
Den Bogen vorbereiten	77
Den Bogen spannen und entspannen	78
Bogenharz aufbringen	78
Ihren Bogen in den Griff bekommen	80
Die Methode »Berühmte Diva«	81
Die Methode »Verborgene Schätze«	82
Überwinden üblicher Probleme bei der Bogenhaltung	84
Den Bogen auf die Saiten legen	84
Streichen auf verschiedenen Saiten	85
Die Bezeichnungen der Striche	86
Ihr erstes Konzert!	87
Glatt und abgehackt: Zwei Stricharten	89

Kapitel 5	
Wie es der linken Hand recht ist	91
Arm und Finger in Form bringen	91
Erst der Arm	92
Nehmen Sie Ihre Finger zum Steptanz mit	93
Eine funktionierende Handhaltung	93
Daumen locker am Geigenhals	95
Finger auf die Saiten setzen und Noten greifen	95
Gefurchte Fingerspitzen	96
Finger zählen	97
Welcher Finger für welchen Ton	97
Finger heben und aufsetzen	98
Vor dem Streichen bitte abkleben!	98
Vorbereitung des Pizzicato	101
Mit Pizzicato auf Entdeckungsreise über die »Bünde«	102
Der dritte Finger braucht Gesellschaft: Zweiter Finger im Einsatz	103
Kapitel 6	
Und jetzt alle zusammen!	107
Beide Hände gemeinsam benutzen	107
Der Anfang	107
Fitness für die gemeinsame Arbeit der Hände aufbauen	108
Zu einer anderen Saite wechseln	111
Saitenwechsel mit dem Bogen	111
Finger auf verschiedene Saiten setzen	114
Koordination von Fingern und Bogen beim Saitenwechsel	117
Mit beiden Händen musizieren	117
Aufwärmen für die Aufgabe	117
Drei einfache Stücke	119
Mehr Bogen benutzen	120
Immer größere Striche	120
Vorbereitung für Pachelbel	120
TEIL III	
NOTENLESEN FÜR DIE VIOLINE	123
Kapitel 7	
Fünf Linien auf vier Saiten übersetzen	125
Die Musik organisieren	125
Verlieren Sie den Schlüssel nicht!	126
Darauf und dazwischen	127
Die Hilfslinien ersteigen	128
Den Noten einen Namen geben, Saite für Saite	128
17 Noten, die man einfach kennen muss	129
A-Saite	130
E-Saite	131
D-Saite	132
G-Saite	133

14 Inhaltsverzeichnis

Kreuze, Bs und Auflösungszeichen	134
Ein Blick auf Kreuze, Bs und Auflösungszeichen	134
Kreuze, Bs und Auflösungszeichen spielen	135
Sich den Weg mit den Fingern bahnen.	135
Laut und leise spielen – dynamische Dynamik!	136
Laute Töne.	138
Leise Töne	138
Crescendo und diminuendo	138

Kapitel 8

Ich zähle auf Sie: Einführung in den Rhythmus 141

Anatomie einer Note.	141
Notenwerte zusammenzählen	142
Ganze Noten	143
Halbe Noten	144
Viertelnoten	145
Achtelnoten	146
Sechzehntelnoten	146
Triolen	147
Punkte hinzufügen (wer die meisten hat, hat aber nicht automatisch gewonnen!)	148
Punktierte halbe Noten	148
Punktierte Viertelnoten	148
Mach mal Pause!	149
Rhythmus im Blut: Drauflos spielen!	150

Kapitel 9

So ticken Sie richtig: Ein Führer zum Metrum 153

Maß für Maß.	153
Im Takt bleiben: Zählheiten	155
Den Takt mitklopfen	155
Pausen zählen.	157
Den richtigen Schlag betonen	157
Metronome einsetzen.	158
Mechanische Metronome.	158
Elektronische Metronome	159
Mit dem Metronom per Du.	161
Musik im $\frac{3}{4}$ -Takt.	162
Dreiertakt zählen und spielen	164
(Fast) alles andere auf Zwei, Drei, Vier	165
$\frac{2}{4}$ -Takt.	165
$\frac{3}{8}$ -Takt.	167
Hier geht die Post ab: Was diese Tempobezeichnungen zu bedeuten haben . . .	168
Zeit für etwas Musik	168

