

Auf einen Blick

| | |
|---|------------|
| Über den Autor | 7 |
| Vorwort | 9 |
| Einführung | 21 |
| Teil I: Die faszinierende Welt des E-Bass-Spiels | 27 |
| Kapitel 1: Bas(i)swissen: Wozu ein Bass eigentlich gut ist | 29 |
| Kapitel 2: Was der Bassist wissen und können muss | 43 |
| Kapitel 3: Lesen, schreiben, im Rhythmus bleiben | 77 |
| Teil II: Die Bas(s)is des Bassspiels | 99 |
| Kapitel 4: Ab in die Kabine, umziehen, Hände aufwärmen und dann ... Training, Training, Training! | 101 |
| Kapitel 5: Dur und Moll besser verstehen lernen | 111 |
| Teil III: Der richtige Move und perfekt ist der Groove! | 141 |
| Kapitel 6: Selbstgemachte Grooves nach altem Hausrezept | 143 |
| Kapitel 7: Die Feuerprobe: Solos und Fills spielen | 179 |
| Teil IV: Die richtige Begleitung für jeden Stil | 191 |
| Kapitel 8: Genau hinhören! Der Rock hat viele Gesichter | 193 |
| Kapitel 9: Swing it! Bring it! Stilrichtungen im Triolen-Feeling | 209 |
| Kapitel 10: Funky, funky-er, am funky-sten: Jetzt kommen die Hardcore-Bass-Grooves | 225 |
| Kapitel 11: Warum nicht in die Ferne schweifen? Bass-Stilrichtungen aus aller Welt | 239 |
| Kapitel 12: Gerade oft die schönsten: Die ungeraden Metren | 253 |
| Kapitel 13: Nochmal durch die Genres grooven: Der Stil macht die Musik! | 267 |
| Teil V: Tipps für Kauf und Instandhaltung der Bassgitarre | 283 |
| Kapitel 14: Lebenspartner oder nur ein One-Night-Stand? Den richtigen Bass kaufen! | 285 |
| Kapitel 15: Das richtige Equipment für Ihren Bass | 295 |
| Kapitel 16: Saitenwechsel am E-Bass | 305 |
| Kapitel 17: Den Bass in Schuss halten: Wartung und leichte Reparaturarbeiten | 313 |

12 Auf einen Blick

| | |
|--|------------|
| Teil VI: Der Top-Ten-Teil | 325 |
| Kapitel 18: Zehn Pioniere am Bass, die Sie kennen sollten | 327 |
| Kapitel 19: Zehn großartige Rhythmusgruppen (Bassisten und Schlagzeuger) | 331 |
| Anhang: Wie Sie die beiliegende CD benutzen | 337 |
| Abbildungsverzeichnis | 347 |
| Stichwortverzeichnis | 355 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Über den Autor | 7 |
| Über den Fachkorrektor | 7 |
| Vorwort | 9 |
| Einführung | 21 |
| Über dieses Buch | 21 |
| Konventionen in diesem Buch | 22 |
| Törichte Annahmen über den Leser | 23 |
| Was Sie nicht lesen müssen | 24 |
| Wie dieses Buch aufgebaut ist | 24 |
| Teil I: Die faszinierende Welt des E-Bass-Spiels | 24 |
| Teil II: Die Bas(s)is des Bassspiels | 24 |
| Teil III: Der richtige Move und perfekt ist der Groove! | 24 |
| Teil IV: Die richtige Begleitung für jeden Stil | 25 |
| Teil V: Tipps für Kauf und Instandhaltung der Bassgitarre | 25 |
| Teil VI: Der Top-Ten-Teil | 25 |
| Symbole, die in diesem Buch verwendet werden | 25 |
| Wie geht es jetzt weiter? | 26 |
| TEIL I | |
| DIE FASZINIERENDE WELT DES E-BASS-SPIELS | 27 |
| Kapitel 1 | |
| Bas(i)swissen: Wozu ein Bass eigentlich gut ist | 29 |
| Die Unterschiede zwischen dem Bass und seinen höher gestimmten Verwandten | 29 |
| Die Funktion des Bassisten in einer Band | 30 |
| Das Bindeglied zwischen Harmonie und Rhythmus | 31 |
| Den Song vorantreiben | 31 |
| Im Takt bleiben | 31 |
| Wie man Rhythmen aufbaut | 32 |
| Und immer cool sein! | 32 |
| Die Anatomie einer Bassgitarre | 32 |
| Der Hals | 33 |
| Der Korpus | 34 |
| Das Innenleben | 35 |
| Gut vorbereitet sein ist alles – was man wissen/können muss, bevor man loslegt | 36 |
| Die Koordination von rechter und linker Hand | 36 |
| Wie Sie Dur und Moll zu Ihren Freunden machen | 36 |
| Den Bass stimmen | 36 |
| Tonleitern und Akkorde kombinieren | 37 |

