

# Auf einen Blick

---

<b>Die Autoren</b> .....	5
<b>Einführung</b> .....	19
<b>Ein wenig Musiktheorie</b> .....	25
<b>Teil I:</b> Die C-Akkorde .....	55
<b>Teil II:</b> Die D $\flat$ - und C $\sharp$ -Akkorde .....	81
<b>Teil III:</b> Die D-Akkorde .....	107
<b>Teil IV:</b> Die E $\flat$ - und D $\sharp$ -Akkorde .....	133
<b>Teil V:</b> Die E-Akkorde .....	159
<b>Teil VI:</b> Die F-Akkorde .....	185
<b>Teil VII:</b> Die G $\flat$ - und F $\sharp$ -Akkorde .....	211
<b>Teil VIII:</b> Die G-Akkorde .....	237
<b>Teil IX:</b> Die A $\flat$ - und G $\sharp$ -Akkorde .....	263
<b>Teil X:</b> Die A-Akkorde .....	289
<b>Teil XI:</b> Die B- und A $\sharp$ -Akkorde .....	315
<b>Teil XII:</b> Die H-Akkorde .....	341
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	367



# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Die Autoren</b> .....	<b>5</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>19</b>
Törichte Annahmen über den Leser .....	19
Sie sind Anfänger auf der Suche nach einer einfachen Lernmethode. ....	20
Sie sind bereits Musiker, am Klavier jedoch noch Anfänger .....	20
Sie sind ein »abgebrochener« Pianist .....	20
Sie sind bereits Pianist und wollen noch mehr lernen .....	21
Was dieses Buch Ihnen bringt .....	21
Wie dieses Buch aufgebaut ist .....	22
Die Titel .....	22
Die Abbildungen .....	23
Die Notenschrift .....	23
Symbole in diesem Buch .....	24
<b>Ein wenig Musiktheorie</b> .....	<b>25</b>
Notenschrift und Notation .....	25
Was ist ein Akkord? .....	27
Akkorde aufbauen und spielen .....	30
Die rechte Hand .....	30
Die linke Hand .....	31
Abgewandelte Akkorde und Akkorderweiterungen .....	31
Abgewandelte Akkorde .....	31
Die Akkorderweiterungen .....	33
Was man sonst noch mit Akkorden machen kann .....	36
Akkordumkehrungen .....	36
Wozu man Umkehrungen braucht .....	39
Bassvariationen .....	41
Akkorde auf dem Klavier spielen .....	42
Begleitung für Sänger und Soloinstrumente .....	42
Mit Akkorden ein Notenblatt entziffern .....	42
Ein Akkordschema entziffern .....	43
Die richtige Verwendung der Klavierpedale .....	44
Akkorde in verschiedenen Stilrichtungen .....	45
Pop- und Rockmusik .....	45
Der Balladenstil .....	46
Klassisches Piano .....	47
Der Barpiano-Stil (Stride) .....	50
Blues und Rock 'n' Roll .....	52
Der Jazz-Stil .....	53

**Teil I**

<b>Die C-Akkorde</b> .....	<b>55</b>
C (Dur, maj, M, Δ).....	56
Cm (c-Moll, min, -).....	57
Cdim.....	59
C7.....	60
Cm7 (min7, -7).....	62
Cmaj7 (7M, Δ7).....	64
C2 – C9 (sus2, sus9).....	66
C4 (sus4, 11).....	68
C6 (13).....	69
C5.....	71
Caug (#5, +, 5+).....	71
Cm6 (min6, -6).....	72
C7/9.....	72
C7/♭9.....	73
C7/#9 (7/9+, m7/♭11).....	73
Cmaj7/9 (M7/9, Δ7/9).....	74
Cm7/9 (min7/9, -7/9).....	74
C7sus4.....	75
C7/11.....	75
Cm7/11 (min7/11, -7/11).....	76
C7/#11.....	76
Cmaj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11).....	77
C7/♭5.....	77
Co (dim♭7).....	78
Cø (dim7) – Cm7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5).....	78
Caug7 (+7, 7/#5, 7/5+).....	79
C7sus4/9.....	79
C7/9/11.....	80
C7/9/11/13.....	80

