

# Auf einen Blick

---

<b>Über die Autoren</b> .....	<b>9</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>23</b>
<b>Teil I: Grundlagen und Rhythmen</b> .....	<b>29</b>
<b>Kapitel 1:</b> Wie es im Kopf von Komponisten aussieht .....	31
<b>Kapitel 2:</b> Das notwendige Handwerkszeug .....	37
<b>Kapitel 3:</b> Papier oder Bildschirm? Alles hat seine Vor- und Nachteile! .....	45
<b>Kapitel 4:</b> Rhythmus und Stimmung .....	51
<b>Teil II: Melodie und Melodieentwicklung</b> .....	<b>63</b>
<b>Kapitel 5:</b> Melodien warten überall auf Sie! .....	65
<b>Kapitel 6:</b> Tonleitern und Modi, Stimmungen und Melodien .....	77
<b>Kapitel 7:</b> Die Bausteine: Motive und Phrasen .....	89
<b>Kapitel 8:</b> Wie Sie Ihre Melodien ausbauen können .....	97
<b>Teil III: Harmonie und Struktur</b> .....	<b>105</b>
<b>Kapitel 9:</b> So leben Sie mit Ihrer Melodie ... in Eintracht und in Harmonie .....	107
<b>Kapitel 10:</b> Komponieren mit Akkorden .....	117
<b>Kapitel 11:</b> Komponieren mit leeren Händen .....	137
<b>Kapitel 12:</b> Anfang, Mittelteil und Ende .....	149
<b>Kapitel 13:</b> Musikalische Formen .....	157
<b>Teil IV: Orchestrierung und Arrangement</b> .....	<b>173</b>
<b>Kapitel 14:</b> Komponieren für das Standardorchester .....	175
<b>Kapitel 15:</b> Komponieren für Rhythmus-Parts und kleine Ensembles .....	199
<b>Kapitel 16:</b> Komponieren für mehrere Stimmen .....	209
<b>Kapitel 17:</b> Kommerzielle Musik komponieren .....	221
<b>Kapitel 18:</b> Elektronische Musik komponieren .....	243
<b>Kapitel 19:</b> Komponieren für andere Musiker .....	253
<b>Teil V: Der Top-Ten-Teil</b> .....	<b>265</b>
<b>Kapitel 20:</b> Zehn Komponisten, die man kennen sollte .....	267
<b>Kapitel 21:</b> Zehn Möglichkeiten, als Komponist Karriere zu machen .....	277
<b>Kapitel 22:</b> Zehn wichtige Epochen der Musikgeschichte .....	285

<b>Teil VI: Anhang</b> .....	<b>293</b>
<b>Verzeichnis der Modi und Akkorde</b> .....	<b>295</b>
<b>Glossar</b> .....	<b>315</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>321</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>327</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Über die Autoren</b> .....	<b>9</b>
Über den Übersetzer .....	9
<b>Einführung</b> .....	<b>23</b>
Über dieses Buch .....	23
Törichte Annahmen über den Leser .....	24
Wie dieses Buch aufgebaut ist .....	24
Teil I: Grundlagen und alles über Rhythmen .....	25
Teil II: Melodie und Melodieentwicklung .....	25
Teil III: Harmonie und Struktur .....	25
Teil IV: Orchestrierung und Arrangement .....	25
Teil V: Der Top-Ten-Teil .....	26
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden .....	26
Wie es von hier aus weitergeht .....	26
<b>TEIL I</b>	
<b>GRUNDLAGEN UND RHYTHMEN</b> .....	<b>29</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Wie es im Kopf von Komponisten aussieht</b> .....	<b>31</b>
Grenzen als ein Weg zur Freiheit .....	31
Musik zu komponieren ist Musikhören plus .....	32
Regeln können inspirieren .....	33
Seien Sie Ihr eigener Lehrer! .....	34
Werden Sie sich Ihrer Möglichkeiten bewusst .....	34
Lernen Sie die Regeln .....	34
Lernen Sie weitere Instrumente zu spielen .....	34
Entwickeln Sie ein Gespür für Reifungspausen .....	35
Denken Sie dran: Von nichts kann sehr viel kommen .....	35
Vertrauen Sie Ihrem eigenen Geschmack .....	36
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Das notwendige Handwerkszeug</b> .....	<b>37</b>
Komponieren mit Bleistift und Papier oder auf einem Tablet .....	37
Vorführkunst .....	38
Software für Komponisten .....	39
Finale .....	40
Sibelius .....	40
Logic Pro .....	40
Cubase .....	41
Ableton .....	41
Pro Tools .....	41