14 Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Grooves, Solos und Fills | 37 |
| Wie man Grooves und Riffs erzeugt | 37 |
| Ein Schmankerl für Ihr Publikum: Solos und Fills | 37 |
| Alles mal durchprobieren: Die verschiedenen Genres | 38 |
| Welches Basszubehör Sie haben sollten | 39 |
| Beim Basskauf zu beachten! | 39 |
| Der richtige Verstärker | 40 |
| Die Accessoires | 40 |
| Geben Sie Ihrem Bass ein wenig Liebe! | 40 |
| Saitenwechsel | 40 |
| Die Reinigung der Saiten | 41 |
| | |
| Kapitel 2 | |
| Was der Bassist wissen und können muss | 43 |
| Den Bass richtig anfassen und halten | 43 |
| Wie man die Bassgitarre richtig hält | 44 |
| Bringen Sie die Hände in die richtige Position! | 47 |
| Wie man ein Griffbrettdiagramm entziffert | 55 |
| Die Sprache der Musik: Tonleitern und Akkorde | 55 |
| Die Diagramme für Dur- und Molltonleitern | 57 |
| Tonleitern mit leer gespielten (offenen) Saiten | 58 |
| Wie man die Noten auf dem Griffbrett findet | 58 |
| Wie man Intervalle erkennt: Sie finden sich immer am gleichen Ort | 60 |
| So stimmen Sie Ihre Bassgitarre | 61 |
| Muss ich den Bass auch stimmen, wenn ich allein spiele? | 62 |
| Ein Stimmgerät | 62 |
| Ihre eigenen Saiten | 63 |
| Eine Stimmgabel | 63 |
| Bezugsinstrumente, die für Sie von großer Hilfe sein können (sofern Sie mit anderen spielen) | 64 |
| Wie man den Bass in sich selbst stimmig macht | 67 |
| Na ... Lust auf Ihren ersten Song? | 73 |
| Keine einzige Saite greifen – und doch klingt es super! | 74 |
| Und nun das Gleiche mit gegriffenen Saiten! | 74 |
| | |
| Kapitel 3 | |
| Lesen, schreiben, im Rhythmus bleiben | 77 |
| Die Notenschrift erlernen: Kleiner Fleiß, großer Preis | 78 |
| Akkordnotation: Das Akkorddiagramm | 78 |
| Rhythmen und Noten in der Standardnotation | 79 |
| Die Tabulatur: Saiten, Bündel und Notenfolgen ungeschminkt! | 80 |
| Leadsheets: Worte und Akkorde | 80 |
| Jede Note in jeder Oktave finden | 82 |
| Wie geht man also vor, um die Oktavnote zu finden? | 85 |
| Es steht auf dem Tisch, macht Ticktack und wenn's runterfällt, ist das Metronom kaputt | 87 |
| Wie man ein Metronom einstellt | 87 |
| Mitspielen | 87 |

| | |
|--|----|
| Phrasen, Takte, Taktschläge – so teilt man Musik in kleine Einheiten auf | 88 |
| Die Viertelnote | 89 |
| Die Achtelnote | 89 |
| Die Sechzehntelnote | 90 |
| Die halbe Note | 90 |
| Die ganze Note | 90 |
| Die Triole | 91 |
| Der Punkt. | 91 |
| Der Haltebogen | 91 |
| Die Pause. | 92 |
| Die Gesetze des Musiklesens. | 92 |
| Rhythmische Abschnitte | 92 |
| Intervallabschnitte | 94 |
| Vorzeichen. | 95 |
| Nach oben und wieder nach unten. | 95 |
| Den ersten Song spielen und dabei vom Notenblatt ablesen | 97 |

