

# Stichwortverzeichnis

## A

Absolutismus 158  
Absurdes Theater 71  
Adressatenkreis 32, 39, 109,  
112, 114, 117, 220–221,  
223–224, 294  
Akt 71, 76  
Alexandriner 54, 117, 130  
Allegorie 123, 131  
Alliteration 58, 120, 238  
Anapäst 55  
Anapher 64, 81, 104, 120, 291  
Anekdote 37, 87  
Anforderung 39  
Anforderungsbereich 31  
Anglizismus 253  
Antagonist 74, 77, 94–95, 208  
Antiheld 74, 100, 160  
Antithese 52, 107, 120, 130,  
136, 178, 232, 238, 291  
Argument 33, 107–109, 229,  
232, 234, 239  
Aristoteles 68–69, 72, 117, 139  
Assonanz 58, 120  
Aufgabenformat 29–30,  
34–35, 39, 43, 235, 241, 293  
Aufklärung 53, 68, 117, 133,  
136–138, 151, 213–214,  
284, 287, 290, 292  
Autor 89, 99, 103, 109, 111,  
117–118, 123, 129, 136,  
152, 155, 161, 164, 170, 184,  
187, 215, 242, 257, 285, 289

## B

Bachmann, Ingeborg 183  
Ballade 51–52, 60, 146, 159,  
166, 284, 289  
Barock 52–53, 117, 127, 136,  
213–214, 283, 287, 290, 292  
Basissatz 62, 76, 99, 109, 112  
Biedermeier 154, 156–157,  
287, 290  
Blankvers 55, 117, 146  
Blogbeitrag 240

Böll, Heinrich 183, 288  
Borchert, Wolfgang 86, 183  
Brecht, Bertolt 70, 181–182,  
241, 284, 286, 289  
Brentano, Clemens 150, 214,  
289  
Büchner, Georg 68, 74, 118,  
156–157, 159–160,  
284–285

## C

Charakter 73, 199–200

## D

Dahn, Felix 84  
Daktylus 55  
deduktiv 234  
Deutungshypothese 44, 62,  
100, 103  
Dialekt 68–69, 78, 118, 132,  
158, 164, 249, 252  
Dialog 72, 75, 78, 90, 94, 209  
Dinggedicht 53  
Döblin, Alfred 175, 179–180,  
182  
Döhl, Reinhard 53  
Dokumentarstück 71  
Drama 67, 74–75, 79, 95, 108,  
159, 174, 179, 284, 293  
Drehbuch 188  
Droste-Hülshoff, Annette von  
85, 155, 159  
Duden, Konrad 288  
Dürrenmatt, Friedrich 69, 70,  
84, 184, 284

## E

Eichendorff, Joseph Freiherr  
von 52–55, 86, 150,  
153–154, 214  
Einleitung 62–64, 76, 86, 99,  
104, 109, 112, 114, 196, 224,  
229, 231, 241  
Elegie 52, 147  
Emoticon 255

Empfindsamkeit 135  
Ende, Michael 85, 186  
Enjambement 54, 179  
Epik 83, 165, 173, 179, 293  
Epilog 70, 73  
episches Theater 70, 182, 241,  
284  
Epoche 241  
Epos 83  
erlebte Rede 173  
Erörterung 108–109,  
228–229, 231–232, 233,  
235–236, 241, 293  
Erzähler 75, 89, 94–95, 97,  
100–101, 104, 202  
auktorial 89, 93, 97–98,  
101, 208  
Ich-Erzähler 91, 97, 101,  
208–209  
neutral 90  
personal 90, 93, 98, 101  
erzählte Zeit 95, 165  
Erzählung 86, 89–90, 98, 159,  
166, 173, 209  
Erzählzeit 95, 165  
Essay 36, 106, 137, 228,  
235–236, 239–240, 267,  
273, 293  
Exposition 72, 85  
Expressionismus 52–53, 169,  
174, 176, 178, 180, 207, 214,  
283, 287, 290, 292–293

## F

Fabel 37, 87, 137  
Fazit 44, 54, 62, 64, 80, 103,  
107, 110–112, 114, 115,  
196, 229, 233, 242  
Feature 188  
Fehler 63, 80, 104, 243, 267,  
269, 276  
Fontane, Theodor 84, 97, 161,  
165–166, 214, 241, 286, 290  
Freie Rhythmen 55  
Frisch, Max 68, 184, 284

