

# Auf einen Blick

<b>Einleitung</b> .....	<b>31</b>
<b>Teil I: Erste Schritte in der Kunstgeschichte</b> .....	<b>35</b>
<b>Kapitel 1:</b> Kunstreise durch die Jahrhunderte.....	37
<b>Kapitel 2:</b> Warum Menschen Kunst machen (und was sie damit ausdrücken wollen).....	47
<b>Kapitel 3:</b> Die wichtigsten Kunstbewegungen.....	55
<b>Teil II: Von Höhlenmalerei bis Kolosseum: antike Kunst</b> .....	<b>63</b>
<b>Kapitel 4:</b> Kunst in der Steinzeit: von magischen Jägern und psychedelischen Höhlenkünstlern.....	65
<b>Kapitel 5:</b> Mesopotamische Kunst: wankelmütige Götter, kriegerische Kunst und die Geburt der Schrift.....	75
<b>Kapitel 6:</b> Mit einem Bein im Grab: altägyptische Kunst.....	89
<b>Kapitel 7:</b> Griechische Kunst, das olympische Ego und die Erfinder der modernen Welt.....	109
<b>Kapitel 8:</b> Etruskische und römische Kunst: Das kommt mir Griechisch vor!.....	131
<b>Teil III: Kunst nach dem Untergang Roms: 500–1760 n. Chr.</b> .....	<b>149</b>
<b>Kapitel 9:</b> Götzenbilder: christliche, byzantinische und islamische Kunst.....	151
<b>Kapitel 10:</b> Mystiker, Marodeure und Manuskripte: mittelalterliche Kunst.....	175
<b>Kapitel 11:</b> Die Wiedergeburt einer Kultur: die Früh- und Hochrenaissance.....	209
<b>Kapitel 12:</b> Venezianische Renaissance, Spätgotik und die Renaissance im Norden.....	243
<b>Kapitel 13:</b> Kunst, die Ihnen den Kopf verdreht: Manierismus.....	277
<b>Kapitel 14:</b> Von der Renaissance zum Barock.....	303
<b>Kapitel 15:</b> Rokoko: ein Kunststil zum Verlieben und Verrücktwerden.....	345
<b>Teil IV: Die industrielle Revolution als Triebfeder für die Entwicklung der Kunst: 1760–1900</b> .....	<b>361</b>
<b>Kapitel 16:</b> Alle Wege führen (zurück) nach Rom – und Griechenland: der Klassizismus.....	363
<b>Kapitel 17:</b> Die Romantik-Bewegung: das Innere erforschen und Gefühlen Ausdruck verleihen.....	387
<b>Kapitel 18:</b> Aus dem Leben gegriffen: der Realismus.....	407
<b>Kapitel 19:</b> Der (erste) Eindruck zählt: der Impressionismus.....	443
<b>Kapitel 20:</b> Einen (eigenen) Eindruck hinterlassen: der Post-Impressionismus.....	465

<b>Teil V: Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts</b> .....	<b>489</b>
<b>Kapitel 21:</b> Vom Fauvismus zum Expressionismus .....	491
<b>Kapitel 22:</b> Puzzles lösen und mit Highspeed in die Zukunft düsen: Kubismus und Futurismus .....	515
<b>Kapitel 23:</b> Ungegenständliche Kunst: Dada, Surrealismus und abstrakter Expressionismus .....	539
<b>Kapitel 24:</b> Erlaubt ist, was gefällt: die Kunst in den Fab Fifties und den psychedelischen Sixties .....	575
<b>Kapitel 25:</b> Fotografie: von der Wissenschaft zur Kunst .....	605
<b>Kapitel 26:</b> Die neue Welt: postmoderne Kunst .....	621
<b>Teil VI: Der Top-Ten-Teil</b> .....	<b>647</b>
<b>Kapitel 27:</b> Zehn Kunstmuseen, die Sie unbedingt besuchen sollten .....	649
<b>Kapitel 28:</b> Zehn großartige Bücher von zehn großen Künstlern .....	655
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>659</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>669</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	<b>31</b>
Über dieses Buch .....	31
Törichte Annahmen über den Leser .....	32
In diesem Buch verwendete Icons .....	32
Jenseits des Buches .....	33
Wie es von hier aus weitergeht .....	33
<b>TEIL I</b>	
<b>ERSTE SCHRITTE IN DER KUNSTGESCHICHTE WAGEN</b> .....	<b>35</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Kunstreise durch die Jahrhunderte</b> .....	<b>37</b>
Wie Kunst und Kultur miteinander verwoben sind .....	38
Warum es sich lohnt, die Antike zu erforschen. ....	39
Die mesopotamische Epoche (3500 v. Chr.–500 v. Chr.) und die ägyptische Epoche (3100 v. Chr.–32 v. Chr.) .....	39
Die altgriechische Epoche (ca. 850 v. Chr.–323 v. Chr.) und die hellenistische Epoche (336 v. Chr.–30 v. Chr.) .....	39
Die römische Epoche (300 v. Chr. bis 476) .....	40
Was mit der Kunstwelt nach dem Untergang Roms geschah .....	40
Die byzantinische Epoche (395 bis 1453) .....	41
Islamische Epoche (ab dem siebten Jahrhundert) .....	41
Die mittelalterliche Epoche (500 bis 1400) .....	41
Die Epoche der Hochrenaissance (1495–1520) und Manierismus (1530–1580) .....	41
Die Epoche der Barockzeit (1600–1750) und des Rokoko (1715–1760) ...	42
Was die Kunst im Maschinenzeitalter antrieb .....	42
Die Epoche des Klassizismus (1770–1840) .....	42
Die Epoche der Romantik (Ende des 17. bis Anfang des 18. Jahrhunderts) .....	43
Die moderne Welt und der zerbrochene Spiegel .....	43
Reaktionen auf tiefgreifende Ereignisse und den Druck der Moderne ...	43
Konzeptualisierung des Handwerks .....	45
Ausdruck durchwachsener Zeiten .....	45
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Warum Menschen Kunst machen (und was sie damit ausdrücken wollen)</b> .....	<b>47</b>
Die Absicht des Künstlers erkennen .....	47
Dokumentieren von Religion, Ritualen und Mythologie .....	48
Fördern von Politik und Propaganda .....	48
Auf mein Kommando: Kunst schaffen für Mäzene .....	49
Verfolgen einer persönlichen Vision .....	49

