

Auf einen Blick

Einführung	19
Tag 1: Montag – Menuett aus benachbarten Noten	23
Tag 2: Dienstag – Béla-Bartók-Tag!	29
Tag 3: Mittwoch – Der erste argentinische Tango	35
Tag 4: Donnerstag – Dialog	41
Tag 5: Freitag – Die Daumen übernehmen ihre Aufgabe	45
Tag 6: Samstag – Orientalisches Lied	51
Tag 7: Sonntag – Symphonien von Ludwig van Beethoven	55
Tag 8: Montag – Tag der Folia	61
Tag 9: Dienstag – Orientalischer Tanz	65
Tag 10: Mittwoch – Barocke Oboe	71
Tag 11: Donnerstag – Schlaflied für die linke Hand	77
Tag 12: Freitag – Rhythm... and Blues	83
Tag 13: Samstag – Keltische Lieder	87
Tag 14: Sonntag – Nussknacker	93
Tag 15: Montag – Erik-Satie-Tag	97
Tag 16: Dienstag – Authentische Arpeggios	101
Tag 17: Mittwoch – Ragtime für kleine Hände	107
Tag 18: Donnerstag – Walzer von Chopin	113
Tag 19: Freitag – Akkorde für zwei Hände	119
Tag 20: Samstag – Russische und Gypsy-Lieder	125
Tag 21: Sonntag – Eine kleine Nachtmusik	129
Tag 22: Montag – Gymnastiktag	133
Tag 23: Dienstag – Walzer in Sexten	139
Tag 24: Mittwoch – Ihre linke Hand, ein Hochleistungssportler	145
Tag 25: Donnerstag – Puzzletag für die linke Hand	151
Tag 26: Freitag – Gekreuzte Hände	157
Tag 27: Samstag – Französische »Retro«-Lieder	163
Tag 28: Sonntag – Peer Gynt	169
Tag 29: Montag – Vogelgezwitscher	173
Tag 30: Dienstag – Serenade oder Romanze	179
Tag 31: Mittwoch – Rhapsodie und Serenade für die Hosentasche	185
Tag 32: Donnerstag – Asturias	189
Tag 33: Freitag – Capriccio mit Charakter	195
Tag 34: Samstag – Afroamerikanische Lieder	201
Tag 35: Sonntag – Die vier Jahreszeiten	207
Tag 36: Montag – Thema und Variationen	213
Tag 37: Dienstag – Feministische Maxixe	219
Tag 38: Mittwoch – Schmetterlingshand	225
Tag 39: Donnerstag – Romantik für die linke Hand	231
Tag 40: Freitag – La Cumparsita	237
Tag 41: Samstag – Lateinamerikanische Lieder	243
Tag 42: Sonntag – Wiener Walzer	251

6 Auf einen Blick

Tag 43: Montag – Spanischer Tanz	257
Tag 44: Dienstag – Clairières dans le ciel	263
Tag 45: Mittwoch – How do you feel?	269
Tag 46: Donnerstag – Zauberhafter Juni	275
Tag 47: Freitag – Liebestraum	283
Tag 48: Samstag – Ave Maria	291
Tag 49: Sonntag – Symphonie »Aus der neuen Welt«	297
Tag 50: Montag – El Choclo	303
Tag 51: Dienstag – Drei auf zwei	309
Tag 52: Mittwoch – Die Fee der Quelle	315
Tag 53: Donnerstag – Präludium nur für die linke Hand	323
Tag 54: Freitag – Punktierte Karneval-Rhythmen	329
Tag 55: Samstag – Carmen in Liedern	335
Tag 56: Sonntag – Carmen in der Musik	341
Bonus – Puzzle	347
Bonus – Bach	353
Bonus – Peer Gynt	359
Bonus – Walzer	363
Stichwortverzeichnis	367