**Teil II**

<b>Die D♭- und C#-Akkorde</b> .....	<b>81</b>
D♭ oder C# (Dur, maj, M, Δ).....	82
D♭m oder C#m (d♭- oder c#-Moll, min, -).....	83
D♭dim oder C#dim.....	85
D♭7 oder C#7.....	86
D♭m7 oder C#m7 (min7, -7).....	88
D♭maj7 oder C#maj7 (7M, Δ7).....	90
D♭2 – D♭9 oder C#2 – C#9 (sus2, sus9).....	92
D♭4 oder C#4 (sus4, 11).....	94
D♭6 oder C#6 (13).....	95
D♭5 oder C#5.....	97
D♭aug oder C#aug (#5, +, 5+).....	97
D♭m6 oder C#m6 (min6, -6).....	98
D♭7/9 oder C#7/9.....	98

D $\flat$ 7/ $\flat$ 9 oder C#7/ $\flat$ 9 .....	99
D $\flat$ 7/#9 oder C#7/#9 (7/9+, m7/ $\flat$ 11) .....	99
D $\flat$ .maj7/9 oder C#maj7/9 (M7/9, $\Delta$ 7/9) .....	100
D $\flat$ .m7/9 oder C#m7/9 (min 7/9, -7/9) .....	100
D $\flat$ 7sus4 oder C#7sus4 .....	101
D $\flat$ 7/11 oder C#7/11 .....	101
D $\flat$ .m7/11 oder C#m7/11 (min7/11) .....	102
D $\flat$ 7/#11 oder C#7/#11 .....	102
D $\flat$ .maj7/#11 oder C#maj7/#11 (M7/#11, $\Delta$ 7/#11) .....	103
D $\flat$ 7/ $\flat$ 5 oder C#7/ $\flat$ 5 .....	103
D $\flat$ .o oder C#o (dim $\flat$ 7) .....	104
D $\flat$ . $\emptyset$ oder C# $\emptyset$ (dim7) – D $\flat$ .m7/ $\flat$ 5 oder C#m7/ $\flat$ 5 (min7/ $\flat$ 5, -7/ $\flat$ 5) .....	104
D $\flat$ .aug7 oder C#aug7 (+7, 7/#5, 7/5+) .....	105
D $\flat$ 7sus4/9 oder C#7sus4/9 .....	105
D $\flat$ 7/9/11 oder C#7/9/11 .....	106
D $\flat$ 7/9/11/13 oder C#7/9/11/13 .....	106

**Teil III**  
**Die D-Akkorde ..... 107**

D (Dur, maj, M, $\Delta$ ) .....	108
Dm (d-Moll, min, -) .....	109
Ddim .....	111
D7 .....	112
Dm7 (min7, -7) .....	114
Dmaj7 (7M, $\Delta$ 7) .....	116
D2 – D9 (sus2, sus9) .....	118
D4 (sus4, 11) .....	120
D6 (13) .....	121
D5 .....	123
Daug (#5, +, 5+) .....	123
Dm6 (min6, -6) .....	124
D7/9 .....	124
D7/ $\flat$ 9 .....	125
D7/#9 (7/9+, m7/ $\flat$ 11) .....	125
Dmaj7/9 (M7/9, $\Delta$ 7/9) .....	126
Dm7/9 (min7/9, -7/9) .....	126
D7sus4 .....	127
D7/11 .....	127
Dm7/11 (min7/11, -7/11) .....	128
D7/#11 .....	128
Dmaj7/#11 (M7/#11, $\Delta$ 7/#11) .....	129
D7/ $\flat$ 5 .....	129
Do (dim $\flat$ 7) .....	130
D $\emptyset$ (dim7) – Dm7/ $\flat$ 5 (min7/ $\flat$ 5, -7/ $\flat$ 5) .....	130
Daug (+7, 7/#5, 7/5+) .....	131
D7sus4/9 .....	131
D7/9/11 .....	132
D7/9/11/13 .....	132