## 18 Inhaltsverzeichnis

Dem Design auf der Spur . . . . .	49
Muster wahrnehmen . . . . .	50
Im visuellen Rhythmus mitschwingen . . . . .	50
Das visuelle Gleichgewicht abwägen . . . . .	50
Nach Kontrasten Ausschau halten . . . . .	51
Die Betonung betrachten . . . . .	51
Die Bedeutung entschlüsseln . . . . .	52
Das ABC des visuellen Erzählens . . . . .	52
Symbole erkennen und einordnen . . . . .	53

### Kapitel 3

#### **Die wichtigsten Kunstbewegungen . . . . . 55**

Der Unterschied zwischen Kunstepoche und Kunstbewegung . . . . .	55
Die wichtigsten Kunstströmungen des 19. Jahrhunderts . . . . .	56
Realismus (1840er- bis 1880er-Jahre) . . . . .	57
Impressionismus (1869 bis Ende der 1880er-Jahre) . . . . .	57
Post-Impressionismus (1886–1892) . . . . .	57
Künstlerischer Kurswechsel im 20. Jahrhundert . . . . .	58
Fauvismus und Expressionismus . . . . .	58
Fauvismus (1905–1908) . . . . .	58
Expressionismus (1905–1933) . . . . .	59
Kubismus, Futurismus, Dadaismus und Surrealismus . . . . .	59
Abstrakter Expressionismus (1946–1950er-Jahre) . . . . .	60
Pop Art (1960er-Jahre) . . . . .	60
Konzeptkunst, Performance-Kunst und feministische Kunst (Ende der 1960er- bis 1970er-Jahre) . . . . .	61
Postmoderne (1970–) . . . . .	61

## TEIL II

### **VON HÖHLENMALEREI BIS KOLOSSEUM: ANTIKE KUNST 63**

### Kapitel 4

#### **Kunst in der Steinzeit: von magischen Jägern und psychedelischen Höhlenkünstlern . . . . . 65**

Coole Höhlenkunst oder Paläo-Malerei . . . . .	67
Jagdszenen auf einer Wand . . . . .	67
Psychedelische Schamanen mit Pinseln . . . . .	68
Flirten mit Fruchtbarkeitsgöttinnen . . . . .	69
Dominosteine für Druiden: Stonehenge, Menhire und neolithische Architektur . . . . .	70
Leben in der Jungsteinzeit: neolithische Siedlungen und Bauwerke . . . . .	70
Dem Geheimnis der Megalithen und Menhire auf der Spur . . . . .	71
Merkmale und Beschaffenheit megalithischer Strukturen . . . . .	72
Was Stonehenge so einzigartig macht . . . . .	72

## **Kapitel 5 Mesopotamische Kunst: wankelmütige Götter, kriegerische Kunst und die Geburt der Schrift ..... 75**

Aufstieg zu den Wolken: sumerische Architektur .....	77
Im Zickzackkurs dem Himmel entgegen: Zikkurate .....	77
Der Turm zu Babel .....	78
Sumerische Skulpturen in Augenschein nehmen .....	78
Die Verehrung von Götzenbildern .....	79
Auge in Auge mit den Göttern: Statuetten aus dem Abu-Tempel .....	79
Die prunkvolle Leier der Königin Puabi .....	80
Das Geheimnis der Standarte von Ur lüften .....	82
Stolze Steinkrieger: akkadische Kunst .....	84
In Stein gemeißelt: der Kodex des Hammurapi .....	84
Assyrische Kunst entschlüsseln .....	85
Der Sprössling Babylons: das Neubabylonische Reich .....	87