**TEIL IV
MUSIKALISCHES KÖNNEN UND HARMONIEN 173**

**Kapitel 10
Das Auf und Ab der Musik 175**

Hoch und runter	175
Der Marsch durch die Durtonleitern	176
Durtonleitern aufbauen	176
Durtonleitern, die Sie kennen müssen	178
Jetzt wird's mollig	189
Eine Molltonleiter aufbauen	189
Eine melodische a-Moll-Tonleiter spielen	190
Eine harmonische a-Moll-Tonleiter spielen	191
Eine kurze Begegnung mit anderen Tonleitern	192
Natürliche Molltonleitern	193
Pentatonische Tonleiter	193
Chromatische Tonleitern	193
Herumreiten auf Arpeggien	194
A-Dur-Arpeggio	195
a-Moll-Arpeggio	196
Errungenschaften in Dur und Moll	196

**Kapitel 11
Musikalische Artenvielfalt 199**

Tonarten erkennen	199
Tonarten leicht entschlüsseln	199
Durtonarten lesen	200
Ordnung halten	201
Tonarten enträtseln	202
Molltonarten entziffern	203
Bildung der Paralleltart	203
Molltonarten erkennen	203
Ein letztes Tänzchen	203

**Kapitel 12
Besseres Zusammenleben in Harmonie 205**

Akkorde und Harmonien verstehen	205
Ganz groß rauskommen: Durakkorde	206
Die Grunddreiklänge finden	207
Akkorde brechen	208
Schürfen nach Mollakkorden	209
Dur- und Mollakkorde: Alles auf einmal	210
Den Chefs begegnen: Der Dominantseptakkord	211
Harmonisierung in Terzen und Sexten	212

TEIL V EINE STUFE HÖHER STEIGEN: TECHNIKEN UND STILE 215

Kapitel 13 Die Sprache der Bogenstriche 217

Zwei (oder mehr) Noten auf einen Strich: Legato.	218
Nahtloser Bogenwechsel.	218
Zwei Noten auf einen Bogen.	219
Bindungen und Saitenwechsel.	223
Drei Noten auf einen Bogen spielen.	227
Vier Noten auf einen Bogen.	229
An Fahrt aufnehmen und den Bogen richtig einteilen.	231
Die Mathehausaufgaben erledigen: Den Bogen nach den Notenwerten einteilen.	232
Den Bogen in Vorwegnahme der nächsten Note einteilen.	233
Strichlänge und Dynamik.	233
Mais oui, Maestro: Akzente setzen.	234
Dem Positiven einen Akzent verleihen.	234
Heraushämmern: Martelé.	236
Ausgefallene Striche.	238
Fliegendes Staccato.	238
Die Familie »Springbogen«.	240

Kapitel 14 Den Finger darauflegen 245

Zwei Noten sind besser als eine: Das Spiel auf zwei Saiten.	245
Vorbereitung für das Spiel auf zwei Saiten.	246
Wechsel vom Spiel auf einer zum Spiel auf zwei Saiten und wieder zurück.	248
Spitzentanz mit den Fingern auf der tieferen Saite.	251
Doppelgriffe doppelt gegriffen.	252
Eine Meute Doppelgriffe!	253
Alle Register ziehen: Akkorde mit drei und vier Tönen.	254
Akkorde mit drei Tönen.	255
Akkorde mit vier Tönen.	256
Ein großes Finale mit Akkorden.	257
Die ersten vier Lagen.	258
Die erste Lage suchen.	258
Nahtlos in die zweite Lage.	259
Die zweite Lage anwenden.	260
Das Spiel in der dritten Lage.	262
Sich in die vierte Lage vorwagen.	264
Wissen, wo man ist.	267
Lagenwechsel.	267
Vorbereitung zum Lagenwechsel.	268
Die vier Arten des Lagenwechsels kennenlernen.	269
Lagenwechsel in Verbindung mit Saitenwechsel.	276
Ein wechselhaftes Lied.	276

