

# Auf einen Blick

---

<b>Einleitung</b> .....	<b>19</b>
<b>Teil I: Grundwissen Naturfotografie und Naturfilm</b> .....	<b>23</b>
<b>Kapitel 1:</b> Naturaufnahmen – still und bewegt .....	25
<b>Kapitel 2:</b> Technik .....	31
<b>Kapitel 3:</b> Natur (be-)jachten: Naturschutz und Verhaltenstipps .....	47
<b>Teil II: Gute Naturaufnahmen machen</b> .....	<b>57</b>
<b>Kapitel 4:</b> Grundlagen für Foto und Film .....	59
<b>Kapitel 5:</b> Motivwahl und Vorbereitung von Naturaufnahmen .....	79
<b>Kapitel 6:</b> Tieraufnahmen .....	95
<b>Kapitel 7:</b> Naturaufnahmen in der Stadt .....	109
<b>Teil III: Den Naturfilm perfektionieren</b> .....	<b>119</b>
<b>Kapitel 8:</b> Die Vorbereitung eines Films .....	121
<b>Kapitel 9:</b> Ab nach draußen: Richtig aufnehmen .....	131
<b>Kapitel 10:</b> Ton und Licht .....	145
<b>Kapitel 11:</b> Technische Hilfsmittel – wenn es etwas mehr sein darf .....	159
<b>Teil IV: Die Bearbeitung von Foto und Film</b> .....	<b>185</b>
<b>Kapitel 12:</b> Fotobearbeitung .....	187
<b>Kapitel 13:</b> Schnitt und Filmbearbeitung .....	207
<b>Kapitel 14:</b> Die Musik .....	229
<b>Teil V: Über die Aufnahme hinaus</b> .....	<b>237</b>
<b>Kapitel 15:</b> Das Ergebnis präsentieren .....	239
<b>Kapitel 16:</b> Das Hobby (auch) beruflich ausüben .....	257
<b>Teil VI: Der Top-Ten-Teil</b> .....	<b>267</b>
<b>Kapitel 17:</b> Zehn Dinge, die Sie als Naturfotograf und Naturfilmer beachten sollten .....	269
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>273</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>279</b>



# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	<b>19</b>
Wie dieses Buch aufgebaut ist .....	19
Konventionen in diesem Buch .....	20
Törichte Annahmen über die Leser .....	21
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden .....	21
Wie es weitergeht .....	22
<b>TEIL I</b>	
<b>GRUNDWISSEN NATURFOTOGRAFIE UND NATURFILM</b> .....	<b>23</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Naturaufnahmen – still und bewegt</b> .....	<b>25</b>
Gemeinsam wächst der Spaß .....	26
Werbung für den Naturschutz .....	28
Die Bewegung macht den Unterschied .....	28
In Geschichten denken .....	29
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Technik</b> .....	<b>31</b>
Handykameras .....	31
Actionkameras .....	33
Fotokameras mit Videofunktion .....	35
Reine Videokameras .....	38
Die Minimalausstattung .....	39
Weitere Ausrüstung – was sonst noch nützlich ist .....	41
Objektive – richtig in Szene setzen .....	42
Filter – in der Natur tricksen .....	42
Tarnung – unauffällig unterwegs sein .....	43
Stuhl und Matte – bequem sitzen und liegen .....	44
Rucksack – Schutz für Kamera und Kreuz .....	45
<b>Kapitel 3</b>	
<b>Natur (be-)achten: Naturschutz und Verhaltenstipps</b> .....	<b>47</b>
Naturschutzgebiete – Bilderspaß mit Hindernissen .....	47
Recherche im Internet .....	48
Ausnahmen sind möglich .....	48
Der Wald bietet faszinierende Möglichkeiten .....	49
Gesetze erleichtern den Zugang .....	49
Bundesländer haben das letzte Wort .....	49
Zusammenarbeit mit Jägern und Förstern .....	50
Wertvolle Tipps von Waldnutzern .....	50
Geballten Sachverstand aus dem Naturschutz nutzen .....	51
Wasser bietet unendliche Motive .....	52
Ins Gebirge nur mit guter Vorbereitung .....	54
Respekt und Rücksicht – die Verhaltensregeln .....	54