## **Kapitel 6 Mit einem Bein im Grab: altägyptische Kunst ..... 89**

Einführung in das alte Ägypten .....	90
Unterteilung der ägyptischen Epochen .....	90
Der Nil als Lebensspender .....	91
Die Kunst des geeinten Ägyptens .....	92
Die Narmer-Palette: Darstellung der Vereinigung .....	92
Der ägyptische Stil: Proportion und Ausrichtung .....	95
Archäologische Funde: die Architektur des Alten Reiches .....	96
Frühe Mastabas und Stufenpyramiden .....	96
Die Verwandlung von Lehm zu Stein .....	96
Die Erschaffung groß(artig)er Architektur .....	97
Leben in Vorbereitung auf den Tod .....	98
Die Zwischenzeit und der Realismus des Mittleren Reiches .....	100
Die Kunst des Neuen Reiches .....	100
Hatschepsut: ein weibliches Phänomen .....	101
Echnaton und die ägyptischen Familienwerte .....	101
Die Grabschätze von König Tutanchamun entdecken .....	103
Das prunkvolle Grab der Nefertari .....	105
Die Bedeutung ägyptischer Totenbücher .....	105
Zu groß, um vergessen zu werden: die gewaltigen Denkmäler von Ramses II. ....	107

## **Kapitel 7 Griechische Kunst, das olympische Ego und die Erfinder der modernen Welt ..... 109**

Mehr über die Minoer: von Schlangengöttinnen, Minotauren und Stierspringern .....	110
Griechische Bildhauerei: von strenger Symmetrie zu feiner Ausgewogenheit .....	113
Vom Kouros zum Kritios-Knaben .....	113
Die Bildhauer des Goldenen Zeitalters: Myron, Polyklet und Phidias .....	117

Griechische Vasenmalerei verstehen . . . . .	121
Strichmännchen und Muster: der geometrische Stil . . . . .	121
Schwarz- und rotfigurige Vasenmalerei . . . . .	123
In Ruinen stöbern: griechische Architektur . . . . .	124
Griechenland ohne Grenzen: Hellenismus . . . . .	128
Bildhauerische Darstellung von Leidenschaft und Kampf. . . . .	128
Huldigung der Klassik in einer neuen Welt . . . . .	130

**Kapitel 8**  
**Etruskische und römische Kunst: Das kommt mir Griechisch vor! . . . . . 131**

Die geheimnisvollen Etrusker . . . . .	131
Vom Tempel zum Grabmal: griechischer Einfluss. . . . .	132
Lächeln in Stein: die ewig glücklichen Etrusker . . . . .	132
Römische Einflüsse in der Kunst. . . . .	133
Das römische Territorium zusammenschweißen . . . . .	135
Kunst als Spiegel der Realität: römischer Realismus und bildhauerische Porträts für die Republik . . . . .	135
Weiterentwicklung zur Propaganda . . . . .	136
Authentizität statt Idealismus. . . . .	138
Realismus in der Malerei. . . . .	139
Römische Mosaike . . . . .	141
Römische Architektur: Stil und Technik in einem . . . . .	142
Tempel des Portunus. . . . .	143
Maison Carrée . . . . .	143
Römische Aquädukte. . . . .	143
Das Kolosseum. . . . .	144
Das Pantheon . . . . .	147

**TEIL III**  
**KUNST NACH DEM UNTERGANG ROMS: 500–1760 N. CHR. 149**

**Kapitel 9**  
**Götzenbilder: christliche, byzantinische und islamische Kunst . . . . . 151**

Der Aufstieg und Fall von Konstantinopel . . . . .	151
Die Christianisierung Roms . . . . .	152
Nach dem Fall Roms: Spaltungen und Schismen . . . . .	152
Frühchristliche Kunst im Westen. . . . .	153
Ablehnung des Heidentums – auch in der Kunst . . . . .	153
Anleihen bei römischer Kunst und Kultur . . . . .	153
Byzantinische Kunst trifft auf kaiserliche Pracht. . . . .	155
Justinian und die frühbyzantinische Architektur . . . . .	156
Nach dem Feuer: der Wiederaufbau der Hagia Sophia . . . . .	156
Eckig und rund miteinander in Einklang bringen . . . . .	156
Puzzle-Kunst: erstaunliche Mosaike . . . . .	158

San Vitale: Justinian- und Theodora-Mosaiken . . . . .	159
Die (mittelbyzantinischen) Mosaiken des Markusdoms . . . . .	161
Ikonen und Ikonoklasmus . . . . .	163
Islamische Kunst: architektonische Wege zu Gott . . . . .	167
Die Moschee bzw. Kathedrale von Córdoba . . . . .	168
Die schillernde Alhambra . . . . .	170
Ein Tempel der Liebe: das Taj Mahal . . . . .	171