Zittern und Beben: Vibrato	278
Der Anfang des Vibratos	278
Good Vibrations: Anwendung des Vibratos	282
Triller klopfen	282
Wiederholen in zunehmendem Tempo	282
Von Finger zu Finger immer schneller	283
Trillertechniken	284

**Kapitel 15
Musikstile für Violinen 287**

Countrymusic fiddeln	287
Fiddeln, was das Zeug hält	288
Fiddling in verschiedenen Stilen	289
Klingen wie ein Fiddler	290
Und nun drauflosfiddeln	293
Zum Jazz grooven	295
Hören Sie sich die Jazzvioline an!	295
Den Jazzsound erobern	296
Jazz sind Sie dran!	301
Country Club	301
Bezaubern mit Klängen der Roma	302
Großartige Roma-Geigen	302
Romantische Violine	303
Spielen wie die Roma	307

**TEIL VI
IN DIE GÄNGE KOMMEN, IN FAHRT BLEIBEN 311**

**Kapitel 16
Die richtige Geige, der richtige Bogen 313**

Die beste Geige für Sie	313
Der Preis stimmt	314
Erstklassiger Zustand	315
Alt, älter, am ältesten	316
Klangvoller Ratschlag	317
Alles übers Erscheinungsbild	318
Einschätzen der Größe	318
Der beste Bogen	320
Woraus Bögen bestehen	320
Wie sich der Bogen anfühlt	322
Leihen oder kaufen – das ist hier die Frage!	322
Kaufen	323
Leihen	323
Mietkauf	324
Den Stecker in die Dose	324
Akustischer Pick-up	324
Elektrische Violinen	325

Kapitel 17	
Ihre Kostbarkeiten aufpolieren: Pflege der Geige	327
Saubermachen	327
Tägliches Abstauben	328
Saiten reinigen	328
Das Holz polieren	330
Neue Saiten aufziehen	331
Die alten Saiten herunternehmen	331
Wirbel und Saiten vorbereiten	333
Saiten aufziehen und am Saitenhalter befestigen	334
Saiten aufziehen und am Feinstimmer befestigen	335
Die Saiten spannen	336
Ihre Violine schützen	337
Ihren Kasten aufmöbeln	339
Kinnstützen austauschen	342
Den Bogen neu beziehen	344
Nützliches Zubehör	346
Nötiges Zubehör	346
Extras	347

TEIL VII

DER TOP-TEN-TEIL..... **351**

Kapitel 18	
Zehn Künstler und ihre Aufnahmen	353
Niccolò Paganini (1782–1840)	353
Fritz Kreisler (1875–1962)	354
Jascha Heifetz (1899–1987)	354
Stéphane Grappelli (1908–1997)	355
Yehudi Menuhin (1916–1999)	355
Itzhak Perlman (geboren 1945)	356
Nigel Kennedy (geboren 1956)	357
Mark O'Connor (geboren 1961)	357
Natalie MacMaster (geboren 1973)	358
Vanessa-Mae (geboren 1978)	358

Kapitel 19	
Zehn Tipps, wie Sie einen Lehrer finden	359
Networking	359
Das örtliche Orchester anrufen	361
Nachfragen bei Musikschulen	361
Nachfragen an der Musikhochschule	361
Bei Schülerkonzerten zuhören	362
Im Musikalienhandel nachfragen	363
Von Ihrer Suche jedem erzählen, der es hören will (oder auch nicht)	363
Das gute Gefühl vor dem Start	364
Die erste Stunde	365

Probespiel 365
 Stunden planen 365
 Konditionen festlegen 366

TEIL VIII
ANHANG 367

Anhang A
Wie Sie die CD-ROM benutzen 369

Den Text mit der CD-ROM zusammenbringen 369
 Die Audiotracks anhören 369
 Die Videoclips anschauen 369
 Systemanforderungen 370
 Die CD-ROM mit Microsoft Windows starten 370
 Was Sie auf der CD-ROM finden 371
 Videoclips 375

Stichwortverzeichnis 379