Inhaltsverzeichnis

Einführung	19
Wie Sie dieses Buch nutzen können	19
Aufbau der Lektionen	20
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	20
Abkürzungen, die in diesem Buch verwendet werden	21
Position der Hände	21
Akkordnotation	21
Für den Fingersatz	21
Und wie fangen Sie nun an?	21
Tag 1	
Montag – Menuett aus benachbarten Noten	23
Aufwärmen	23
Notenlesen	24
<i>Menuet</i> , Jean-Philippe Rameau	24
Übungen	25
Repertoire	26
<i>Menuet</i> , Élisabeth Jacquet de La Guerre	26
Tag 2	
Dienstag – Béla-Bartók-Tag!	29
Aufwärmen	29
Notenlesen	30
Übungen	31
Repertoire	32
<i>Danse</i> , Béla Bartók	32
<i>La Jeune Mariée</i> , Béla Bartók	33
<i>À la yougoslave</i> , Béla Bartók	34
Tag 3	
Mittwoch – Der erste argentinische Tango	35
Aufwärmen	35
Notenlesen	36
Übungen	36
Repertoire	38
<i>Mi Buenos Aires querido</i> , Carlos Gardel	38
Tag 4	
Donnerstag – Dialog	41
Aufwärmen	41
Notenlesen	42
Übungen	42

8 Inhaltsverzeichnis

Repertoire.....	43
<i>Liebesfreud</i> , Fritz Kreisler	43
Tag 5	
Freitag – Die Daumen übernehmen ihre Aufgabe	45
Aufwärmen.....	45
Notenlesen	46
Schlaflied, Edvard Grieg	46
Übungen	46
Repertoire.....	47
Repertoire.....	48
Pavane de la Belle au bois dormant, Maurice Ravel.....	48
Tag 6	
Samstag – Orientalisches Lied	51
Repertoire.....	51
<i>Sakura sakura</i> , Volkslied aus Japan	51
Tag 7	
Sonntag – Symphonien von Ludwig van Beethoven	55
Repertoire.....	55
<i>Ode an die Freude</i> , Ludwig van Beethoven	55
<i>Symphonie Nr. 7</i> , Ludwig van Beethoven.....	56
<i>Symphonie Nr. 5</i> , Ludwig van Beethoven.....	57
Tag 8	
Montag – Tag der Folia	61
Aufwärmen.....	61
Notenlesen	62
<i>La Folia</i> , Arcangelo Corelli	62
Übungen	62
Repertoire.....	64
Tag 9	
Dienstag –	
Orientalischer Tanz.....	65
Aufwärmen.....	65
Notenlesen	66
Im Orient, Béla Bartók.....	66
Übungen	66
Repertoire.....	68
<i>Freylekh</i> , traditionelle Klezmer-Musik	68
Tag 10	
Mittwoch – Barocke Oboe	71
Aufwärmen.....	71
Notenlesen	71
<i>Konzert für Oboe und Saiteninstrumente</i> , Johann Sebastian Bach	71
Übungen	72

Repertoire.....	74
<i>Concerto für Oboe und Saiteninstrumente</i> , Johann Sebastian Bach	74

Tag 11	
Donnerstag – Schlaflied für die linke Hand.....	77
Aufwärmen.....	77
Notenlesen	78
<i>Romanze ohne Worte</i> , Felix Mendelssohn	78
Übungen	78
Repertoire.....	80
<i>Wiegenlied</i> , Marie Jaëll	80

Tag 12	
Freitag – Rhythm... and Blues.....	83
Aufwärmen.....	83
Notenlesen	84
<i>Go down Moses</i> , Spiritual	84
Übungen	85
Repertoire.....	86
<i>Go down, Moses</i> , Spiritual	86

Tag 13	
Samstag – Keltische Lieder	87
Repertoire.....	87
<i>Greensleeves</i> , keltisches Volkslied.....	87
<i>Loch Lomond</i> , keltisches Volkslied	90

Tag 14	
Sonntag – Nussknacker	93
Repertoire.....	93
<i>Blumenwalzer</i> , Pjotr Iljitsch Tschaikowski	93
<i>Tanz der Zuckerfee</i> , Pjotr Iljitsch Tschaikowski	96

Tag 15	
Montag – Erik-Satie-Tag	97
Aufwärmen.....	97
Notenlesen	98
Übungen	98
Repertoire.....	99
<i>Gnossienne Nr. 4</i> , Erik Satie	99