TEIL II
DIE BAS(S)IS DES BASSSPIELS. 99

Kapitel 4
Ab in die Kabine, umziehen, Hände aufwärmen und dann ... Training, Training, Training! 101

| | |
|---|-----|
| Was Ihr Bass Ihnen erzählen würde, wenn er sprechen könnte | 102 |
| Wärmen Sie Ihre rechte Hand auf. | 102 |
| Immer auf der gleichen Saite | 103 |
| Die Kraft richtig einsetzen: Ein paar wichtige Regeln für die rechte Hand | 104 |
| Skateboardfahren auf den Saiten: »String Crossing« mit der rechten Hand | 106 |
| Immer dran denken: Die linke Hand muss wissen, was die rechte tut | 107 |
| Die beste Übung: Finger-Permutationen | 107 |
| Es brummt? Und summt? Und schrummt? Wie man Saiten dämpft! | 109 |
| Zeigen Sie jetzt, was Sie schon können! | 109 |

Kapitel 5
Dur und Moll besser verstehen lernen 111

| | |
|--|-----|
| Wie Dur- und Molltonleitern aufgebaut sind. | 112 |
| Durtonleitern | 113 |
| Molltonleitern | 114 |
| Akkorde bauen: Eine Note nach der anderen, bitte! | 115 |
| Dreiklänge: Die drei wichtigsten Noten | 115 |
| Aus Dreiklang mach Vierklang mit Septakkorden. | 120 |
| Ultimativer Kick: Der Boogie-Lick. | 122 |
| Gewürze des Meisterkochs: Die sieben wichtigsten Modi (Skalen) | 122 |
| All die anderen Noten ... Der Gebrauch von chromatischen Tönen | 128 |

16 Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Chromatische Töne in der handlichen Box | 129 |
| Chromatische Töne, die sich außerhalb der Box befinden | 129 |
| Gruselig, gruselig: Geisternoten, die den Groove mit Leben füllen | 131 |
| Wie man Dead Notes spielt | 132 |
| »Raking« mit Dead Notes | 132 |
| Probieren Sie ein paar Begleitungen aus | 134 |
| So bauen Sie die Begleitungen in einen Song ein | 137 |
| Immer eindeutig mehrdeutig bleiben | 138 |

TEIL III DER RICHTIGE MOVE UND PERFEKT IST DER GROOVE!..... 141

Kapitel 6 Selbstgemachte Grooves nach altem Hausrezept 143

| | |
|---|-----|
| Einen Groove mit dem Skalpell sezieren | 143 |
| Lasst die Groove-Skelette rasseln! | 144 |
| Spielen Sie einen Song nur mithilfe des Groove-Skeletts | 146 |
| So finden Sie die passenden Noten für einen Groove | 147 |
| Kreieren Sie Ihren eigenen Groove! | 150 |
| So erschafft man Dominant-, Dur- und Moll-Grooves | 150 |
| Den Groove-Tail beherrschen | 158 |
| Groovige Reisen von Akkord zu Akkord | 159 |
| Damit es passt wie angegossen: Der Designergroove | 163 |
| Der Groove-Zenit | 163 |
| Der obere Groove-Höhepunkt | 163 |
| Der untere Groove-Höhepunkt | 165 |
| Grooven mit dem Drummer | 166 |
| Die Bass Drum (Große Trommel, Basstrommel) | 166 |
| Die Snare Drum (Kleine Trommel) | 167 |
| Die Hi-Hat | 167 |
| Jamsessions mit anderen Musikern | 168 |
| Bereiten Sie Ihr Gehör vor | 168 |
| Wie man Noten moduliert | 171 |
| Mit vorhandenen Grooves kreativ werden | 175 |
| Einen (berühmten) Groove abändern | 175 |
| Einen Groove vereinfachen | 177 |

Kapitel 7 Die Feuerprobe: Solos und Fills spielen 179

| | |
|--|-----|
| Ihre absolute Sternstunde: Das Solo | 179 |
| Des Solisten bester Freund: Die Blues-Tonleiter | 180 |
| Jammen mit der pentatonischen Molltonleiter – und keine Note klingt falsch! | 181 |
| Eine glatte Sache: Die pentatonische Durtonleiter | 185 |
| Reise von Akkord zu Akkord | 186 |

| | |
|--|-----|
| Das Gegenteil von Löcher in die Luft starren – Fills kreieren! | 188 |
| Fills und Grooves verbinden – eine Sache für Kenner! | 188 |
| Der rechte Fill zur rechten Zeit. | 188 |

**TEIL IV
DIE RICHTIGE BEGLEITUNG FÜR JEDEN STIL..... 191**

**Kapitel 8
Genau hinhören! Der Rock hat viele Gesichter 193**

| | |
|---|-----|
| Der Rock 'n' Roll, dein Freund und Helfer. | 194 |
| Der Hardrock: schneller, wilder, zorniger | 199 |
| Die Stunde des Geschichtenerzählers: Alles über Poprock. | 201 |
| Der Bluesrock sorgt für Übersicht. | 203 |
| Spannende Geschichten, auf musikalische Weise erzählt: Der Countryrock | 205 |
| Ein Rock für alle Kleidergrößen: Der Universal-Groove für jeden Rocksong | 207 |

