



Auf einen Blick

Einführung	19
Teil I: Warm werden mit Tasteninstrumenten	23
Kapitel 1: Lernen Sie die Familie der Tasteninstrumente kennen	25
Kapitel 2: Was Ihre Eltern Ihnen nie über Stellungen erzählt haben	37
Kapitel 3: 88 Tasten, drei Pedale, zehn Finger und zwei Füße.....	47
Teil II: Wie man Musik zu Papier bringt	55
Kapitel 4: Waagerechte und senkrechte Linien	57
Kapitel 5: Wir bringen Rhythmus in die Musik.....	69
Kapitel 6: Wir ändern den eingeschlagenen Weg.....	85
Teil III: Eine Hand nach der anderen	97
Kapitel 7: Wir spielen eine Melodie	99
Kapitel 8: Auf zu neuen Höhen.....	111
Kapitel 9: Halt, vergessen Sie nicht die Linke!.....	125
Teil IV: In bester Harmonie	139
Kapitel 10: Bausteine der Harmonie	141
Kapitel 11: Alle Arten von Tonarten.....	157
Kapitel 12: Bereichern Sie Ihren Sound mit Akkorden.....	167
Teil V: Technik ist alles	183
Kapitel 13: Wir polieren Ihre Musik auf.....	185
Kapitel 14: Grooves, Intros, Outros, Riffs & Co.....	203
Kapitel 15: Finden Sie zu Ihrem eigenen Stil.....	225
Teil VI: So viel Spielzeug und so wenig Zeit	247
Kapitel 16: So finden Sie das perfekte Tasteninstrument	249
Kapitel 17: Sorgen Sie für Ihr Keyboard	263
Teil VII: Der Top-Ten-Teil	271
Kapitel 18: Zehn Pianistentypen und ihre Aufnahmen.....	273
Kapitel 19: Wie es jetzt für Sie weitergeht.....	291
Kapitel 20: Blakes zehn Tipps, wie man den richtigen Klavierlehrer findet.....	295
Anhang A: Glossar musikalischer Fachbegriffe.....	301
Anhang B: Audiobeispiele zum Download.....	307
Abbildungsverzeichnis	311
Stichwortverzeichnis	315







Inhaltsverzeichnis

Einführung	19
Über dieses Buch.....	19
Was Sie nicht lesen müssen.....	20
Teil I: Warm werden mit Tasteninstrumenten.....	20
Teil II: Wie man Musik zu Papier bringt.....	20
Teil III: Eine Hand nach der anderen.....	20
Teil IV: In bester Harmonie.....	21
Teil V: Technik ist alles.....	21
Teil VI: So viele Spielzeug und so wenig Zeit.....	21
Teil VII: Der Top-Ten-Teil.....	21
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden.....	21
 TEIL I	
WARM WERDEN MIT TASTENINSTRUMENTEN	23
 Kapitel 1	
Lernen Sie die Familie der Tasteninstrumente kennen	25
Akustische Tasteninstrumente.....	25
Das Innenleben.....	26
Klaviere.....	27
Cembali.....	31
Orgeln.....	33
Andere Holzkisten mit lustigen Namen.....	34
Elektronische Keyboards.....	34
Muttern und Schrauben (und Griffe und Knöpfe).....	35
Weitere Vorzüge eines Keyboards.....	35
Synthesizer.....	35
Elektronische Klaviere und Orgeln.....	36
 Kapitel 2	
Was Ihre Eltern Ihnen nie über Stellungen erzählt haben	37
Sitzen oder nicht sitzen.....	37
Stühle contra Bänke.....	38
Ständer und Racks.....	40
Es liegt alles in Ihren Händen.....	41
Beugen Sie die Finger.....	42
Einen Finger, irgendeinen Finger.....	42
Ein schlimmer Schmerz.....	43
Krämpfe.....	44
Sehnenscheidenentzündung.....	44