**Teil IV**

<b>Die E<sub>b</sub> - und D<sub>#</sub>-Akkorde</b> .....	<b>133</b>
E <sub>b</sub> oder D <sub>#</sub> (Dur, maj, M, Δ) .....	134
E <sub>b</sub> m oder D <sub>#</sub> m (e <sub>b</sub> - oder d <sub>#</sub> -Moll, min, -) .....	135
E <sub>b</sub> dim oder D <sub>#</sub> dim .....	137
E <sub>b</sub> 7 oder D <sub>#</sub> 7 .....	138
E <sub>b</sub> m7 oder D <sub>#</sub> m7 (min7, -7) .....	140
E <sub>b</sub> maj7 oder D <sub>#</sub> maj7 (7M, Δ7) .....	142
E <sub>b</sub> 2 – E <sub>b</sub> 9 oder D <sub>#</sub> 2 – D <sub>#</sub> 9 (sus2, sus9) .....	144
E <sub>b</sub> 4 oder D <sub>#</sub> 4 (sus4, 11) .....	146
E <sub>b</sub> 6 oder D <sub>#</sub> 6 (13) .....	147
E <sub>b</sub> 5 oder D <sub>#</sub> 5 .....	149
E <sub>b</sub> aug oder D <sub>#</sub> aug (#5, +, 5+) .....	149
E <sub>b</sub> m6 oder D <sub>#</sub> m6 (min6, -6) .....	150
E <sub>b</sub> 7/9 oder D <sub>#</sub> 7/9 .....	150
E <sub>b</sub> 7/♭9 oder D <sub>#</sub> 7/♭9 .....	151
E <sub>b</sub> 7/♯9 oder D <sub>#</sub> 7/♯9 (7/9+, m7/♭11) .....	151
E <sub>b</sub> maj7/9 oder D <sub>#</sub> maj7/9 (M7/9, Δ7/9) .....	152
E <sub>b</sub> m7/9 oder D <sub>#</sub> m7/9 (min 7/9, -7/9) .....	152
E <sub>b</sub> 7sus4 oder D <sub>#</sub> 7sus4 .....	153
E <sub>b</sub> 7/11 oder D <sub>#</sub> 7/11 .....	153
E <sub>b</sub> m7/11 oder D <sub>#</sub> m7/11 (min7/11, -7/11) .....	154
E <sub>b</sub> 7/♯11 oder D <sub>#</sub> 7/♯11 .....	154
E <sub>b</sub> maj7/♯11 oder D <sub>#</sub> maj7/♯11 (M7/♯11, Δ7/♯11) .....	155
E <sub>b</sub> 7/♭5 oder D <sub>#</sub> 7/♭5 .....	155
E <sub>b</sub> o oder D <sub>#</sub> o (dim <sub>♭</sub> 7) .....	156
E <sub>b</sub> ∅ oder D <sub>#</sub> ∅ (dim <sub>♭</sub> 7) – E <sub>b</sub> m7/♭5 oder D <sub>#</sub> m7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5) .....	156
E <sub>b</sub> aug7 oder D <sub>#</sub> aug7 (+7, 7/♯5, 7/5+) .....	157
E <sub>b</sub> 7sus4/9 oder D <sub>#</sub> 7sus4/9 .....	157
E <sub>b</sub> 7/9/11 oder D <sub>#</sub> 7/9/11 .....	158
E <sub>b</sub> 7/9/11/13 oder D <sub>#</sub> 7/9/11/13 .....	158

**Teil V**

<b>Die E-Akkorde</b> .....	<b>159</b>
E (Dur, maj, M, Δ) .....	160
Em (e-Moll, min, -) .....	161
Edim .....	163
E7 .....	164
Em7 (min7, -7) .....	166
Emaj7 (7M, Δ7) .....	168
E2 – E9 (sus2, sus9) .....	170
E4 (sus4, 11) .....	172
E6 (13) .....	173
E5 .....	175
Eaug (#5, +, 5+) .....	175
Em6 (min6, -6) .....	176
E7/9 .....	176
E7/♭9 .....	177

E7/#9 (7/9+, m7/♭11) . . . . .	177
Emaj7/9 (M7/9, Δ7/9) . . . . .	178
Em7/9 (min7/9, -7/9) . . . . .	178
E7sus4 . . . . .	179
E7/11 . . . . .	179
Em7/11(min7/11, -7/11) . . . . .	180
E7/#11 . . . . .	180
Emaj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11) . . . . .	181
E7/♭5 . . . . .	181
Eo (dim♭7) . . . . .	182
Eø (dim7) – Em7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5) . . . . .	182
Eaug7 (+7, 7/#5, 7/5+) . . . . .	183
E7sus4/9 . . . . .	183
E7/9/11 . . . . .	184
E7/9/11/13 . . . . .	184