## TEIL II GUTE NATURAUFNAHMEN MACHEN 57

### Kapitel 4 Grundlagen für Foto und Film 59

Alles Einstellungssache . . . . .	59
Auf die Komposition kommt es an . . . . .	60
Der Goldene Schnitt. . . . .	60
Die Drittel-Regel . . . . .	60
Vordergrund macht Bild gesund . . . . .	61
Den Blick des Betrachters führen . . . . .	63
Diagonale . . . . .	63
Horizont. . . . .	63
Symmetrie. . . . .	64
Weniger ist oft mehr . . . . .	64
Lichtstärke und Blende . . . . .	65
Augen zu und durch. . . . .	65
Große Blende, kleine Zahl. . . . .	66
Alles hat seine Grenzen. . . . .	67
Stark bei wenig Licht . . . . .	67
Verschlusszeit. . . . .	68
Landschaftsaufnahmen mit Schärfe . . . . .	68
Aufnahmen mit Hingucker . . . . .	69
Tieraufnahmen – mal so, mal so . . . . .	70
ISO-Zahl. . . . .	70
Brennweite und Perspektiven . . . . .	72
Weite Winkel für die Landschaft . . . . .	72
Ganz nah dran . . . . .	72
Weit weg und trotzdem schön groß . . . . .	73
Mit dem Blickwinkel spielen. . . . .	73
Ein Standpunkt, variable Brennweite . . . . .	73
Eine Brennweite, viele Standorte. . . . .	73
Auf Augenhöhe bleiben. . . . .	74
Zoomen – ja oder nein? . . . . .	75
Für »Wildlife« vorteilhaft . . . . .	75
Bequemer geht's kaum . . . . .	75
Kreativer und schärfer. . . . .	76
Jahreszeiten und Wetter . . . . .	76
Die richtige Technik für gute Aufnahmen . . . . .	76

### Kapitel 5 Motivwahl und Vorbereitung von Naturaufnahmen 79

Spontan und trotzdem überlegt . . . . .	79
Geplant, mit Verstand und System . . . . .	82
Weniger ist mehr . . . . .	83
Motive vor der Haustür . . . . .	85
Die liebe Recherche . . . . .	89

Mit Ruhe im Urlaub ..... 91  
 Besondere Gebiete ..... 93  
 Abschauen, aber nicht kopieren ..... 93

**Kapitel 6**

**Tieraufnahmen ..... 95**

Üben, üben, üben ..... 95  
 Tierverhalten lesen lernen ..... 95  
 Vorbereitung ist das halbe Foto ..... 96  
 Die Objektivwahl ..... 96  
     Teleobjektive ..... 96  
     Makroobjektive ..... 97  
     Spezialfall Boroskop ..... 98  
 Tarnen und täuschen ..... 98  
     Rollendes Tarnzelt ..... 98  
     Überzüge fürs Objektiv ..... 99  
     Tarnzelt ..... 100  
     Getarnt und mobil ..... 101  
 Nützliches für alle Lagen ..... 102  
     Hilfreiches im Wasser ..... 102  
     Helferlein an Land ..... 104  
     Es geht hoch hinaus ..... 106

**Kapitel 7**

**Naturaufnahmen in der Stadt ..... 109**

Heimvorteil nutzen ..... 109  
 Eine Betonwüste als Gebirge ..... 110  
 Vielfalt der Lebensräume finden ..... 111  
 Als Mensch mal nicht stören ..... 111  
 Antizyklisch verhalten ..... 112  
 Spannungsreiche Aufnahmen gestalten ..... 112  
 Garten als Naturbildoase ..... 113  
 Ein Balkon tut's auch ..... 116  
 Artenreiche Stadttierwelt ..... 116  
 Pflanzen nicht vergessen ..... 116  
 Kreativität ist Trumpf ..... 117  
 Die richtige Stadtausrüstung ..... 118

**TEIL III**

**DEN NATURFILM PERFEKTIONIEREN ..... 119**

**Kapitel 8**

**Die Vorbereitung eines Films ..... 121**

Das Exposé ..... 122  
 Das Treatment ..... 123  
     Treatment für andere Ideen ..... 127  
     Spontanes Treatment ..... 129