Tag 16	
Dienstag – Authentische Arpeggios.....	101
Aufwärmen.....	101
Notenlesen	102
<i>Engelsstimmen</i> , Friedrich Burgmüller.....	102
Übungen	102
Repertoire.....	104
<i>Der Bach</i> , Mel Bonis	104

Tag 17	
Mittwoch – Ragtime für kleine Hände	107
Aufwärmen.....	107
Notenlesen.....	108
Variationen, Joseph Haydn.....	108
Menuett, Franz Schubert.....	108
Übungen.....	109
Repertoire.....	110
<i>A Breeze from Alabama</i> , Scott Joplin.....	110
Tag 18	
Donnerstag – Walzer von Chopin	113
Aufwärmen.....	113
Notenlesen.....	114
Walzer in A-Moll, Frédéric Chopin.....	114
Übungen.....	114
Repertoire.....	116
<i>Walzer in A-Moll</i> , Frédéric Chopin.....	116
Tag 19	
Freitag – Akkorde für zwei Hände	119
Aufwärmen.....	119
Notenlesen.....	120
Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel.....	120
Übungen.....	121
Repertoire.....	122
<i>Walzer</i> , Ludwig van Beethoven.....	122
Tag 20	
Samstag – Russische und Gypsy-Lieder	125
Repertoire.....	125
<i>Kalinka</i> , russisches Volkslied.....	125
<i>Schwarze Augen</i> , russisches Gypsy-Lied.....	126
Ratschläge für die Übung.....	127
Tag 21	
Sonntag – Eine kleine Nachtmusik	129
Repertoire.....	129
<i>Eine kleine Nachtmusik</i> , Wolfgang Amadeus Mozart.....	129
<i>Eine kleine Nachtmusik</i> , Wolfgang Amadeus Mozart.....	132
Tag 22	
Montag – Gymnastiktag	133
Aufwärmen.....	133
Notenlesen.....	134
Zweite Gymnopedie, Erik Satie.....	134
Dritte Gymnopedie, Erik Satie.....	134

Übungen	135
Repertoire	136
<i>Erste Gymnopedie</i> , Erik Satie	136

Tag 23**Dienstag – Walzer in Sexten** 139

Aufwärmen	139
Notenlesen	140
Walzer, Antonín Dvořák	140
Übungen	141
Repertoire	142
Berühmter Walzer, Johannes Brahms	142

Tag 24**Mittwoch – Ihre linke Hand, ein Hochleistungssportler** 145

Aufwärmen	145
Notenlesen	146
<i>Fascination</i> , Fermo Dante Marchetti	146
Walzer, Antonín Dvořák	146
Übungen	147
Repertoire	148
<i>Freylekh Zain</i> , traditionelle Klezmer-Musik	148

Tag 25**Donnerstag – Puzzletag für die linke Hand** 151

Aufwärmen	151
Notenlesen	152
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel	152
Übungen	153
Repertoire	154
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel	154

Tag 26**Freitag – Gekreuzte Hände** 157

Aufwärmen	157
Notenlesen	157
<i>Cotillon in 18 Teilen</i> , Maria Szymanowska	157
<i>Thema und Variationen</i> , Joseph Haydn	158
Übungen	159
Repertoire	160
<i>Trio-Extrakt aus der Polonaise</i> , Maria Szymanowska	160

Tag 27**Samstag – Französische »Retro«-Lieder** 163

Repertoire	163
<i>Frou-Frou</i> , französisches Lied aus der Belle Époque	163
<i>Le Temps des cerises</i> , französisches Lied	166