12 Inhaltsverzeichnis

Kapitel 3

88 Tasten, drei Pedale, zehn Finger und zwei Füße	47
Blakes Tastenfinder	47
Die weißen Tasten	48
Die schwarzen Tasten	50
Die Power der Pedale	51
Welches Pedal wozu da ist	51
Die Pedale der elektronischen Keyboards	53

TEIL II

WIE MAN MUSIK ZU PAPIER BRINGT	55
---	-----------

Kapitel 4

Waagerechte und senkrechte Linien	57
Noten, Linien und Schlüssel	57
Humoresque	58
Fünf Linien zu Ihren Diensten	58
Alles hängt an einem Schlüssel	59
Zwei Notenzeilen, doppelter Spaß	63
Das Doppelsystem	63
Gedränge in der Mitte	64
Wir klettern die Notenzeile hinauf und noch weiter	65
Die senkrechten Linien	66
Hören Sie nicht auf, bis Sie genug haben	66

Kapitel 5

Wir bringen Rhythmus in die Musik	69
The Beat Goes On	69
Wir messen den Takt	70
Salamitaktik mit senkrechten Strichen	70
Unterschiedliche Taktstriche und was sie bedeuten	71
Die Notenlänge: Wir servieren eine musikalische Torte	72
Viertelnoten	72
Halbe Noten	73
Jetzt vermischen wir die Stückchen	74
Schneller und schneller	75
Achtelnoten	75
Sechzehntel und mehr	76
Triolen schmecken wie Pralinen	77
Taktwechsel	78
Der Viervierteltakt	78
Der Walzertakt (Dreivierteltakt)	79
Der Marschtakt	80
Die Takte kommen ins Rutschen	81

**Inhaltsverzeichnis 13**

Kapitel 6	
Wir ändern den eingeschlagenen Weg.....	85
Machen wir eine Pause.....	85
Behalten Sie Ihren Hut auf.....	86
Viertelpausen und Co.....	87
Triff mich bei vier.....	89
Allerlei schmückendes Beiwerk.....	91
Überbindungen (Ligaturen).....	91
Punkte.....	91
Wir spielen »offbeat«.....	94
Swing und Shuffle.....	95
TEIL III	
EINE HAND NACH DER ANDEREN.....	97
Kapitel 7	
Wir spielen eine Melodie.....	99
Lassen Sie Ihre Finger laufen.....	99
Alles in Position!.....	100
Die C-Position.....	101
Die G-Position.....	105
Holen Sie mehr aus Ihren Positionen heraus!.....	106
Kapitel 8	
Auf zu neuen Höhen.....	111
Wir bauen eine Tonleiter auf – Schritt für Schritt.....	112
Kleine Renovierungen, große Innovationen.....	113
Dur-Tonleitern.....	113
Moll-Tonleitern.....	116
Wir brechen die Regeln.....	119
Alternative Tonleitern.....	120
Harmonische Moll-Tonleitern.....	121
Melodische Moll-Tonleitern.....	121
Die Blues-Tonleiter.....	122
Kapitel 9	
Halt, vergessen Sie nicht die Linke!.....	125
Go West.....	125
Wir bringen uns in Stellung.....	126
Gewöhnen Sie sich an die neue Nachbarschaft.....	127
Spielen Sie mehr als nur Übungen mit Ihrer linken Hand.....	128
Tonleitern für die Linke.....	128
Melodien mit links.....	129
Immer in guter Begleitung.....	131
Links und rechts zusammen.....	135