**G**

Gattung 241  
 Gebrauchstext *siehe* Sachtext  
 Gedankenlyrik 147  
 Gedicht 51, 57, 107, 117, 130,  
 173, 178, 293  
 Gendern 254  
 Gleichnis 88  
 Glosse 106, 118, 235, 240, 273  
 Goethe, Johann  
   Wolfgang von 37, 51–53,  
   55, 67, 69, 84–85, 119,  
   139, 142–143, 145–147,  
   192, 211, 214, 241, 285,  
   288–290  
 Gottsched, Johann Gottfried  
 137  
 Grammatik 36, 93, 117, 267  
 Graphic Novel 188  
 Grass, Günter 183, 286, 288  
 Grillparzer, Franz 159  
 Grimm, Jacob und Wilhelm  
 150, 153, 251, 288  
 Gruppe 47, 183, 288  
 Gryphius, Andreas 52–54,  
 128, 130, 214, 290

**H**

Hauptmann, Gerhart 161,  
 166–167, 288  
 Hauptteil 62, 64, 76–78, 99,  
 109, 111, 112, 115, 196, 223,  
 225, 229, 232, 242  
 Hebbel, Friedrich 55, 68, 161  
 Hebel, Johann Peter 87  
 Heine, Heinrich 53, 156–157,  
 290  
 Herder, Johann Gottfried 139  
 Hesse, Hermann 171, 174,  
 288  
 Hexameter 52, 55  
 Heym, Georg 53, 175, 214  
 Hildesheimer, Wolfgang 71  
 Hoffmann von Fallersleben,  
   August Heinrich 156, 159  
 Hoffmann, E. T. A. 86, 92,  
 150, 153, 285  
 Hofmannsthal, Hugo von  
 170, 174  
 Hölderlin, Friedrich 52, 143  
 Homer 55, 83, 139

Hörspiel 188  
 Horváth, Ödön von 69  
 Humboldt, Wilhelm von 37,  
 144  
 Hymne 52, 138, 147

**I**

induktiv 234  
 Intention 62, 75, 108, 111,  
 114–115, 118, 180, 207,  
 224, 242  
 Interpretation 117–118, 205,  
 208  
   Drama 75–76, 79–80  
   epischer Text 98–99, 104  
   Gedicht 59, 61–63  
 Intertextualität 186

**J**

Jambus 54, 117, 130  
 Jean Paul 143, 270  
 Jugendsprache 252  
 Junges Deutschland 53, 154,  
 156–158, 287, 290, 292–293

**K**

Kadenz 56  
 Kafka, Franz 88, 95, 175, 211,  
 223, 286  
 Kalendergeschichte 87  
 Kant, Immanuel 134–136,  
 145, 290  
 Kästner, Erich 181–182  
 Katastrophe 72, 80, 85, 177,  
 179, 210  
 Katharsis 69  
 Kehlmann, Daniel 84, 188  
 Keller, Gottfried 84, 161,  
 165–166  
 Kiezdeutsch 249  
 Kleist, Heinrich von  
 72, 143  
 Klinger, Friedrich Maximilian  
 138–139  
 Klopstock, Friedrich Gottlieb  
 52  
 Knittelvers 55  
 Kommentar 105, 228, 235,  
 239–240, 293  
 Kommunikation 245, 248  
 Komödie 69, 132

Konflikt 68–69, 72, 74, 80, 85,  
 177, 210  
 Konjunktion 60, 104, 110,  
 119, 121, 275  
 Kurzgeschichte 86, 99, 183,  
 284, 293

**L**

La Roche, Sophie von 137  
 Legende 88  
 Lenz, Jakob Michael Reinhold  
 139, 141  
 Leser 257  
 Lessing, Gotthold Ephraim  
 67, 69, 87–88, 134,  
 137–138, 214, 285  
 Lichtenberg, Georg Christian  
 134  
 literarische Erörterung 241  
 Lyrik 120, 132, 173–174, 179,  
 288  
   Erlebnislyrik 53, 142  
   Gedankenlyrik 53, 138  
   Liebeslyrik 53  
   modern 58  
   politisch 53, 185  
   traditionell 58  
 lyrisches Ich 53, 58, 60, 63,  
 65, 142

**M**

Mann, Thomas 84, 171, 173,  
 181, 286, 288  
 Märchen 37, 88, 95, 153, 159  
 Metapher 61, 106, 123, 130,  
 183, 236, 238, 291  
 Metrum 51, 54, 63, 117, 173  
 Monolog 72, 75, 78, 90, 93,  
 101, 173, 208  
 Montage 94, 98, 179–180  
 Moral 87, 144  
 Mörike, Eduard 53, 155, 157,  
 159  
 Motiv 52, 63, 85, 97, 118,  
 191–193, 195–196, 215, 292  
 Müller, Herta 288  
 Musil, Robert 84, 170