**Kapitel 9
Swing it! Bring it! Stilrichtungen im Triolen-Feeling 209**

| | |
|--|-----|
| Der Swing: groovig, temporeich und voller Schwung! | 210 |
| Mehr als nur spazieren gehen: »Going for a Walk« im Jazzstil | 211 |
| Ein paar Tipps, damit Sie nicht vom »Walk« abkommen | 212 |
| Wie man mit einem Jazz-/Blues-Walking-Pattern umgeht | 215 |
| Der Blues-Shuffle: Ein Spaziergang mit Führung | 219 |
| Ein gemischtes Eis ... äh, einen Funk-Shuffle bitte! | 222 |

**Kapitel 10
Funky, funky-er, am funky-sten:
Jetzt kommen die Hardcore-Bass-Grooves 225**

| | |
|---|-----|
| R & B: Das Rhythm-and-Blues-Feeling | 226 |
| Der Motown-Sound: Grooven zur Musik der Funk Brothers | 228 |
| Aus zwei mach eins: alles über Fusion-Musik | 230 |
| Schweeer und tieeef: Funk. | 232 |
| Heavy Funk mit heavy Charisma: Hip-Hop | 235 |
| Ihr Song soll funkiger werden? (ein Lösungsvorschlag) | 236 |

**Kapitel 11
Warum nicht in die Ferne schweifen?
Bass-Stilrichtungen aus aller Welt 239**

| | |
|---|-----|
| Der Bossa Nova: Sonnenbad im Sonnenbeat | 240 |
| Samba: Der feurige Cousin des Bossa-Nova | 241 |
| Afrokubanische Klänge: Eine Prise Salsa für die Chips, bitte! | 242 |
| Raus aus dem gewohnten Takt: Die »Riddims« beim Reggae. | 243 |
| Auf geht's zur Soca-Party: Amerika trifft auf den Calypso | 246 |
| Reggae und Rock verbinden sich – heraus kommt der Ska! | 247 |

| | |
|---|-----|
| Exotische Downbeat-Grooves im südafrikanischen Stil | 249 |
| Grooven im regelmäßigen Beat – der südafrikanische Stil | 249 |
| Die Bass-Groove-Stile aus Kamerun | 250 |
| Worldbeat: Grooven zum Pulsschlag der Welt | 251 |

Kapitel 12

Gerade oft die schönsten: Die ungeraden Metren 253

| | |
|---|-----|
| Alt, aber unsterblich: Der gute Walzer | 253 |
| Der Walzer ist nicht das Ende der Fahnenstange | 255 |
| Der 5/4-Takt: Ein Ding der Unmöglichkeit? | 255 |
| Einen geläufigen Groove groß herausbringen | 257 |
| Noch zwei Beats mehr! Der 7/4-Takt | 259 |
| Komplexe Einfachheit: Synkopierung und Unterteilung | 262 |
| Synkopieren im ungeraden Takt | 264 |
| Ein Achtel hinzufügen | 264 |
| Gerade oder ungerade? | 265 |

Kapitel 13

Nochmal durch die Genres grooven:

Der Stil macht die Musik! 267

| | |
|---|-----|
| Grooves in jedem Genre spielen – und das immer zum selben Song! | 267 |
| Der Bassist – die (nicht nur moralische) Stütze des Singers/Songwriters | 269 |
| Rocken mit Viertel- oder Achtelnoten | 270 |
| R & B/Soul, mit und ohne Pünktchen | 271 |
| Den Funk in jeder Faser spüren | 274 |
| Warten Sie mit einigen Latino-Grooves auf! | 274 |
| Wenn Du den Blues hast, shuffle Dich frei! | 275 |
| Wenn Grooves sich blenden lassen | 276 |
| Wie man sich bettet, so liegt man: Blending Grooves | 278 |
| Frechheit siegt (bei den richtigen Songs): Der Bold Groove | 279 |
| »Blenden« und »bolden« in den Genres | 279 |
| Signieren Sie Ihre Grooves! | 280 |

TEIL V

TIPPS FÜR KAUF UND INSTANDHALTUNG DER BASSGITARRE . . . 283

Kapitel 14

Lebenspartner oder nur ein One-Night-Stand?