<b>Kapitel 9</b>	
<b>Ab nach draußen: Richtig aufnehmen</b>	<b>131</b>
Bevor Sie loslegen	131
Die Umstände	131
Die Ausrüstung	132
Aufnehmen – Schritt für Schritt	134
Aufnahmen von einem Standpunkt	135
Viele Einstellungen aufnehmen	135
Bewegung als Vorteil	138
Verschiedene Kameramodi nutzen	139
Einstellungsgrößen	139
Bewegte Aufnahmen	140
An Zwischenschnitte denken	141
Maß halten	143
Keine Gelegenheit verstreichen lassen	143
<b>Kapitel 10</b>	
<b>Ton und Licht</b>	<b>145</b>
Da fehlt doch was ... – ohne Ton ist alles nichts	145
Das richtige Mikrofon	146
Der richtige Windschutz	146
Genau hinhören	148
Die Luxuslösung	149
Allein geht's auch	149
»Atmo ziehen«	150
Es werde Licht	151
Ohne Sonne geht es auch	153
Licht gibt's immer	153
Es darf geschummelt werden	154
<b>Kapitel 11</b>	
<b>Technische Hilfsmittel – wenn es etwas mehr sein darf</b>	<b>159</b>
Die Welt in Bewegung	159
Schienenfahrt	160
Seilkamera	164
Gimbal	164
Steadicam	167
Kamerakran	168
Studioaufnahmen	169
Unterwasserfilm	169
Zeitraffer	171
Zeitlupe (Slow Motion)	178
Drohnen	179
Drohnen sicher steuern	181
Rechtliches zum Drohnenfliegen	182

## TEIL IV DIE BEARBEITUNG VON FOTO UND FILM 185

### Kapitel 12 Fotobearbeitung 187

GIMP .....	187
Sich zurechtfinden .....	188
Ein Bild öffnen .....	191
Ein Bild zuschneiden .....	191
Ein Bild schärfen .....	193
Die Farben bearbeiten .....	193
Flecken und Störungen entfernen .....	194
Ein Bild exportieren .....	197
Lightroom Photo & Video Editor .....	197
Ein Bild öffnen .....	198
Ein Bild bearbeiten .....	200
Ein Bild speichern .....	202
Jetzt wird's kreativ .....	202

### Kapitel 13 Schnitt und Filmbearbeitung 207

Theoretisches .....	208
DaVinci Resolve .....	210
Vorbereitung .....	210
Einladen des Materials .....	211
Der Schnitt .....	212
Die richtige Farbe .....	218
Auspielen .....	220
Cyberlink PowerDirector .....	221
Grundlagen .....	221
Der Schnitt .....	221
Schnick und Schnack .....	225
Auspielen .....	226

### Kapitel 14 Die Musik 229

Fundgruben .....	230
Im Schnitt .....	233
Rechtliches .....	235

## TEIL V ÜBER DIE AUFNAHME HINAUS 237

### Kapitel 15 Das Ergebnis präsentieren 239

Freunde und Familie .....	239
Auf dem Handy .....	239
Auf dem Fernseher .....	242

## 18 Inhaltsverzeichnis

Kalender und Fotobuch .....	244
Öffentlich .....	247
Homepage .....	248
Social Media .....	249
Fotocommunity .....	251
Ausstellung .....	251
Wettbewerb .....	252
Fernsehen .....	252
Netiquette und Ehrlichkeit .....	253
<b>Kapitel 16</b>	
<b>Das Hobby (auch) beruflich ausüben .....</b>	<b>257</b>
Social Media als Sprungbrett .....	257
Kooperation .....	259
Werbung .....	259
Affiliate-Marketing .....	260
Sponsored Post .....	260
An Bildagenturen verkaufen .....	260
In Ausstellungen verkaufen .....	261
Workshops anbieten .....	262
Vorträge halten .....	263
In Printmedien veröffentlichen .....	263
Kalender .....	264
Bildbände .....	264
Eigene Werke im Fernsehen platzieren .....	265
Rechtliches .....	266
<b>TEIL VI</b>	
<b>DER TOP-TEN-TEIL</b> .....	<b>267</b>
<b>Kapitel 17</b>	
<b>Zehn Dinge, die Sie als Naturfotograf und Naturfilmer</b>	
<b>beachten sollten .....</b>	<b>269</b>
Halten Sie die Kamera trocken .....	269
Haben Sie Geduld .....	269
Seien Sie vorbereitet .....	270
Bleiben Sie offen .....	270
Achten Sie auf die Schärfe .....	270
Kommen Sie früher .....	271
Lassen Sie Platz .....	271
Achten Sie auf sich .....	271
Zeigen Sie, was Sie haben .....	271
Bleiben Sie nicht allein .....	272
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>273</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>279</b>