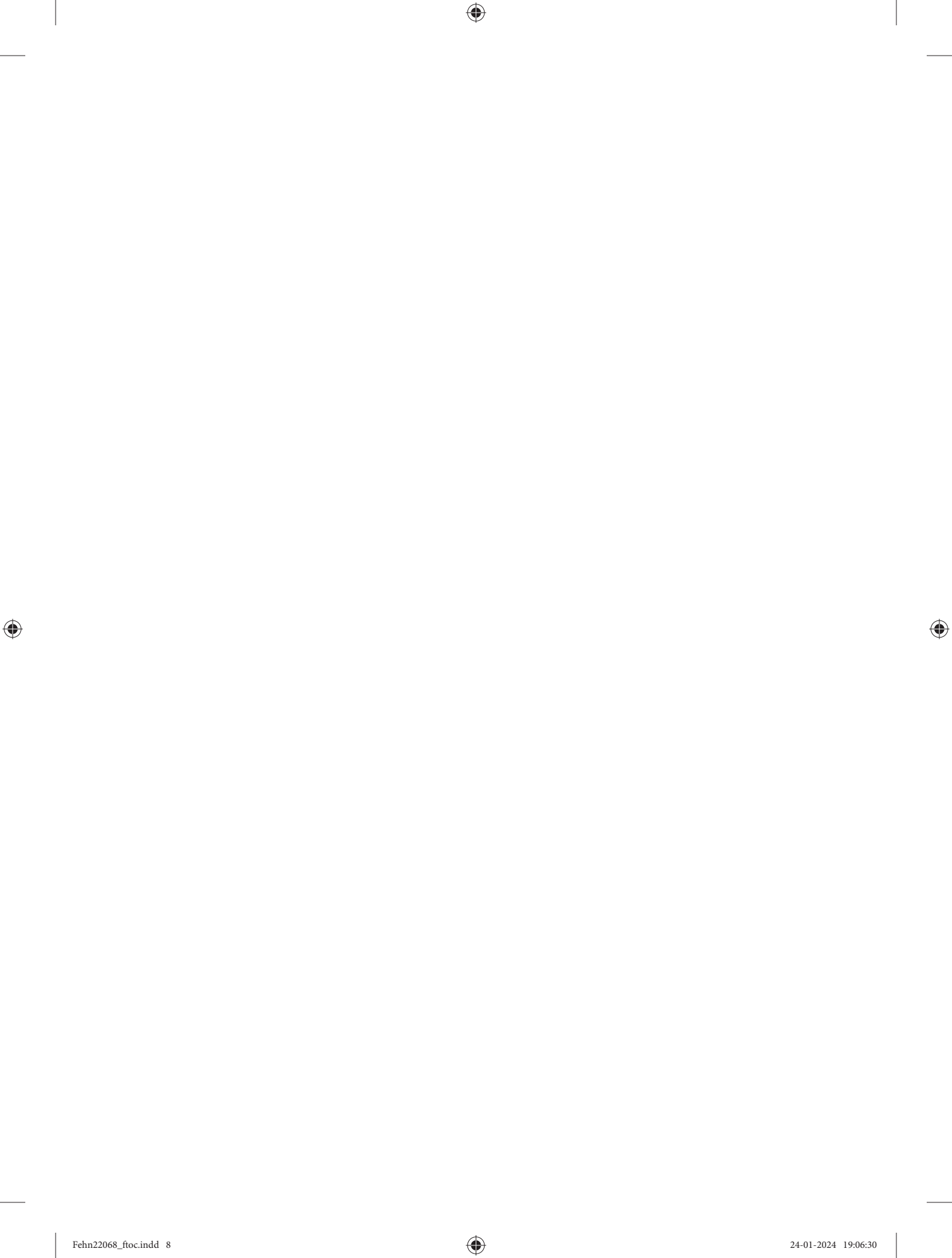


Auf einen Blick

Über den Autor	15
Einführung	17
Teil I: Takte, Beats und Noten	23
Kapitel 1: Wenn alle Noten gleich lang wären	25
Kapitel 2: Intakt und im Takt	39
Kapitel 3: Eine Sprache mit nur zwölf Vokabeln: Die Notenschrift	55
Kapitel 4: Wir turnen auf den Tonleitern herum	73
Kapitel 5: Die modalen Tonleitern	87
Teil II: Aus Tönen echte Musik machen	95
Kapitel 6: Kleine Schritte und große Sprünge: Die Intervalle	97
Kapitel 7: Wenn Töne sich ineinander verknallen (oder auch nicht): Die Akkorde	109
Kapitel 8: Kadenzen und Akkordprogressionen	125
Teil III: Werden Sie zum Tonarten-Kenner	139
Kapitel 9: Der sicherste Weg zum Quintenzirkel	141
Kapitel 10: Den Quintenzirkel praktisch anwenden	151
Kapitel 11: Quintenzirkel-Training	163
Kapitel 12: Der Ton macht die Art	171
Teil IV: Der Top-Ten-Teil	181
Kapitel 13: Über zehn (Esels-)Brücken musst du geh'n	183
Kapitel 14: Fast zehn Hieroglyphen und geheime Chiffren	189
Stichwortverzeichnis	195



Inhaltsverzeichnis

Über den Autor	15
Einführung	17
Über dieses Buch	17
Was das Buch Ihnen bietet: Die Prinzipien	17
Wofür Sie selbst zuständig sind: Das Begreifen	18
Was unerwähnt geblieben ist	18
Konventionen in diesem Buch	18
Was Sie nicht lesen müssen	18
Törichte Annahmen über den Leser	19
Wie dieses Buch aufgebaut ist	19
Symbole in diesem Buch	21
Wie es jetzt weitergeht	21
 TEIL I	
TAKTE, BEATS UND NOTEN	23
 Kapitel 1	
Wenn alle Noten gleich lang wären	25
Noten	25
Pausen	29
Punktierte Noten und Pausen	31
Der Haltebogen	32
Lösungen zu Kapitel 1	36
 Kapitel 2	
Intakt und im Takt	39
$\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ – die beiden gängigsten Taktarten	39