**Teil VI**  
**Die F-Akkorde . . . . . 185**

F (Dur, maj, M, Δ) . . . . .	186
Fm (f-Moll, min, -) . . . . .	187
Fdim . . . . .	189
F7 . . . . .	190
Fm7 (min7, -7) . . . . .	192
Fm7 (min7, -7) – erste Umkehrung . . . . .	193
Fmaj7 (7M, Δ7) . . . . .	194
F2 – F9 (sus2, sus9) . . . . .	196
F4 (sus4, 11) . . . . .	198
F6 (13) . . . . .	199
F5 . . . . .	201
Faug (#5, +, 5+) . . . . .	201
Fm6 (min6, -6) . . . . .	202
F7/9 . . . . .	202
F7/♭9 . . . . .	203
F7/#9 (7/9+, m7/♭11) . . . . .	203
Fmaj7/9 (M7/9, Δ7/9) . . . . .	204
Fm7/9 (min7/9, -7/9) . . . . .	204
F7sus4 . . . . .	205
F7/11 . . . . .	205
Fm7/11 (min7/11) . . . . .	206
F7/#11 . . . . .	206
Fmaj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11) . . . . .	207
F7/♭5 . . . . .	207
Fo (dim♭7) . . . . .	208
Fø (dim7) – Fm7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5) . . . . .	208
Faug7 (+7, 7/#5, 7/5+) . . . . .	209
F7sus4/9 . . . . .	209
F7/9/11 . . . . .	210
F7/9/11/13 . . . . .	210

**Teil VII****Die G<sub>b</sub> - und F<sub>#</sub>-Akkorde ..... 211**

G <sub>b</sub> oder F <sub>#</sub> (Dur, maj, M, Δ).....	212
G <sub>b</sub> m oder F <sub>#</sub> m (g <sub>b</sub> - oder f <sub>#</sub> -Moll, min, -).....	213
G <sub>b</sub> dim oder F <sub>#</sub> dim.....	215
G <sub>b</sub> 7 oder F <sub>#</sub> 7.....	216
G <sub>b</sub> m7 oder F <sub>#</sub> m7 (min7, -7).....	218
G <sub>b</sub> maj7 oder F <sub>#</sub> maj7 (Δ7).....	220
G <sub>b</sub> 2 – G <sub>b</sub> 9 oder F <sub>#</sub> 2 – F <sub>#</sub> 9 (sus2, sus9).....	222
G <sub>b</sub> 4 oder F <sub>#</sub> 4 (sus4, 11).....	224
G <sub>b</sub> 6 oder F <sub>#</sub> 6 (13).....	225
G <sub>b</sub> 5 oder F <sub>#</sub> 5.....	227
G <sub>b</sub> aug oder F <sub>#</sub> aug (#5, +, 5+).....	227
G <sub>b</sub> m6 oder F <sub>#</sub> m6 (min6, -6).....	228
G <sub>b</sub> 7/9 oder F <sub>#</sub> 7/9.....	228
G <sub>b</sub> 7/♭9 oder F <sub>#</sub> 7/♭9.....	229
G <sub>b</sub> 7/#9 oder F <sub>#</sub> 7/#9 (7/9+, m7/♭11).....	229
G <sub>b</sub> maj7/9 oder F <sub>#</sub> maj7/9 (M7/9, Δ7/9).....	230
G <sub>b</sub> m7/9 oder F <sub>#</sub> m7/9 (min 7/9, -7/9).....	230
G <sub>b</sub> 7sus4 oder F <sub>#</sub> 7sus4.....	231
G <sub>b</sub> 7/11 oder F <sub>#</sub> 7/11.....	231
G <sub>b</sub> m7/11 oder F <sub>#</sub> m7/11 (min7/11, -7/11).....	232
G <sub>b</sub> 7/#11 oder F <sub>#</sub> 7/#11.....	232
G <sub>b</sub> maj7/#11 oder F <sub>#</sub> maj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11).....	233
G <sub>b</sub> 7/♭5 oder F <sub>#</sub> 7/♭5.....	233
G <sub>b</sub> o oder F <sub>#</sub> o (dim♭7).....	234
G <sub>b</sub> ∅ oder F <sub>#</sub> ∅ – G <sub>b</sub> m7/♭5 oder F <sub>#</sub> m7/♭5 (min7/♭5, -7/♭5).....	234
G <sub>b</sub> aug7 oder F <sub>#</sub> aug7 (#7, 7/#5, 7/5+).....	235
G <sub>b</sub> 7sus4/9 oder F <sub>#</sub> 7sus4/9.....	235
G <sub>b</sub> 7/9/11 oder F <sub>#</sub> 7/9/11.....	236
G <sub>b</sub> 7/9/11/13 oder F <sub>#</sub> 7/9/11/13.....	236