## 14 Inhaltsverzeichnis

Einigermaßen gut trainierte Ohren .....	42
Kenntnisse in Musiktheorie .....	43
Raum, Zeit und Ideen .....	43
Mit der Mentalität eines Hamsters .....	44
<b>Kapitel 3</b>	
<b>Papier oder Bildschirm?</b>	
<b>Alles hat seine Vor- und Nachteile! .....</b>	<b>45</b>
Aufschreiben .....	45
Mit Software arbeiten .....	46
Was ist nun besser – Computer oder Schreibutensilien? .....	48
Ordner verwalten .....	48
<b>Kapitel 4</b>	
<b>Rhythmus und Stimmung .....</b>	<b>51</b>
Aus Zeit werde Musik! .....	52
Das Feeling verschiedener Rhythmen .....	52
Musikalische Bodenwellen und rhythmische Phrasen .....	55
Die bunte Mischung: Backphrasing, Frontphrasing, Synkopierung .....	57
Backphrasing .....	57
Frontphrasing .....	58
Synkopierung .....	58
Entdecken Sie Ihre eigenen rhythmischen Phrasen! .....	59
Übungen zu Rhythmus und Stimmung .....	60
<b>TEIL II</b>	
<b>MELODIE UND MELODIEENTWICKLUNG .....</b>	<b>63</b>
<b>Kapitel 5</b>	
<b>Melodien warten überall auf Sie! .....</b>	<b>65</b>
Was ist ein musikalischer Rahmen? .....	66
Melodien in gesprochener Sprache .....	66
Iss mal (,) Oma! .....	67
Melodien in der Welt um uns herum .....	68
Die Muse kann sehr leidenschaftlich küssen. ....	71
Auch Ihr Instrument kann Ihnen bei der Melodiesuche helfen! .....	72
Wie man beim Komponieren Tonleitern benutzt .....	72
Wie nützlich ein wenig Musiktheorie sein kann. ....	74
Übungen .....	75
<b>Kapitel 6</b>	
<b>Tonleitern und Modi, Stimmungen und Melodien .....</b>	<b>77</b>
Dur- und Molltonleitern und der Quintenzirkel .....	78
Die Kunst des Stimmungsmachens .....	80
Modi Are Moody .....	81
Ionisch (Durtonleiter). ....	82
Dorisch. ....	82

Phrygisch .....	83
Lydisch .....	83
Mixolydisch .....	83
Äolisch (natürliches Moll) .....	84
Lokrisch .....	84
Die pentatonische Tonleiter .....	85
Harmonisch- und Melodisch-Moll .....	86
Übungen .....	86

## Kapitel 7

### Die Bausteine: Motive und Phrasen..... 89

(Über) Kurz oder lang braucht man sie: Motive und Phrasen .....	90
Konstruktion einer musikalischen Phrase .....	92
Variationen als Spezialgewürze .....	93
Rhythmische Verlagerung .....	94
Verkürzung .....	94
Erweiterung (Expansion) .....	95
Tonverlagerung .....	95
Übungen .....	96

## Kapitel 8

### Wie Sie Ihre Melodien ausbauen können..... 97

Strukturtöne .....	97
Stufe für Stufe oder Sprung für Sprung? .....	98
Durchgangstöne .....	99
Nachbartöne und Vorhaltenoten .....	100
Weitere Melodietechniken .....	101
Échappées .....	101
Suspension .....	101
Aufhaltung .....	101
Vorausnahme .....	102
Orgelpunkt .....	102
Übungen .....	103

## TEIL III

### HARMONIE UND STRUKTUR..... 105

## Kapitel 9

### So leben Sie mit Ihrer Melodie ... in Eintracht und in Harmonie..... 107

Harmonie schaffen mit Konsonanzen und Dissonanzen .....	108
Tritonus: Das Intervall des Teufels .....	109
Konflikt und Lösung .....	110
Harmonisieren mit dem Quintenzirkel .....	112
Harmonisieren mit Modulationsnoten .....	114
Übungen .....	115

<b>Kapitel 10</b>	
<b>Komponieren mit Akkorden</b> .....	<b>117</b>
Akkorde und ihre Stimmungen .....	118
Durakkorde .....	119
Mollakkorde .....	119
Durseptakkorde (Große Septakkorde) .....	119
Mollseptakkorde .....	120
Dominantseptakkorde .....	120
Dursextakkorde .....	120
Mollsextakkorde .....	121
Vorhaltakkorde (sus4-Akkorde) .....	121
Nonenakkorde .....	121
Mollnonenakkorde .....	121
Verminderte Akkorde (dim-Akkorde) .....	122
Übermäßige Akkorde (aug-Akkorde) .....	122
Halbverminderte Akkorde (m7/b5-Akkorde) .....	122
Der Akkord-Baukasten .....	123
Rhythmische Bewegung .....	124
Akkordprogressionen .....	125
»Regeln« für Dur-Akkordprogressionen .....	125
»Regeln« für Moll-Akkordprogressionen .....	126
Immer sicher nach Hause kommen mit Kadenz	126
Authentische Kadenz .....	127
Plagale Kadenz .....	127
Trugschlüsse (unterbrochene Kadenz) .....	128
Halbschlüsse .....	128
Akkorde und Melodien zusammenfügen .....	130
Wenn die Melodie Ihnen Harmonie schenkt ...	130
Wie man Akkordwechsel benutzt .....	131
Übungen .....	134
<b>Kapitel 11</b>	
<b>Komponieren mit leeren Händen</b> .....	<b>137</b>
Auf alles schießen, was sich bewegt! .....	138
Komponieren mit musikalischen Gesten: der »Gestenraum« .....	139
Was sind Antriebsformen? .....	140
Gewicht: schwer oder leicht? .....	141
Zeit: plötzlich oder allmählich? .....	141
Fluss: gebunden oder frei? .....	142
Raum: direkt oder indirekt (flexibel)? .....	142
Aktionsformen beim Komponieren .....	143
Tupfen .....	143
Schnippen .....	143
Gleiten .....	144

