

Stichwortverzeichnis

A

AC/DC 173, 179
add-Akkorde 197
Akkolade 35
Akkorde 23, 75, 203
 Hauptdreiklänge 98
 verminderte 97
Akkorderweiterung
 129, 157
Akkordgriffe
 a-Moll 213
 C-Dur 212
Akkordprogression 95,
 98, 102–103, 121
Akkordsubstitution
 158, 161
Akkordsuche
 nach Gehör 120
 nach Leadsheet 120
 nach Notenblatt 119
Akkordumkehrungen
 146, 193
 enge Lage 144
 Grundstellung 150
 in der Praxis 153
 notieren 148
 Oktavlage 141
 Quintlage 140
 Terzlage 142
 weite Lage 144
Akkordverwandtschaft
 126, 158
Aneka (Sängerin) 173
äolischer Modus 183
Arpeggio 207
atonale Musik 127
aug-Akkord 90

B

Balkan-Dur 187
Balkan-Moll 187

Beatles 206
Bending-Technik 174
Blockakkord 189
Blue Notes 173–174
Bluesprogression 106
 12-Bar-Blues 106
 in E-Dur 107
 in F-Dur 107
 in H-Dur 107
Bluestonleiter 175
Bowie, David 182

C

Cave, Nick 174
C-Durtonleiter 45, 59
Chromatische Tonleiter
 (Definition) 176
Clapton, Eric 173

D

Daumenuntersatz 202
Debussy, Claude 135, 178
diatonische Tonleiter
 53, 176
dim-Akkord 87
Dissonanz 61
Dominante 46, 99–100,
 130, 157, 159, 161
 und Leitton 57
 zweiten Grades 103
Dominantensprung 104
Dominantparallele
 101, 159, 161
Dominantseptakkord
 65, 104, 131, 134,
 143, 157, 162
Doppeldominante 104
Dorischer Modus 186
Dreiklänge 76
 tonleitereigene 95–96
Durakkord 77
 Aufbau 78–79

 in C 78, 80
 in C (Gitarre) 80
 in F 79
Durschema 47
Durtonleiter 47–48
 in A 51
 in C 45
 in E 49
 in Fis 50
 in G 48
 Tetrachorde 46

E

enharmonische
 Verwechslung 151

F

Fünfklang 198

G

Ganztonleiter
 in C 177
 in Des 178
gebrochener Akkord
 207
Gleitton 133
gregorianischer
 Gesang 29
Gregor I. (Papst)
 29, 178
Groban, Josh 206
großes Notensystem 35
Grundton 46
Guns N' Roses 173, 182

H

halbverminderter
 Septakkord 137
Harmonie 17, 76
Harmonielehre
 Definition 18

Hauptakkorde 75–76
 Hauptdreiklänge 98–99
 Hendrix, Jimi 174

I

Intervall 59
 großes 62, 67
 harmonisches 61
 kleines 62, 67
 melodisches 61
 oberes 67
 Qualität 62
 Quantität 62
 reines 62, 67
 übermäßiges 68
 Übersicht 71
 unteres 67
 vermindertes 68

J

John, Elton 173

K

Kadenz 163
 authentische 165
 einfache 164
 erweiterte 164
 Halbschluss 166
 plagale 165
 Trugschluss 165
 Kapodaster 122
 Kirchentontarten
 178–180
 Klezmer-Musik 183
 Komplementärinter-
 valle 65, 72
 Komponieren
 mit dem Quinten-
 zirkel 121
 Tipps 105–106
 Konsonanz 61

L

Leitton 46, 56, 65,
 101, 133, 159
 Liniennoten 32
 Liniensystem 32

lokrischer Modus 183
 lydischer Modus 184

M

maj7-Akkord 143
 McCartney, Paul 180, 206
 Melodie 17
 mittleres C 35
 mixolydischer Modus
 179, 184
 Modi 178
 Modulation 104
 Mollakkord 81
 Aufbau 82
 in B 85
 in C 83
 in G 84
 in G (Gitarre) 86
 Mollparallele 52, 55,
 158, 160–161
 Mollseptakkord 136
 Molltonleiter
 harmonische 56
 melodische 57
 Molltonleiter, natürliche
 in A 51
 in E 55
 in F 54
 Mollvariante 53, 55
 Morrison, Van 182
 Mundharmonika 175–176