**Kapitel 10  
Mystiker, Marodeure und Manuskripte:  
mittelalterliche Kunst . . . . . 175**

Irisches Licht: illuminierte Handschriften . . . . .	176
Eine einzigartige christliche Mission . . . . .	177
Book of Kells, Lindisfarne-Evangeliar und andere Bilderhandschriften durchforsten . . . . .	177
Mittelalterliche Späße und Karikaturen: Drolieren . . . . .	180
Karl der Große: Herrscher seiner eigenen Renaissance . . . . .	181
Die Schlacht bei Hastings oder die Entschlüsselung des Wandteppichs von Bayeux . . . . .	182
Eine Blaupause der Schlacht . . . . .	182
Darstellung des Alltagslebens im mittelalterlichen England und Frankreich . . . . .	183
Politische Propaganda . . . . .	184
... und Gegenpropaganda am Rande . . . . .	184
Kirchen mit neuen Dimensionen: romanische Architektur . . . . .	185
St. Sernin . . . . .	186
Die Kathedrale von Durham . . . . .	187
Romanische Bildhauerei . . . . .	188
In Stein gehauene Albträume: romanische Reliefs . . . . .	189
Wiederbelebung der römischen Bildhauerei . . . . .	190
Wundersame Überbleibsel: Reliquien . . . . .	190
Gotische Grandezza: Kirchen, die nach oben streben . . . . .	192
Eine Allianz zwischen Kirche und Staat . . . . .	192
Größer, heller, schöner . . . . .	193
Aus Alt mach Neu . . . . .	193
Der letzte Schliff – et voilà! . . . . .	194
Die Ausweitung des gotischen Traums . . . . .	195
Geschichten aus buntem Glas . . . . .	195
Die Bildhauerei der Gotik . . . . .	196
Die Architektur der italienischen Gotik . . . . .	197
Gotische Malerei: Cimabue, Duccio und Giotto . . . . .	199
Cimabue . . . . .	200
Duccio . . . . .	201
Giotto . . . . .	203
Auf den Spuren der Dame mit dem Einhorn: die mystischen Wandteppiche von Cluny . . . . .	205
Liebe und Verlangen oder doch ein frommer Wunsch? . . . . .	207

## **Kapitel 11 Die Wiedergeburt einer Kultur: die Früh- und Hochrenaissance ..... 209**

Die frühe Renaissance in Mittelitalien .....	210
Der große »Türwettbewerb«: Brunelleschi gegen Ghiberti – und der Gewinner ist? .....	210
Die Kuppel der Kathedrale von Florenz und die Basilika di San Lorenzo .....	212
Fluchtpunkt und Perspektive .....	212
Masaccio: aus dem Maul des Fisches .....	213
Andrea del Castagno: ... und noch eine Abendmahlszene .....	214
Verwand mit den Engeln: Fra Angelico .....	215
Ein Mönch auf Abwegen: Fra Filippo Lippi .....	216
Sandro Botticelli: die Venus im Zentrum .....	219
Donatello: Die Wiedergeburt der Skulptur .....	221
Die Hochrenaissance .....	223
Eine neue Selbstwahrnehmung .....	224
Die Erhöhung des Menschen in der Kunst .....	224
Leonardo da Vinci: Meister und Macher der Renaissance .....	224
Michelangelo, der Göttliche .....	234
Raffael: Der Fürst der Maler .....	238

## **Kapitel 12 Venezianische Renaissance, Spätgotik und die Renaissance im Norden ..... 243**

O Sole mio: Eine Gondelfahrt durch die venezianische Renaissance .....	244
Erste Station: Bellini .....	244
Ein kurzer Abstecher zu Mantegna und Giorgione .....	247
Dürers Aufenthalt in Venedig (und andere Inspirationsquellen) .....	250
Eine Reise durch das 16. Jahrhundert mit Tizian .....	253
Venedig aus der Sicht Veroneses .....	255
Tintoretto und das Ego der Renaissance .....	257
La Tintoretta: Marietta Robusti .....	259
Palladio: Inspiriert von römischer Architektur .....	260
Spätgotik: Nördlicher Naturalismus .....	261
Jan van Eyck: das Genie der Spätgotik .....	261
Van Eycks Konkurrenten: Campin und van der Weyden .....	266
Export in den Norden: Die Renaissance in den Niederlanden und Deutschland .....	269
Hieronymus Boschs vielschichtige Werke entschlüsseln .....	269
Grünewalds dramatisches Hauptwerk studieren .....	272
Bruegel der Ältere: die Darstellung des bäuerlichen Lebens und Hommagen an Bosch .....	274

## **Kapitel 13 Kunst, die Ihnen den Kopf verdreht: Manierismus ..... 277**

Die »Anti-Regeln« des Manierismus aufspüren .....	278
Künstler des Manierismus .....	279
Pontormo: das Geschehen nach vorne und in den Mittelpunkt rücken ...	280



Bronzino: einzigartige Porträts und unterschwellige Botschaften . . . . .	280
Parmigianino: Raffael 2.0? . . . . .	283
Arcimboldo: Kunst à la Carte . . . . .	286
Sofonisba Anguissola oder die sanfte Eroberung einer Männerdomäne . . .	288
El Greco: ekstatisch verzerrte Proportionen . . . . .	290
Lavinia Fontana: die erste professionelle Malerin . . . . .	294
Ein Rundgang durch Giulio Romanos Palazzo Te . . . . .	298