**Teil VIII****Die G-Akkorde ..... 237**

G (Dur, maj, M, Δ).....	238
Gm (g-Moll, min, -).....	239
Gdim.....	241
G7.....	242
Gm7 (min7, -7).....	244
Gmaj7 (7M, Δ7).....	246
G2 – G9 (sus2, sus9).....	248
G4 (sus4, 11).....	250
G6 (13).....	251
G5.....	253
Gaug (#5, +, 5+).....	253
Gm6 (min6, -6).....	254



G7/9	254
G7/b9	255
G7/#9 (7/9+, m7/b11)	255
Gmaj7/9 (M7/9, Δ7/9)	256
Gm7/9 (min7/9, -7/9)	256
G7sus4	257
G7/11	257
Gm7/11 (min7/11, -7/11)	258
G7/#11	258
Gmaj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11)	259
G7/b5	259
Go (dim7)	260
Gø (dim7) – Gm7/b5 (min7/b5, -7/b5)	260
Gaug7 (+7, 7/#5, 7/5+)	261
G7sus4/9	261
G7/9/11	262
G7/9/11/13	262

## Teil IX

### Die A $\flat$ - und G $\sharp$ -Akkorde **263**

A $\flat$ oder G $\sharp$ (Dur, maj, M, Δ)	264
A $\flat$ m oder G $\sharp$ m (a $\flat$ - oder g $\sharp$ -Moll, min, -)	265
A $\flat$ dim oder G $\sharp$ dim	267
A $\flat$ 7 oder G $\sharp$ 7	268
A $\flat$ m7 oder G $\sharp$ m7 (min7, -7)	270
A $\flat$ maj7 oder G $\sharp$ maj7 (7M, Δ7)	272
A $\flat$ 2 – A $\flat$ 9 oder G $\sharp$ 2 – G $\sharp$ 9 (sus2, sus9)	274
A $\flat$ 4 oder G $\sharp$ 4 (sus4, 11)	276
A $\flat$ 6 oder G $\sharp$ 6 (13)	277
A $\flat$ 5 oder G $\sharp$ 5	279
A $\flat$ aug oder G $\sharp$ aug (#5, +, 5+)	279
A $\flat$ m6 oder G $\sharp$ m6 (min6, -6)	280
A $\flat$ 7/9 oder G $\sharp$ 7/9	280
A $\flat$ 7/b9 oder G $\sharp$ 7/b9	281
A $\flat$ 7/#9 oder G $\sharp$ 7/#9 (7/9+, m7/b11)	281
A $\flat$ maj7/9 oder G $\sharp$ maj7/9 (M7/9, Δ7/9)	282
A $\flat$ m7/9 oder G $\sharp$ m7/9 (min 7/9, -7/9)	282
A $\flat$ 7sus4 oder G $\sharp$ 7sus4	283
A $\flat$ 7/11 oder G $\sharp$ 7/11	283
A $\flat$ m7/11 oder G $\sharp$ m7/11 (min7/11, -7/11)	284
A $\flat$ 7/#11 oder G $\sharp$ 7/#11	284
A $\flat$ maj7/#11 oder G $\sharp$ maj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11)	285
A $\flat$ 7/b5 oder G $\sharp$ 7/b5	285
A $\flat$ o oder G $\sharp$ o (dim7)	286
A $\flat$ ø oder G $\sharp$ ø – A $\flat$ m7/b5 oder G $\sharp$ m7/b5 (min7/b5, -7/b5)	286
A $\flat$ aug7 oder G $\sharp$ aug7 (+7, 7/#5, 7/5+)	287

A $\flat$ 7sus4/9 oder G#7sus4/9 .....	287
A $\flat$ 7/9/11 oder G#7/9/11 .....	288
A $\flat$ 7/9/11/13 oder G#7/9/11/13.....	288