14 Inhaltsverzeichnis

TEIL IV	
IN BESTER HARMONIE.....	139
Kapitel 10	
Bausteine der Harmonie.....	141
Wir messen die Harmonie auf einer Tonleiter.....	141
Intervalle in Steno.....	143
Sekunden.....	144
Terzen.....	145
Quarten.....	146
Quinten.....	146
Sexten und Septimen.....	147
Oktaven.....	148
Harmonie mit Intervallen.....	148
Zwei Noten gleichzeitig.....	148
Wir fügen Intervalle zur Melodie hinzu.....	149
Nur ein linker Finger.....	151
Kapitel 11	
Alle Arten von Tonarten.....	157
Was man unter einer Tonart versteht.....	157
Für jeden Sänger die richtige Tonart.....	158
Einmal Tonartwechsel und zurück nach Hause.....	159
Tonarten helfen beim Spielen.....	160
Wie man Vorzeichen liest.....	161
Tonarten schnell und einfach erkennen.....	163
Hoppla! Die Vorzeichen werden zurückgenommen.....	164
Kapitel 12	
Bereichern Sie Ihren Sound mit Akkorden.....	167
Harmonie durch Akkorde.....	167
Anatomie eines Akkords.....	168
Dur-Akkorde.....	169
Moll-Akkorde.....	170
Weitere Akkorde gefällig?.....	172
Übermäßige und verminderte Akkorde.....	172
Wir bringen Spannung in Ihre Akkorde.....	173
Unser erster Vierklang: Der Septakkord.....	175
Wie man Akkordsymbole liest.....	176
Wir machen einen Kopfstand.....	180
Umkehrungen in Aktion.....	180
Wir wirbeln die Noten durcheinander.....	181

Inhaltsverzeichnis 15

TEIL V	
TECHNIK IST ALLES.....	183
Kapitel 13	
Wir polieren Ihre Musik auf.....	185
Betonen Sie das Positive.....	185
Symbole der Artikulation.....	185
Die Kraft der Artikulation.....	186
Mein erster Vorschlag: Vorschlagsnoten.....	187
Ein kleiner Triller.....	189
Einfach elegant gleiten.....	191
Zitternde Tremolos.....	195
Dynamisch gesprochen.....	198
Lautstärke auf Italienisch.....	198
Wir erweitern das Lautstärkespektrum.....	199
Nach und nach lauter, dann wieder leiser.....	200
Kapitel 14	
Grooves, Intros, Outros, Riffs & Co.....	203
Begleitphrasen für die linke Hand.....	203
Ganze und gebrochene Akkorde.....	204
Akkorde »zupfen«.....	206
Oktaven hämmern.....	207
Hüpfende Intervalle.....	210
Melodische Basslinien.....	212
Tolle Intros und Outros.....	213
Wie man Intros und Outros an Songs anbindet.....	214
Der große Auftritt.....	215
Schluss, Aus, Amen.....	218
Tolle Riffs und Phrasen, mit denen Sie Ihre Freunde beeindrucken können.....	220
»Bernstein wäre stolz gewesen«.....	220
»Liebe mich so wie früher«.....	221
Lieben Sie Boogie?.....	222
»Hank the Honky-Tonk«.....	223
»Chopsticks«.....	224
Kapitel 15	
Finden Sie zu Ihrem eigenen Stil.....	225
Edel und wohlklingend: Der klassische Stil.....	225
Eine süße Suite.....	226
Eine schwärmerische Aktion.....	227
Rock around ... auf den Tasten Ihres Klaviers.....	228
Rockige Zutaten.....	229
Hauen Sie in die Tasten und improvisieren Sie.....	229
Blues – nicht nur für die tristen Stunden.....	230
Zwei Schlüssel zum Blues.....	231
12 Takte sind's.....	231
Ein wenig Abwechslung.....	233



16 Inhaltsverzeichnis

Ein paar Akkorde Country Music	234
Ein Kochrezept nach Country-Art	234
Country-Intervalle	235
Pop auf dem Piano	236
Beliebte Griffe	237
An der Spitze der Charts	237
Auf der Suche nach der Seele	238
Der Motown-Sound	239
Make it funky	241
All that Jazz	242
Jetzt sind Sie an der Reihe	243
Wo bitte geht's zum Jazz?	244
Akkorde ersetzen	244