Häufig in Pop- und Rocksongs: Vierviertel	39
Der gute alte Walzertakt: Dreiviertel	41
Rätselhafte Zeichen	42
Die verschiedenen Taktarten	43
Weitere Taktarten im Überblick	43
Zwei Metren, denen Sie immer wieder begegnen werden	44
Zwei Metren, denen Sie eher selten begegnen werden	46
Ein paar Spielereien: Synkopen und Triolen	47
Wenn Takte aus der Reihe tanzen: Die Synkopierung	47
Vom Triolenfeeling zum Blues	49
Lösungen zu Kapitel 2	51

Kapitel 3	
Eine Sprache mit nur zwölf Vokabeln: Die Notenschrift	55
Das Liniensystem	55
Der Violinschlüssel	56
Der Bassschlüssel	57
Die Stammtonleiter	59
Die Stammtonleiter im Notensystem	59
Tempo-Übung	61
Wie Sie die Noten auf der Klaviertastatur finden	62
Die Logik der weißen Tasten	62
Die Meisterprüfung I	64
Die Logik der schwarzen Tasten	65
Die Meisterprüfung II	67
Lösungen zu Kapitel 3	69
 Kapitel 4	
Wir turnen auf den Tonleitern herum.....	73
Wie viele Tonleitern gibt es eigentlich?	73
Durtonleitern	73
Molltonleitern	76
Diatonische und chromatische Skalen	80
Die Pentatonik	81
Dur-Pentatonik	81
Moll-Pentatonik	82
Lösungen zu Kapitel 4	84
 Kapitel 5	
Die modalen Tonleitern.....	87
Was ist an modalen Tonleitern anders?	87
Jedes Kind (und jeder Modus) braucht einen Namen	88
Modi und ihre Intervallmuster	89
Modi in allen Tonarten	89
Wozu modale Tonleitern eigentlich gut sind	91
Die modalen Skalen und ihre Kurzsteckbriefe	91
Lösungen zu Kapitel 5	93
 TEIL II	
AUS TÖNEN ECHTE MUSIK MACHEN	95
 Kapitel 6	
Kleine Schritte und große Sprünge: Die Intervalle	97
Wie man Intervalle berechnet	97
Groß? Klein? Rein? Alles kann sein!	98
Der berühmte Tritonus	100