**Teil X****Die A-Akkorde ..... 289**

A (Dur, maj, M, $\Delta$ ) .....	290
Am (a-Moll, min, -) .....	291
Adim. ....	293
A7 .....	294
Am7 (min7, -7) .....	296
Amaj7 (7M, $\Delta$ 7).....	298
A2 – A9 (sus2, sus9) .....	300
A4 (sus4, 11) .....	302
A6 (13) .....	303
A5 .....	305
Aaug (#5, +, 5+) .....	305
Am6 (min6, -6) .....	306
A7/9 .....	306
A7 $\flat$ /9 .....	307
A7/#9 (7/9+, m7/ $\flat$ 11) .....	307
Amaj7/9 (M7/9, $\Delta$ 7/9) .....	308
Am7/9 (min7/9, -7/9).....	308
A7sus4.....	309
A7/11 .....	309
Am7/11 (min7/11, -7/11).....	310
A7/#11 .....	310
Amaj7/#11 (M7/#11, $\Delta$ 7/#11) .....	311
A7 $\flat$ /5 .....	311
Ao (dim $\flat$ 7) .....	312
A $\emptyset$ (dim7) – Am7 $\flat$ /5 (min7 $\flat$ /5, -7 $\flat$ /5).....	312
Aaug7 (+7, 7/#5, 7/5+) .....	313
A7sus4/9 .....	313
A7/9/11 .....	314
A7/9/11/13 .....	314

**Teil XI****Die B- und A#-Akkorde ..... 315**

B oder A# (Dur, maj, M, $\Delta$ ) .....	316
Bm oder A#m (b- oder a#-Moll, min, -) .....	317
Bdim oder A#dim .....	319
B7 oder A#7.....	320
Bm7 oder A#m7 (min7, -7) .....	322
Bmaj7 oder A#maj7 (7M, $\Delta$ 7) .....	324
B2 – B9 oder A#2 – A#9 (sus2, sus9) .....	326
B4 oder A#4 (sus4, 11).....	328

B6 oder A#6 (13).....	329
B5 oder A#5.....	331
Baug oder A#aug (#5, +, 5+).....	331
Bm6 oder A#m6.....	332
B7/9 oder A#7/9.....	332
B7/b9 oder A#7/b9.....	333
B7/#9 oder A#7/#9 (7/9+, m7/b11).....	333
Bmaj7/9 oder A#maj7/9 (M7/9, Δ7/9).....	334
Bm7/9 oder A#m7/9 (min7/9, -7/9).....	334
B7sus4 oder A#7sus4.....	335
B7/11 oder A#7/11.....	335
Bm7/11 oder A#m7/11 (min7/11, -7/11).....	336
B7/#11 oder A#7/#11.....	336
Bmaj7/#11 oder A#maj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11).....	337
B7/b5 oder A#7/b5.....	337
Bo oder A#o (dim7).....	338
Bø oder A#ø (dim7) – Bm7/b5 oder A#m7/b5 (min7/b5, -7/b5).....	338
Baug7 oder A#aug7 (+7, 7/#5, 7/5+).....	339
B7sus4/9 oder A#7sus4/9.....	339
B7/9/11 oder A#7/9/11.....	340
B7/9/11/13 oder A#7/9/11/13.....	340

## Teil XII

### Die H-Akkorde ..... 341

H (Dur, maj, M, Δ).....	342
Hm (h-Moll, min, -).....	343
Hdim.....	345
H7.....	346
Hm7 (min7, -7).....	348
Hmaj7 (7M, Δ7).....	350
H2 – H9 (sus2, sus9).....	352
H4 (sus4, 11).....	354
H6 (13).....	355
H5.....	357
Haug (#5, +, 5+).....	357
Hm6 (min6, -6).....	358
H7/9.....	358
H7/b9.....	359
H7/#9 (7/9+, m7/b11).....	359
Hmaj7/9 (M7/9, Δ7/9).....	360
Hm7/9 (min7/9, -7/9).....	360
H7sus4.....	361
H7/11.....	361
Hm7/11 (min7/11, -7/11).....	362
H7/#11.....	362
Hmaj7/#11 (M7/#11, Δ7/#11).....	363

## 18 Inhaltsverzeichnis

H7/b5 .....	363
Ho (dim7) .....	364
Hø (dim7) – Hm7/b5 (min7/b5, -7/b5) .....	364
Haug7 (+7, 7/#5, 7/5+) .....	365
H7sus4/9 .....	365
H7/9/11 .....	366
H7/9/11/13 .....	366

<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>367</b>
-----------------------------------	------------