N

Nebendreiklänge 98
 Neumen 29, 67
 None 73, 198
 Nonenakkord 198
 großer 198
 kleiner 198
 Notenlesen 21, 23, 31
 Notenschlüssel
 Bassschlüssel 33–34
 Eselsbrücken 34–35
 Violinschlüssel 33–34
 Notenschrift
 Achtelnote 39
 Auflösungszeichen 43
 Bestandteile 30

Dynamik 42
 ganze Note 39
 halbe Note 39
 Haltebogen 41
 Hilfslinien 35
 Metrum 38
 Notenwert 38
 punktierte Noten 40
 Rhythmus 41
 Takt 37
 Taktangaben 37
 Taktstriche 36
 Tempo 42
 Viertelnote 39
 Vorzeichen 44
 Zählzeit 39

O

Oberquarte 73
 Oktave 46, 56, 159
 reine 66

P

parallele Molltonart 52
 Paralleltonart 52
 pentatonische Tonleiter
 170
 phrygischer Modus 182
 Prime 62, 68
 reine 62
 übermäßige 62, 68
 verminderte 68

Q

Quarte 64
 reine 64, 69
 Quartenzirkel 116
 Quinte 60, 78, 82
 reine 65, 69
 Quintenzirkel 24,
 94, 109–111
 erhöhte Töne 111
 erniedrigte Töne 116
 Zauberspruch 1 112
 Zauberspruch 2 113
 Zauberspruch 3 117
 Zauberspruch 4 118
 Quintfallkadenz 164

R

Ravel, Maurice 178
 Reinhardt, Django 187
 Rhythmus 17
 Richards, Keith 174
 Ridgway, Stan 173
 Rimski-Korsakow,
 Nikolai 177
 Rollins, Henry 174
 Rush, Otis 174

S

Schönberg, Arnold 127
 Sekunde 69
 große 63, 69
 kleine 69
 übermäßige 69
 Septakkord 129, 138, 193
 Septime 52, 65, 129, 157
 große 66, 137
 kleine 104, 137
 verminderte 138
 Sexte 52, 65
 große 65
 Skala 23, 45
 Slash (Musiker) 173, 182
 Stills, Stephen 174
 Stufenakkord 158
 Subdominante 56,
 99–100, 130,
 157, 159–161

Subdominan-
 tensprung 104
 Subdominantparallele
 101, 159–160
 Substitution 158
 sus-Akkord 193

T

Terz 52, 63, 193
 große 64, 69, 78–79,
 85, 96–97
 kleine 69, 81, 85, 96–97
 Tetrachorde 46
 Tonabstand 59
 tonale Musik 127
 Tonart 112
 Tonartwechsel 104
 Tonhöhe 31
 Tonika 46, 99, 130,
 157, 159, 161
 Tonikaparallele 101, 159
 Tonleiter 45, 112
 chromatische 176
 diatonische 176
 pentatonische 170
 tonleitereigene
 Dreiklänge 101
 Tonleitern 23
 Transponieren 121–122
 von Akkorden 123–124
 von Melodienoten 124
 Tritonus 70, 88, 174

U

übermäßiger
 Akkord 90
 in C 90
 in G 91
 Umkehrungen 91
 Übersatz 202
 Unterquarte 73

V

Varianttonart 53
 verminderter
 Akkord 87
 in C 88
 in F 89
 Septakkord 142
 Vierklang 129, 198
 Vorhaltakkord 193

W

Weiß, Häns'che 187
 Winehouse, Amy 174
 Wingate, Lisa 174
 Winter, Johnny 174

Y

Young, Angus 173

Z

Zwischenraumnoten 32
 Zwölftonmusik 127

