Intervalle auf der Tastatur finden	101
Komplementärintervalle.	103
Was Intervalle noch alles sein können	104
Lösungen zu Kapitel 6.	106

Kapitel 7

Wenn Töne sich ineinander verknallen (oder auch nicht):

Die Akkorde	109
Die Dreiklänge der Stammtöneleiter	109
Dur- und Molldreiklänge.	110
Die Terz macht den Unterschied	111
Verminderte und übermäßige Akkorde	112
Zwei kleine Terzen	112
Zwei große Terzen	113
Ein bisschen Dissonanz muss sein: Die Septakkorde.	114
Septakkord ist nicht gleich Septakkord.	115
Jede Tonstufe hat einen tieferen Sinn: Einführung in die Funktionstheorie. ...	116
Die Hauptdreiklänge	117
Die Nebendreiklänge	118
Lösungen zu Kapitel 7.	120

Kapitel 8

Kadenzen und Akkordprogressionen.	125
Die sechs wichtigsten Akkorde einer Tonleiter	125
Kadenzen und Progressionen	126
Wie man mit Kadenzen arbeitet	127
Wie man mit Akkordprogressionen arbeitet	128
Akkordprogressionen mit Paralleltonarten	128
Akkordprogressionen mit Septakkorden	129
Das Üben von Akkordumkehrungen	131
Die verschiedenen Lagen	131
Sinn und Zweck von Akkordumkehrungen	132
Akkordumkehrungen erkennen.	133
Akkordumkehrungen notieren	134
Lösungen zu Kapitel 8.	135

TEIL III

WERDEN SIE ZUM TONARTEN-KENNER..... 139

Kapitel 9

Der sicherste Weg zum Quintenzirkel.....	141
Wir konstruieren selbst einen Quintenzirkel.	142
Schritt 1: Die rechte Hälfte des Quintenzirkels	142
Schritt 2: Die linke Hälfte des Quintenzirkels.	143
Schritt 3: Der innere Kreis des Quintenzirkels.	144
Lösungen zu Kapitel 9.	147

12 Inhaltsverzeichnis

Kapitel 10

Den Quintenzirkel praktisch anwenden..... 151

Quintverwandschaft und Hauptakkorde	151
Tonarten und ihre Vorzeichnung	152
Welche Töne sind alteriert?	154
Die Notation der Vorzeichen	157
Improvisieren mit Dur- und Mollparallelen	158
Lösungen zu Kapitel 10.	159

Kapitel 11

Quintenzirkel-Training..... 163

Die Tonarten rechts.	163
Die Quintenreihe	164
Die erhöhten Töne.	164
Die Tonarten links	165
Die Quartenreihe	166
Die erniedrigten Töne	166
Noch zwei weitere Merkhilfen	167
Lösungen zu Kapitel 11	168

Kapitel 12

Der Ton macht die Art..... 171

Transpositionen.	171
Transponieren mit Spickzettel	172
Transponieren mit der Transpositionstabelle	172
Transponieren mit dem Quintenzirkel	173
Das Transponieren ganzer Stücke	174
Lösungen zu Kapitel 12.....	177

TEIL IV

DER TOP-TEN-TEIL..... 181

Kapitel 13

Über zehn (Esels-)Brücken musst du geh'n ... 183

Saitenweise.	183
Bögen in der Notation.	183
Vorzeichen und Versetzungszeichen	184
Hängen lassen oder nur hinsetzen?	185
Blake Neelys Klaviertastentrick	185
Intervalle auf einen Blick erkennen.	186
Wenn Kinder seltsame Namen haben	187
Die Noten im Liniensystem	187
Tonarten an der Zahl der Vorzeichen erkennen.....	188
Erhöhte und erniedrigte Noten herausfinden.	188

Kapitel 14**Fast zehn Hieroglyphen und geheime Chiffren 189**

Tempoangaben 189

Dynamikangaben..... 190

Klavierpedal-Anweisungen..... 190

Wiederholungszeichen 191

Ottava 192

Der Faulenzer..... 192

Das Segno..... 193

Die Fermate 193

Die Akkolade..... 193

Stichwortverzeichnis 195