Den richtigen Bass kaufen! 285

| | |
|--|-----|
| Bevor man zugreift – erst wissen, was man will! | 286 |
| Auf lange Sicht: Die große Liebe fürs Leben | 287 |
| Auf kurze Sicht: Ein One-Night-Stand | 287 |
| Wie viele Saiten sind zu viele Saiten? | 287 |
| Mit Bündeln oder ohne? | 288 |
| Wünsche sind die eine Sache ... das Budget eine andere | 289 |
| Die Shopping-Tour: Wo Sie sich umschaun können | 289 |

| | |
|---|-----|
| Ab in die Musikläden | 290 |
| Zeitungsanzeigen sichten | 292 |
| Onlineshopping | 292 |
| Wenn Geld keine Rolle spielt: Das »maßgeschneiderte Instrument« | 293 |

Kapitel 15
Das richtige Equipment für Ihren Bass..... 295

| | |
|---|-----|
| Verschaffen Sie sich Gehör: Kleiner Grundkurs »Verstärker und Lautsprecher« | 295 |
| Was ist besser? Combo – oder Verstärker und Box getrennt? | 296 |
| Transistor oder Röhre? | 297 |
| Die richtige Lautsprechergröße | 297 |
| Den Klang einstellen | 298 |
| Unerlässlich, erfreulich oder belanglos: Vervollständigen Sie Ihr Equipment | 298 |
| Von Koffern, Gigbags und anderen Dingen: Was Sie einfach haben müssen | 299 |
| Vielleicht, vielleicht auch nicht: Allerlei nützliches kleines Zeugs | 300 |
| Noch ein paar Extras | 302 |

Kapitel 16
Saitenwechsel am E-Bass..... 305

| | |
|--|-----|
| Time to say goodbye | 305 |
| Weg mit den alten Drähten: So entfernt man Basssaiten | 306 |
| Jetzt wird alles neu: Saiten aufziehen | 308 |
| Damit Ihre Saiten Glück und ein recht langes Leben haben | 312 |

Kapitel 17
Den Bass in Schuss halten:
Wartung und leichte Reparaturarbeiten..... 313

| | |
|---|-----|
| Die Reinigung der einzelnen Teile | 313 |
| Korpus und Hals | 314 |
| Die Anbauteile | 314 |
| Die Pick-ups | 314 |
| Das Griffbrett | 314 |
| Die Saiten | 315 |
| Kleinere Reparaturen, die Sie selbst ausführen können | 316 |
| Der Weg zum Schraubenbändiger | 316 |
| Die Lackierung | 316 |
| Überlassen Sie die Elektronik den Experten | 317 |
| Den E-Bass richtig einstellen | 317 |
| Den Halsstab einstellen | 318 |
| Saitenlage mit Saitenreitern einstellen | 319 |
| Ein Reinigungs- und Wartungsset zusammenstellen | 321 |
| Lagerung des Basses | 322 |

TEIL VI DER TOP-TEN-TEIL 325

Kapitel 18 Zehn Pioniere am Bass, die Sie kennen sollten 327

| | |
|---|-----|
| Jack Bruce | 327 |
| Stanley Clarke | 328 |
| John Entwistle | 328 |
| James Jamerson | 328 |
| Will Lee | 328 |
| Paul McCartney | 328 |
| Marcus Miller | 329 |
| Jaco Pastorius | 329 |
| Victor Wooten | 329 |
| Mister/Miss X (Nun haben Sie die Wahl!) | 329 |

Kapitel 19 Zehn großartige Rhythmusgruppen (Bassisten und Schlagzeuger) 331

| | |
|---|-----|
| Bootsy Collins und Jab'ó Starks | 331 |
| Donald »Duck« Dunn und Al Jackson jr. | 332 |
| James Jamerson und Benny Benjamin | 332 |
| John Paul Jones und John Bonham | 332 |
| Joe Osborn und Hal Blaine | 333 |
| Jaco Pastorius und Peter Erskine | 333 |
| George Porter jr. und Zig Modeliste | 334 |
| Francis Rocco Prestia und David Garibaldi | 334 |
| Chuck Rainey und Bernard Purdie | 334 |
| Robbie Shakespeare und Sly Dunbar | 335 |

Anhang: Wie Sie die beiliegende CD benutzen 337

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Zusammenspiel von Text und CD | 337 |
| Anzählen | 337 |
| Stereotrennung | 338 |
| Die CD-Tracks | 338 |

Abbildungsverzeichnis 347

Stichwortverzeichnis 355