Tag 28	
Sonntag – Peer Gynt	169
Repertoire	169
<i>Morgenstimmung</i> , Edvard Grieg	169
<i>In der Halle des Bergkönigs</i> , Edvard Grieg	171
Tag 29	
Montag – Vogelgezwitscher	173
Aufwärmen	173
Notenlesen	174
Trio, Joseph Haydn	174
Übungen	174
Repertoire	176
<i>Der Ruf der Vögel</i> , Jean-Philippe Rameau	176
Tag 30	
Dienstag – Serenade oder Romanze	179
Aufwärmen	179
Notenlesen	180
<i>Serenade</i> , Friedrich Burgmüller	180
Übungen	181
Repertoire	182
<i>Frühlingslied</i> , Felix Mendelssohn	182
Tag 31	
Mittwoch – Rhapsodie und Serenade für die Hosentasche ..	185
Aufwärmen	185
Notenlesen	186
<i>Rhapsody in Blue</i> , George Gershwin	186
Übungen	186
Repertoire	187
<i>Serenade für eine Puppe</i> , Claude Debussy	187
Tag 32	
Donnerstag – Asturias	189
Aufwärmen	189
Notenlesen	190
<i>Prélude des Spanischen Gesänge</i> , Isaac Albéniz	190
Übungen	190
Repertoire	193
<i>Asturias</i> , Isaac Albéniz	193
Tag 33	
Freitag – Capriccio mit Charakter	195
Aufwärmen	195
Notenlesen	196
<i>Etüde Nr. 23</i> , Stephen Heller	196

Übungen	196
Repertoire	198
<i>Caprice à la boléro</i> , Clara Schumann	198

Tag 34	
Samstag – Afroamerikanische Lieder	201
Repertoire	201
<i>Nobody knows the trouble I've seen</i> , afroamerikanisches Volkslied, Spiritual	201
<i>Down by the Riverside</i> , afroamerikanisches Volkslied, Spiritual	203

Tag 35	
Sonntag – Die vier Jahreszeiten	207
Repertoire	207
<i>Frühling</i> , Antonio Vivaldi	207
<i>Winter</i> , Antonio Vivaldi	209
<i>Herbst</i> , Antonio Vivaldi	210

Tag 36	
Montag – Thema und Variationen	213
Aufwärmen	213
Notenlesen	214
Thema, Joseph Haydn	214
Übungen	215
Repertoire	217
<i>Variation 20</i> , Joseph Haydn	217

Tag 37	
Dienstag – Feministische Maxixe	219
Aufwärmen	219
Notenlesen	220
Poetische Tonbilder, Antonín Dvořák	220
Poetische Tonbilder, Antonín Dvořák	220
Übungen	221
Repertoire	222
<i>Gaúcho</i> , Chiquinha Gonzaga	222

Tag 38	
Mittwoch – Schmetterlingshand	225
Aufwärmen	225
Notenlesen	226
<i>Walzer</i> , Franz Schubert	226
Übungen	226
Repertoire	228
<i>Schmetterlinge</i> , Robert Schumann	228

Tag 39**Donnerstag – Romantik für die linke Hand 231**

Aufwärmen	231
Notenlesen	232
<i>Passacaglia in A-Moll</i> , Georg Friedrich Händel	232
Übungen	232
Repertoire	235
<i>Zweite Romanze</i> , Clara Schumann	235

Tag 40**Freitag – La Cumparsita 237**

Aufwärmen	237
Notenlesen	238
<i>La Cumparsita</i> , uruguayisch-argentinisches Lied	238
Übungen	238
Repertoire	240
<i>La Cumparsita</i> , uruguayisch-argentinisches Lied	240

Tag 41**Samstag – Lateinamerikanische Lieder 243**

Repertoire	243
<i>La Bamba</i> , lateinamerikanisches Volkslied	243
<i>La Cucaracha</i> , spanisch-mexikanisches Volkslied	246

Tag 42**Sonntag – Wiener Walzer 251**

Repertoire	251
<i>An der schönen blauen Donau</i> , Johann Strauss	251
<i>Frühlingsstimmenwalzer</i> , Johann Strauss	253

Tag 43**Montag – Spanischer Tanz 257**

Aufwärmen	257
Notenlesen	258
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel	258
<i>Improvisation zu norwegischen Volkweisen</i> , Edvard Grieg	259
Übungen	259
Repertoire	261
<i>Melancolica</i> , Enrique Granados	261

Tag 44**Dienstag – Clairières dans le ciel 263**

Aufwärmen	263
Notenlesen	264
<i>Trio</i> , Joseph Haydn	264
Übungen	264
Repertoire	266
<i>Clairières dans le ciel</i> , Lili Boulanger	266