## **Kapitel 14 Von der Renaissance zum Barock . . . . . 303**

Definition, Entstehung und Zweck des Barock . . . . .	303
Das Konzil von Trient: Kunst als Instrument der Gegenreformation . . . . .	304
Carracci: himmlische Deckenfresken . . . . .	305
Das Motiv ins rechte Licht rücken und mit Konventionen brechen: Caravaggio und seine Nachfolger . . . . .	307
Das Erfolgsrezept des Caravaggio-Stils . . . . .	307
Der Caravaggio-Stil in der Praxis . . . . .	308
Die sanftere Seite des Barock: Orazio Gentileschi . . . . .	310
Dramatik in Licht und Schatten: Artemisia Gentileschi . . . . .	310
Elisabetta Sirani: eine (weitere) bemerkenswerte Frauenkarriere . . . . .	313
Starke und mutige Frauen als Lieblingsmotiv . . . . .	314
Bernini: Skulpturen in Ekstase . . . . .	316
Barocke Architektur unter der Lupe . . . . .	318
Maderno und der Beginn der Barockarchitektur . . . . .	319
Bernini: die Umgestaltung des Petersdoms . . . . .	319
Der Barockstil wandert nach Norden . . . . .	320
Fischer von Erlach: hybrider Barock . . . . .	321
Holländischer flämischer Realismus im Goldenen Zeitalter Hollands . . . . .	322
Rubens: Fleischlich, üppig, sinnlich und heilig . . . . .	323
Rembrandt: Selbstporträts und Schattenspiele . . . . .	326
Frans Hals: das pralle Leben darstellen . . . . .	328
Judith Leyster: kühne Pinselstriche und Anerkennungsprobleme . . . . .	330
Vermeer: Musikstunden, Mägde und Mädchen mit Perlen . . . . .	334
Caravaggistisch, klassizistisch und pompös: der Barockstil in Frankreich . . . . .	336
Klassizistischer Barock: Poussin . . . . .	336
Georges de La Tour: intime Porträts bei Kerzenschein und schelmische Tagstücke . . . . .	337
Schloss Versailles – das Machtsymbol des Sonnenkönigs . . . . .	338
Im Rampenlicht mit Caravaggio: das Goldene Zeitalter Spaniens . . . . .	339
Die spanischen Caravaggisten . . . . .	340

## **Kapitel 15 Rokoko: ein Kunststil zum Verlieben und Verrücktwerden . . . . . 345**

Die Merkmale des Rokoko . . . . .	346
Bruch mit dem Barock: Antoine Watteau . . . . .	347
Theater und melancholische Züge . . . . .	348

Opulent, lustvoll und verschwenderisch: Fragonard und Boucher . . . . .	349
François Boucher . . . . .	349
Jean-Honoré Fragonard . . . . .	350
Höhenflug: Giovanni Battista Tiepolo . . . . .	352
Rokoko light in England . . . . .	352
William Hogarth . . . . .	353
Thomas Gainsborough . . . . .	355
Sir Joshua Reynolds . . . . .	357

**TEIL IV****DIE INDUSTRIELLE REVOLUTION ALS TRIEBFEDER FÜR  
DIE ENTWICKLUNG DER KUNST: 1760–1900****361****Kapitel 16****Alle Wege führen (zurück) nach Rom – und  
Griechenland: der Klassizismus****363**

Wenn Philosophen und Künstler sich zusammentun . . . . .	364
Die Förderung der Vernunft . . . . .	364
Aufgeklärte Ansichten und politischer Fortschritt . . . . .	365
Angelika Kauffmann: die Königin des Klassizismus . . . . .	365
Frauen und Geschwisterlichkeit ins Zentrum rücken . . . . .	366
Nicht jedem gefielen Kauffmanns Darstellungen . . . . .	368
Jacques-Louis David: der König des Klassizismus . . . . .	369
Grandios, formell und »retro« . . . . .	369
Propagandist für alle Seiten . . . . .	371
Jean Auguste Dominique Ingres: der Fürst der klassizistischen Porträtmalerei . . . . .	374
Élisabeth Vigée-Lebrun: Porträtistin der Königin und Modeschöpferin . . . . .	375
Modetrends setzen mit Porträts . . . . .	376
Auf der Flucht um ihr Leben . . . . .	378
Adélaïde Labille-Guiard: vom Ideal zur Realität, von den Royals zu den Revolutionären . . . . .	378
Salonfähige Miniaturen als Sprungbrett . . . . .	379
Übergang zum großformatigen Selbstporträt . . . . .	380
Kollaboration mit Revolutionären . . . . .	381
Greek Style mit dem gewissen Etwas: klassizistische Skulpturen . . . . .	382
Antonio Canova: einzigartiger Bildhauer des 18. Jahrhunderts . . . . .	382
Jean-Antoine Houdon: Lebendigkeit in Stein . . . . .	384

**Kapitel 17****Die Romantik-Bewegung: das Innere erforschen  
und Gefühlen Ausdruck verleihen****387**

Küssen ist nicht romantisch, aber ein Herz zu haben schon! . . . . .	388
Die Romantik und die Unabhängigkeit . . . . .	388
Die Romantik und die Spiritualität . . . . .	389
Die Romantik und die Unbändigkeit . . . . .	390
In ferne Welten abdriften: Blakes und Füsslis persönliche Mythologien . . . . .	390
William Blake: die Vereinigung von Körper und Seele . . . . .	390
Johann Heinrich Füssli: Kunst, die dunkle Fantasien anregt . . . . .	392