**N**

Natur 52, 136, 140, 145,  
 151–153, 157–158, 164, 187

Naturalismus 118, 160,  
162–166, 287, 290, 292  
Naturlyrik 53, 159, 174  
Netzliteratur 188  
Nietzsche, Friedrich 59, 162,  
172  
Nominalstil 61  
Novelle 85–86, 90, 98, 153,  
159, 165–166, 173, 175,  
284, 293  
Merkmale 85

## O

Ode 52, 132, 138  
Operator 30, 32–33, 35, 264  
Opitz, Martin 128, 131

## P

Parabel 87, 99, 137–138, 175  
Pentameter 52, 55  
Peripetie 72  
Postmoderne 186–187  
Prolog 70, 72  
Protagonist 74, 94–95

## R

Realismus 68, 160–165, 214,  
284, 287, 290, 292  
Rechtschreibung 36, 267, 274  
Rede 109, 114–115, 221  
Referat 42–43, 45  
Reim 51, 173  
    Kreuzreim 52, 56  
    männlich 56  
    Paarreim 52, 56  
    umarmend 52, 56  
    weiblich 56  
Reimschema 56  
Reinschrift 36, 266  
Reportage 107, 109  
Retardation 72, 80  
Rezension 106  
rhetorisches Mittel 61–62,  
78, 81, 102–103, 106, 111,  
115, 117, 120, 122–123,  
183, 207, 215, 236, 240, 290  
Rhythmus 54, 57  
Rilke, Rainer Maria 170–171,  
173  
Roman 83, 86, 90, 98, 108,  
117, 137, 153, 173, 241, 293

Bildungsroman 84, 92, 147,  
284  
Briefroman 85, 142  
Fantasyroman 85, 186  
Romantik 52, 149, 152, 214,  
287, 289–290, 292  
Rowling, Joanne 85, 151  
Rückblick 97, 101

## S

Sachs, Nelly 182, 288  
Sachtext 105, 107–108, 113,  
118–120, 293  
Sage 37, 89, 153, 173  
Saussure, Ferdinand de 246  
Schauspiel 67, 72  
Scheindialog 79  
Schiller, Friedrich 37, 55,  
68, 80, 139, 142–143,  
145–147, 150, 153, 214,  
241, 285, 288, 290  
Schluss 62–64, 80, 86,  
103–104, 111, 113, 115,  
210, 225, 229, 233, 242  
Schlüsselwort 61, 111, 118,  
221, 231, 264  
Schulz von Thun, Friedemann  
248  
Seghers, Anna 182  
Shakespeare, William 137,  
139, 141–142, 289  
Sonett 52, 132, 179, 283  
Sophokles 67  
Soziolekt 118  
Sprachebene 249  
sprachliches Zeichen  
245, 247  
Sprachwandel 251  
Ständeklausel 69, 117, 137,  
139  
Stichomythie 73  
Stilpluralismus 169  
Stoffsammlung 36, 265  
Storm, Theodor 85, 161, 166  
Strophe 51, 54, 60, 63  
Sturm und Drang 53, 68, 92,  
133, 138–139, 141, 152,  
195, 213, 214, 284, 287, 289,  
290, 293  
Süskind, Patrick 288, 290  
Szene 71, 76, 78

## T

Tragikomödie 69, 284  
Tragödie 68–70, 72, 117, 132,  
137, 141, 146–147, 241  
Trakl, Georg 53, 175, 214  
Trauerspiel *siehe* Tragödie  
Trochäus 55  
Typus 73, 94, 100, 199–200

## U

Umgangssprache 68, 78, 86,  
98, 111, 118, 164, 221, 237,  
239–240, 249, 255, 273

## V

V-Effekt *siehe* Verfremdungs-  
effekt 70  
Verbalstil 61  
Verfremdungseffekt 70  
Vergleich 33, 64, 80, 99, 106,  
108, 112–114, 123, 130, 191,  
193, 195–197, 238, 291, 293  
Vernunft 135, 138–139, 144,  
151, 287  
Vers 51, 54, 58, 73  
Versmaß, 51, 54  
Volkslied 52, 142, 154, 284  
Vortrag 43, 221

## W

Watzlawick, Paul 248  
Weimarer Klassik 37, 53, 55,  
117, 133, 142, 146, 151, 207,  
214, 284, 287–288, 290, 292  
Wendepunkt 72, 85–86  
Werturteil 64, 81, 104  
Wieland, Christoph Martin  
134, 138, 214  
Wortfeld 61

## Z

Zeh, Juli 85, 187–188  
Zeichensetzung 36, 267, 278  
Zeilensprung *siehe* Enjambe-  
ment  
Zeilenstil 54  
Zeitplan 263  
Zitat 44, 75, 78, 80, 104,  
241–242, 267, 270, 271, 290  
Zuckmayer, Carl 69  
Zweig, Stefan 171, 182