Tag 45	
Mittwoch – How do you feel?	269
Aufwärmen	269
Notenlesen	270
<i>Sometimes I feel like a Motherless Child, Spiritual</i>	270
Übungen	270
Repertoire	273
<i>Sometimes I feel like a Motherless Child, Spiritual</i>	273
Tag 46	
Donnerstag – Zauberhafter Juni	275
Aufwärmen	275
Notenlesen	276
<i>Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel</i>	276
Übungen	277
Repertoire	280
<i>Juni, Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i>	280
Tag 47	
Freitag – Liebestraum	283
Aufwärmen	283
Notenlesen	284
<i>Walzer, Antonín Dvořák</i>	284
<i>Ballade, Edvard Grieg</i>	285
Übungen	286
Repertoire	289
<i>Liebestraum, Franz Liszt</i>	289
Tag 48	
Samstag – Ave Maria	291
Repertoire	291
<i>Ave Maria, Charles Gounod</i>	291
<i>Ave Maria, Guilio Caccini</i>	294
Tag 49	
Sonntag – Symphonie »Aus der neuen Welt«	297
Repertoire	297
<i>Symphonie Nr. 9 in E-Moll, die »Symphonie aus der neuen Welt«, Antonín Dvořák</i>	297
<i>Symphonie Nr. 9 in E-Moll, Antonín Dvořák</i>	298
<i>Symphonie Nr. 9 in E-Moll, Antonín Dvořák</i>	300
Tag 50	
Montag – El Choclo	303
Aufwärmen	303
Notenlesen	304
<i>Sonate in B-Dur, Joseph Haydn</i>	304

16 Inhaltsverzeichnis

Übungen	304
Repertoire	307
<i>El Choclo</i> , Angel Villoldo	307
Tag 51	
Dienstag – Drei auf zwei	309
Aufwärmen	309
Notenlesen	310
<i>Ave Maria</i> , Franz Schubert	310
Übungen	311
Repertoire	312
<i>Ave Maria</i> , Franz Schubert	312
Tag 52	
Mittwoch – Die Fee der Quelle	315
Aufwärmen	315
Notenlesen	316
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel	316
Übungen	316
Repertoire	320
<i>Die Fee der Quelle</i> , Amy Beach	320
Tag 53	
Donnerstag – Präludium nur für die linke Hand	323
Aufwärmen	323
Notenlesen	324
<i>Prélude für die linke Hand</i> , Alexander Skrjabin	324
Übungen	324
Repertoire	327
<i>Prélude nur für die linke Hand</i> , Alexander Skrjabin	327
Tag 54	
Freitag – Punktierte Karneval-Rhythmen	329
Aufwärmen	329
Notenlesen	330
<i>Passacaglia in G-Moll</i> , Georg Friedrich Händel	330
<i>Karneval</i> , Edvard Grieg	330
Übungen	331
Repertoire	333
<i>Joshua fit the Battle of Jericho</i> , afroamerikanisches Volkslied	333
Tag 55	
Samstag – Carmen in Liedern	335
Repertoire	335
<i>Arie des Torero</i> , Georges Bizet	335
<i>Chor der Straßenjungen</i> , Georges Bizet	337
<i>Habanera – Die Liebe ist ein wilder Vogel</i> , Georges Bizet	338

Tag 56	
Sonntag – Carmen in der Musik	341
Repertoire	341
<i>Prolog I. Akt, Georges Bizet</i>	341
<i>Zwischenspiel im II. Akt, Georges Bizet</i>	342
<i>Zwischenspiel im III. Akt, Georges Bizet</i>	343
Bonus – Puzzle	347
Repertoire	347
<i>Passacaglia in G-Moll, Georg Friedrich Händel</i>	347
Bonus – Bach	353
Repertoire	353
Menuett aus der <i>Französischen Suite Nr. 2 in C-Moll</i> , Johann Sebastian Bach	353
<i>Konzert für Oboe und Saiteninstrumente</i> , Johann Sebastian Bach	355
Bonus – Peer Gynt	359
Repertoire	359
<i>Solveigs Lied</i> , Edvard Grieg	359
<i>Anitras Tanz</i> , Edvard Grieg	360
Bonus – Walzer	363
Repertoire	363
<i>Fascination</i> , Fermo Dante Marchetti	363
<i>Walzer</i> , Johannes Brahms	365
Stichwortverzeichnis	367