Drücken .....	144
Schweben .....	144
Stoßen .....	144
Peitschen .....	145
Wringen .....	145
Wie sich Aktionsformen auf Story und Stimmung auswirken .....	145
Übungen .....	148

**Kapitel 12**  
**Anfang, Mittelteil und Ende ..... 149**

Ein Wort zum Thema Form .....	149
Der Anfang: Intro und Buchstabe A .....	151
Die Kunst, den richtigen Titel zu finden .....	151
Wie man beginnt .....	152
Akkordprogressionen .....	152
Der Mittelteil: Buchstabe B .....	152
Der Schlussteil: Rückkehr der Strophe oder des Refrains .....	153
Übungen .....	154

**Kapitel 13**  
**Musikalische Formen ..... 157**

Teile zu Formen vereinen .....	157
Die einteilige Form (A) .....	158
Die zweiteilige Form (AB) .....	158
Die Liedform (ABA) .....	158
Die Brückenform (ABCBA) .....	158
Klassische Formen .....	160
Die Sonate .....	160
Das Rondo .....	161
Das Konzert (Concerto) .....	161
Die Sinfonie .....	161
Die Fuge .....	162
Das Divertimento .....	162
Minimalismus .....	162
Durchkomponiert .....	162
Populäre Formen .....	163
Der Blues .....	163
Rock .....	165
Jazz .....	166
Atonale Musik .....	167
Atonalität und Form .....	167
Atonalität und die Realität von Instrumenten .....	168
Die atonale Musik und Sie .....	169
Atonales Hören .....	170
Übungen .....	171

## TEIL IV ORCHESTRIERUNG UND ARRANGEMENT ..... 173

### Kapitel 14 Komponieren für das Standardorchester ..... 175

Kammertonhöhe und Transposition .....	175
Der Tonumfang transponierender Instrumente.....	177
Die Altflöte.....	178
Die B-Trompete .....	179
Die B-Klarinette.....	180
Die Bassklarinette in B.....	181
Die Es-Klarinette.....	182
Das Englischhorn .....	182
Das Flügelhorn .....	183
Das Waldhorn.....	184
Die Piccolotrompete .....	186
Nicht transponierende Instrumente.....	186
Die Querflöte .....	187
Die Bassflöte.....	187
Das Fagott.....	187
Der Kontrabass.....	188
Die Oboe .....	188
Die Orchesterharfe .....	189
Die Tenor-Zugposaune .....	190
Die Bratsche (Viola) .....	190
Die Geige (Violine) .....	191
Das Cello .....	191
Wo finden wir die Instrumente auf dem Klavier? .....	192
So kommen Sie zu den gewünschten Klängen .....	193
Saiteninstrumente .....	194
Blech- und Holzblasinstrumente .....	195

### Kapitel 15 Komponieren für Rhythmus-Parts und kleine Ensembles.... 199

Das Schlagzeug .....	200
Der Bass .....	200
Kontrabass .....	201
Elektrische Bassgitarre .....	201
Akustik-Bassgitarre .....	202
Die Gitarre .....	202
Akustische Gitarre .....	203
E-Gitarre .....	204
Zwölfsaitige Gitarre .....	204
Steel Guitar (Steel-Gitarre) .....	204
Instrumente mit Stimmzunge .....	205
Die Harmonika .....	206
Das Akkordeon.....	206
Die Konzertina .....	208



<b>Kapitel 16</b>	
<b>Komponieren für mehrere Stimmen</b>	<b>209</b>
Storyline und Instrumentierung	209
Das Schreiben mehrerer Harmonielinien	210
Unabhängige Stimmen	212
Kontrapunkt	214
Die fünf Bestandteile eines musikalischen Tons	216
Tonhöhe	216
Dauer	216
Intensität	216
Timbre	217
Sonanz	217
Einige Gebote und Verbote	218
Setzen Sie nie mehr als drei unabhängige Melodien gleichzeitig ein!	218
Lassen Sie Melodielinien einander nie überkreuzen!	218
Vorsicht bei Oktaven und Unisoni!	218
Achten Sie auf die Tessitur!	218
Übungen	219