Das Innere nach außen kehren: Caspar David Friedrich . . . . .	393
Die revolutionären französischen Romantiker: Gericault und Delacroix . . . . .	395
Théodore Gericault . . . . .	395
Eugène Delacroix . . . . .	397
Francisco de Goya und die Grotteske . . . . .	401
Extreme Bilder als politisches Statement. . . . .	401
Erinnerung an den spanischen Widerstand. . . . .	402
William Turner: flammender Himmel. . . . .	403

**Kapitel 18**  
**Aus dem Leben gegriffen: der Realismus . . . . . 407**

Bodenständige Rebellen. . . . .	408
Die Darstellung von Bauern und Stadtszenen: Courbet und Daumier . . . . .	409
Gustave Courbet: Bekenntnis zur Realität . . . . .	409
Honoré Daumier: Mut und Charakterstärke . . . . .	412
Die Schule von Barbizon und die freie Natur . . . . .	413
Jean-François Millet und seine »veredelten« Bauersleute . . . . .	413
Jean-Baptiste-Camille Corot: verbrämte Versionen der Wirklichkeit . . . . .	415
Tiere fast wie in Natura: Rosa Bonheur . . . . .	418
Der Durchbruch: der Pariser Pferdemarkt. . . . .	418
Die neue Realitätsnähe in Amerika. . . . .	420
Doch dann kam Thomas Cole ... . . . .	421
Auf nach Westen: weitere Künstler der neuen Welt. . . . .	423
Die Präraffaelitische Bruderschaft: mittelalterliche Visionen und das Malen von Literatur . . . . .	433
Die treibende Kraft hinter den Präraffaeliten: Dante Gabriel Rossetti . . . . .	434
Vom Modell zur Künstlerin: Marie Spartali Stillman . . . . .	435
John Everett Millais und der subtile Symbolismus . . . . .	438
The Ten: Amerikas erste Kunstbewegung . . . . .	439
Thomas Dewing: verträumte Kunst für die Upper-Class . . . . .	439
Die Ashcan-Künstler: das harte urbane Alltagsleben dokumentieren. . . . .	441
Die Schattenseiten des Stadtlebens aufzeigen . . . . .	441
Das raue Arbeiterleben porträtieren. . . . .	442

**Kapitel 19**  
**Der (erste) Eindruck zählt: der Impressionismus . . . . . 443**

M & M: Manet und Monet . . . . .	444
Der Bruch mit den Regeln: Édouard Manet . . . . .	445
Von Flecken zu Tupfen: Claude Monet . . . . .	448
Licht und schöne Frauen im Mittelpunkt: Renoir und Degas . . . . .	450
Der Impressionismus in der Krise . . . . .	451
Bildhübsche Ansichten: Pierre-Auguste Renoir . . . . .	451
Edgar Degas und die Tänzerinnen. . . . .	453
Eine Auswahl bedeutender Impressionistinnen . . . . .	455
Amerikanischer Impressionismus. . . . .	461
William Merritt Chase: ein Impressionist mit realistischen Wurzeln . . . . .	461
Frießeke in der amerikanischen Künstlerkolonie in Giverny . . . . .	462
Jane Peterson . . . . .	463

## **Kapitel 20** **Einen (eigenen) Eindruck hinterlassen:** **der Post-Impressionismus . . . . . 465**

Auf den Punkt gebracht: der Pointillismus – Georges-Pierre Seurat und Paul Signac . . . . .	465
Die Wissenschaft der Farbe in der Theorie . . . . .	466
Die Wissenschaft der Farbe in der Praxis . . . . .	466
Kunst im Rotlichtmilieu: Henri de Toulouse-Lautrec . . . . .	468
Barszenen und Theater . . . . .	468
Auf den Spuren des »edlen Wilden«: Paul Gauguin . . . . .	470
Gauguins Bretagne-Gemälde . . . . .	471
Gauguins Tahiti-Gemälde . . . . .	473
Gauguins Einfluss . . . . .	474
Auf Leinwand gebannte Energie: Vincent van Gogh . . . . .	474
Tausch des Priesteramts gegen die Kunst . . . . .	474
Ausweitung der schöpferischen Energie . . . . .	475
Malen in Gefangenschaft . . . . .	475
In Stein gegossene Liebe: Rodin und Claudel . . . . .	477
Auguste Rodins Werke . . . . .	478
Camille Claudels Werke . . . . .	480
Die Maske hinter dem Gesicht: James Ensor . . . . .	480
Hügel, die von Geometrie leben: Paul Cézanne . . . . .	482
Jugendstil: Kurven, Wirbel und Asymmetrie . . . . .	483
Kein Malereistil . . . . .	484
Die Verschönerung des Alltags . . . . .	484
Architektonische Fantasien: Antoni Gaudí . . . . .	485