<b>Kapitel 17</b>	
<b>Kommerzielle Musik komponieren</b>	<b>221</b>
Komponieren für den Film	221
Mit einem Timecode arbeiten	223
Arbeit mit »Stellvertretern«	224
Komponieren für Videospiele	224
Komponieren für Fernsehen und Radio	225
Komponieren für das Orchester	227
Komponieren für sich selbst	228
Komponistenteams	229
Hilfreiche Organisationen und Websites	230
Musiklizenzierungsfirmen	230
Die Arbeit mit Agenten	230
Songwriting	231
Das richtige Tempo, die richtigen Worte	232
Der Aufbau von Rhythmen	233
Wählen Sie Ihre Form!	234
Am Anfang	235
Nun kommt die Stimmung ins Spiel	236
Der Hook	237
Demos, mit denen man sich sehen und hören lassen kann	239
In der Kürze liegt die Würze	239
Nur das Beste vom Besten	239
Organisieren!	239
Haben Sie immer was in petto!	240
Verraten Sie, wer Sie sind!	240
Sparen Sie nicht in puncto Qualität!	240
Denken Sie ans Copyright!	241

<b>Kapitel 18</b>	
<b>Elektronische Musik komponieren</b> .....	<b>243</b>
Software und Hardware für den Komponisten .....	243
Sequenzen und Digital Audio Workstations (digitale Audio-Arbeitsplätze) .....	244
Software für die Musiknotation: Notensatzprogramme .....	244
Der Computer und Wiederholungen .....	246
Soundbibliotheken .....	246
Komponieren auf dem Computer .....	247
Abschnittsweise denken .....	248
Lineare Komposition .....	248
Komponieren mit Loops .....	249
Computer als Aufnahmegeräte: Der Weg zum musikalischen Sammelalbum .....	251
Die schlechte Nachricht .....	251
Speichern und sichern .....	252
<b>Kapitel 19</b>	
<b>Komponieren für andere Musiker</b> .....	<b>253</b>
Komponieren mit Leadsheets .....	253
Komponieren mit Gitarren-Tabs .....	254
Die Partitur .....	257
Schreiben für Ensembles .....	259
Die Arbeit mit fremdsprachigen Partituren und Ensembles .....	259
Mit Schlagzeugern zusammenarbeiten .....	261
<b>TEIL V</b>	
<b>DER TOP-TEN-TEIL</b> .....	<b>265</b>
<b>Kapitel 20</b>	
<b>Zehn Komponisten, die man kennen sollte</b> .....	<b>267</b>
Claudio Monteverdi (1567–1643) .....	267
Charles Ives (1874–1954) .....	268
Béla Bartók (1881–1945) .....	269
Igor Strawinsky (1882–1971) .....	270
Aaron Copland (1900–1990) .....	271
Raymond Scott (1909–1994) .....	272
Leonard Bernstein (1918–1990) .....	273
Arvo Pärt (geb. 1935) .....	274
Steve Reich (geb. 1936) .....	275
Eric Whitacre (geb. 1970) .....	276
<b>Kapitel 21</b>	
<b>Zehn Möglichkeiten, als Komponist Karriere zu machen</b> .....	<b>277</b>
Schulbands und Chöre .....	278
Hintergrundmusik fürs Fernsehen .....	278

Musical-Theater .....	279
Für Konzerte komponieren und Konzerte geben .....	280
Produzent/Arrangeur .....	281
Gewerbliche Musik und Marketing .....	282
Gewerbemessen .....	282
Musikbibliotheken .....	282
Filmmusik .....	282
Komponist für Videospiele .....	283
Songwriting .....	283

**Kapitel 22**  
**Zehn wichtige Epochen der Musikgeschichte ..... 285**

Klassische Musik .....	286
Mittelalter: Die monophone Phase (590–1200) .....	286
Vorklassische Epoche (1700–1770) .....	287
Das frühe 20. Jahrhundert (1910–1950) .....	288
Minimalismus (1950 bis heute) .....	289
Jazz .....	289
Die Anfänge des Jazz (etwa 1890–1930) .....	289
Avantgarde (1960er-Jahre) .....	290
Rock .....	290
Krautrock .....	290
Math-Rock (1990er-Jahre) .....	291
Post-Rock (1980er-Jahre bis heute) .....	291
Heute .....	292

**TEIL VI**  
**ANHANG ..... 293**

**Verzeichnis der Modi und Akkorde ..... 295**

**Glossar ..... 315**

**Abbildungsverzeichnis ..... 321**

**Stichwortverzeichnis ..... 327**