## **TEIL V** **KUNST DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS . . . . . 489**

### **Kapitel 21** **Vom Fauvismus zum Expressionismus . . . . . 491**

Fauvismus: wenn Farben wie Raubtiere miteinander kämpfen . . . . .	492
Henri Matisse . . . . .	492
André Derain . . . . .	494
Maurice de Vlaminck . . . . .	495
Deutscher Expressionismus: Formen, die aus Gefühlen erwachsen . . . . .	496
Die Brücke und der Erste Weltkrieg . . . . .	496
Der Blaue Reiter . . . . .	501
Österreichischer Expressionismus: Vom Traum zum Albtraum . . . . .	508
Gustav Klimt: erotisierte Träume und Damen in Gold . . . . .	509
Egon Schiele: das Innere schonungslos nach außen kehren . . . . .	511
Oskar Kokoschka: die Summe eines Lebewesens wiedergeben . . . . .	513

<b>Kapitel 22</b>	
<b>Puzzles lösen und mit Highspeed in die Zukunft düsen:</b>	
<b>Kubismus und Futurismus</b> .....	<b>515</b>
Kubismus: alle Ansichten auf einmal .....	516
Pablo Picasso .....	516
Analytischer Kubismus: die Dinge auseinanderbrechen .....	520
Synthetischer Kubismus: ... und wieder zusammenfügen .....	521
Fernand Léger: Kubismus für das einfache Volk und ein Lob auf das Maschinenzeitalter .....	521
Futurismus: Kunst, die das Tempolimit sprengt .....	523
Umberto Boccioni .....	524
Gino Severini .....	526
Indigener Futurismus: Helen Hardin und Margarete Bagshaw .....	528
Präzisionismus: Geometrie als Kunst .....	529
Die Harlem Renaissance und das Jazz-Zeitalter .....	531
Aaron Douglas .....	532
William Henry Johnson .....	534
Augusta Savage .....	535

<b>Kapitel 23</b>	
<b>Ungegenständliche Kunst: Dada, Surrealismus</b>	
<b>und abstrakter Expressionismus</b> .....	<b>539</b>
Suprematismus: Kasimir Malewitschs Neuerfindung des Raums .....	539
Der Weg zum Suprematismus .....	540
Die Welt in Form und Farbe neu erfinden .....	540
Praktisch und schnörkellos, futuristisch und spirituell: der Konstruktivismus .....	542
Die Dynamik der Revolution: der Tatlin-Turm .....	543
Naum Gabo: ein Tanz zwischen Zeit und Raum .....	544
Piet Mondrian und die De Stijl-Bewegung .....	545
Dada stellt die Welt auf den Kopf: der Dadaismus .....	546
Dada und das Cabaret Voltaire .....	547
Dada: Einflussnehmer und Beeinflusste zugleich .....	547
Marcel Duchamp: Akte, Pissiors und Hutständer (oder Konzeptkunst) ...	548
Hans (Jean) Arp: in und aus dem Dadaland .....	550
Wirre Träume, Ängste und Symbole: der Surrealismus .....	551
Max Ernst und sein Alter Ego .....	552
Salvador Dalí: schmelzende Uhren, Traumlandschaften und Ameisen ...	554
René Magritte: Hilfe, mein Kopf ist verkehrt herum! .....	556
Die vielen Gesichter der Frida Kahlo .....	558
Joan Miró .....	561
Funktional statt schön: modernistische Architektur .....	564
Frank Lloyd Wright: Architektur in Harmonie mit der Umgebung .....	564
Walter Gropius und das Bauhaus .....	566
Le Corbusier: Wohnmaschinen und Notre-Dame du Haut .....	567
Abstrakter Expressionismus: auf Leinwand gebanntes Feuerwerk .....	568

Arshile Gorky. . . . .	569
Jackson Pollock: schleudern, tropfen, spritzen – Aktionsmalerei . . . . .	570
Lee Krasner: fast so etwas wie Muster . . . . .	571
Willem de Kooning. . . . .	573

## Kapitel 24

### Erlaubt ist, was gefällt: die Kunst in den Fifties und den psychedelischen Sixties . . . . .

### **Fifties und den psychedelischen Sixties . . . . . 575**

Kunstvolle Cartoons: Pop Art. . . . .	575
Die zahlreichen Facetten des Andy Warhol . . . . .	576
Blam! – Comics auf Leinwand: Roy Lichtenstein . . . . .	579
Phantastischer Realismus . . . . .	581
Ernst Fuchs: vielseitiger Künstler des Phantastischen Realismus. . . . .	581
Hundertwasser: phantastische organische Architektur und Kunst . . . . .	582
Louise Nevelson: Kunstwerke aus Müll . . . . .	586
Louise Bourgeois: Riesenspinnen und sexualisierte Gemälde . . . . .	587
Weniger ist mehr: minimalistische Kunst. . . . .	589
Im Spannungsfeld zwischen Ordnung und Rausch: Rothko und Newman und die Farbfelder. . . . .	589
Abstrakter Expressionismus und Farbfeldmalerei in einem: Helen Frankenthaler . . . . .	590
Mehr oder weniger minimalistisch: Frank Stella . . . . .	591
Minimalistische Skulpturen: Donald Judd. . . . .	593
Fotorealismus. . . . .	593
Realer als die Realität: die hyperrealistischen Gemälde von Richard Estes. . . . .	594
Extreme nah am Motiv: Chuck Close. . . . .	594
Performance-Kunst und Installationen . . . . .	595
Fluxus: Überschneidung der Künste . . . . .	596

## Kapitel 25

### Fotografie: von der Wissenschaft zur Kunst . . . . . **605**

Die Geburt der Fotografie . . . . .	605
Die ersten Fotokopien. . . . .	606
Das erste Foto. . . . .	606
Die Weiterentwicklung fotografischer Verfahren . . . . .	607
Der Übergang von der Wissenschaft zur Kunst . . . . .	608
Wissenschaftler und Künstler in einem Boot: Adamson und Hill . . . . .	608
Vorreiter der künstlerischen Fotografie: Gustave Le Gray. . . . .	608
Dokumentarfotografie im Fokus . . . . .	610
Alfred Stieglitz: Den Moment neu erleben. . . . .	611
Die Anerkennung der Fotografie als hohe Kunst . . . . .	611
Die Schaffung malerischer Fotografien . . . . .	611
Das unfehlbare Auge des Henri Cartier-Bresson . . . . .	612
Von der Malerei zur Fotografie . . . . .	613
Die Unauffälligkeit und der »entscheidende Moment« . . . . .	613
Group f/64: Edward Weston, Imogen Cunningham und Ansel Adams . . . . .	614
Dorothea Lange: Von der Depression zur Dust Bowl. . . . .	615

Margaret Bourke-White: Von industrieller Schönheit zu politischen Statements .....	617
Fotografieren für Fortune .....	618
Fotografieren für Life .....	618
Kurz vorgespult: Die nächste Generation .....	620

## **Kapitel 26** **Die neue Welt: postmoderne Kunst ..... 621**

Moderne Pyramiden und Wellen aus Titan: postmoderne Architektur .....	622
Es lebe Las Vegas! .....	623
Ein typisches Beispiel für postmoderne Architektur: Chestnut Hill .....	623
Philip Johnson und sein »Stadtmobiliar« .....	624
Eine Brücke zwischen Alt und Neu: I. M. Peis Glaspypamide .....	624
Architektur neu denken: Dekonstruktivismus .....	626
Original oder Täuschung? – Postmoderne Fotografie und Malerei .....	630
Permanenter Rollentausch: Cindy Sherman .....	631
Gerhard Richter: zwischen den (Farb)schichten lesen .....	632
Installationskunst – so vielfältig wie das Leben selbst .....	634
Judy Chicago: ein Tisch nur für Frauen .....	634
Kreativ verpackt: Christo und Jeanne-Claude .....	636
Land Art: Robert Smithsons Erdkunstwerke .....	638
Installationskunst zwischen Natur und Wissenschaft .....	640
Künstlerische Grenzüberschreitungen: hybride Kunst und Bio Art .....	641
Von extremer Körperkunst zum Cyborgismus .....	642
Fiktive Chimären und fluoreszierende Kaninchen: transgenetische Kunst .....	643

## **TEIL VI** **DER TOP-TEN-TEIL ..... 647**

### **Kapitel 27** **Zehn Kunstmuseen, die Sie unbedingt besuchen sollten ..... 649**

Der Louvre (Paris) .....	649
Die Uffizien (Florenz) .....	650
Die Vatikanischen Museen (Rom) .....	651
Die National Gallery (London) .....	651
Das Metropolitan Museum of Art (NYC) .....	651
Der Prado (Madrid) .....	652
Die National Gallery of Art (Washington, D.C.) .....	652
Das Rijksmuseum (Amsterdam) .....	653
British Museum (London) .....	653
Das Kunsthistorische Museum (Wien) .....	653

### **Kapitel 28** **Zehn großartige Bücher von zehn großen Künstlern ..... 655**

»Traktat über die Malerei« von Leonardo da Vinci .....	655
»Lebensläufe der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten« von Giorgio Vasari .....	656

## 30 Inhaltsverzeichnis

Gedichte und Briefe von Michelangelo . . . . .	656
»Mein Tagebuch« von Eugène Delacroix . . . . .	656
Van Goghs Briefe . . . . .	656
»Auguste Rodin – Die Kunst«, herausgegeben von Paul Gsell. . . . .	656
»Der Blaue Reiter«, herausgegeben von Wassily Kandinsky und Franz Marc. . . . .	657
»Über das Geistige in der Kunst« von Wassily Kandinsky . . . . .	657
»Das Tagebuch von Frida Kahlo: Ein intimes Selbstporträt« von Frida Kahlo . . . . .	658
»Hundertwasser Architektur: Für ein natur- und menschengerechteres Bauen« von Friedensreich Hundertwasser . . . . .	658
Weitere Werke bekannter Künstler . . . . .	658
<b>Abbildungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>659</b>
<b>Stichwortverzeichnis . . . . .</b>	<b>669</b>