TEIL VI SO VIEL SPIELZEUG UND SO WENIG ZEIT 247

Kapitel 16 So finden Sie das perfekte Tasteninstrument 249

Mit oder ohne Summen: Elektronisch oder akustisch?	249
Wenn Sie ein akustisches Keyboard kaufen wollen	250
Wenn Sie ein elektronisches Keyboard kaufen wollen	252
So suchen Sie das perfekte Klavier aus	253
Denken Sie an den Standort des Instruments	253
So finden Sie die besten Stücke (und vermeiden Ramsch)	254
Wenn Sie eins gehört haben, haben Sie noch lange nicht alle gehört	254
Einige bekannte Marken	255
Wählen Sie ein elektronisches Keyboard aus, das lange hält	256
Vermeiden Sie, dass Ihr Instrument schnell veraltet	256
Entscheiden Sie, welche Ausstattung Sie wollen	257
Einige bekannte Marken	258
Andere elektronische Keyboards	259
Erst testen, dann kaufen	260
Machen Sie eine »Probefahrt«	260
Fündig geworden? Dann gehen Sie erst mal wieder heim!	261
Setzen Sie sich ein Limit	261
Wie Sie das Beste aus Ihrem Keyboard herausholen	261
Die Wunderwelt von MIDI	262

Kapitel 17 Sorgen Sie für Ihr Keyboard 263

So fühlt sich Ihr Instrument wohl	263
Lassen Sie es glänzen	264
Ein Check-up beim Onkel Doktor	266
Akustische Klaviere müssen regelmäßig gestimmt werden	266
So machen Sie Ihr elektronisches Keyboard glücklich	267
Hotlines	268
In die Notaufnahme	268
Ein sorgenfreier Umzug	269



TEIL VII	
DER TOP-TEN-TEIL	271
Kapitel 18	
Zehn Pianistentypen und ihre Aufnahmen	273
Die alten Meister	273
Johann Sebastian Bach	273
Ludwig van Beethoven	274
Franz Liszt	274
Sergej Rachmaninow	274
Hören Sie die alten Meister	275
Die Virtuosen	275
Martha Argerich	276
Vladimir Horowitz	276
Jewgenij Kissin	276
Wanda Landowska	277
Arthur Rubinstein	277
Hören Sie die Virtuosen	277
Wunderkinder	277
Józef Hofmann	278
Wolfgang Amadeus Mozart	278
Stevie Wonder	278
Kinder, kommt und hört zu	278
Tolle Hechte	279
Dave Brubeck	279
Bill Evans	279
Herbie Hancock	280
Thelonious Monk	280
Art Tatum	280
Ein bisschen Jazz für Ihre Plattensammlung	281
Die Geheimnisvollen	281
Van Cliburn	281
Glenn Gould	281
Swjatoslaw Richter	282
Weniger geheimnisvolle Plattenaufnahmen	282
Die Wilden	283
Jerry Lee Lewis	283
Liberace	283
Little Richard	283
Ganz wild nach ihren Platten	284
Die Gipfelstürmer der Hitparaden	284
Tori Amos	284
Billy Joel	284
Elton John	285
Spitzenreiter der Charts	285
Die Sterne des Südens	285
Ray Charles	285
Floyd Cramer	286
Dr. John	286



18 Inhaltsverzeichnis

Scott Joplin.....	286
Südsterne für Ihre Sammlung.....	287
Stimmungsmacher.....	287
George Winston.....	287
Yanni.....	287
Bringen Sie sich in Stimmung.....	288
Lieder-Macher.....	288
Duke Ellington.....	288
George Gershwin.....	288
Fats Waller.....	289
Das sind die Lieder-Macher.....	289

Kapitel 19

Wie es jetzt für Sie weitergeht.....	291
Gemeinsam macht's noch mehr Spaß.....	291
Klavierduos.....	291
Ensembles.....	292
Bands.....	292
Zehn Filme, die Ihrem Lieblingsinstrument huldigen.....	293
Sie sind nicht allein.....	294

Kapitel 20

Blakes zehn Tipps, wie man den richtigen Klavierlehrer findet.....	295
Frage 1: Wer war bei Ihnen schon Schüler?.....	295
Frage 2: Wie lange spielen und lehren Sie schon?.....	296
Frage 3: Was halten Sie von Mozart?.....	296
Frage 4: Dürfte ich Sie bitten, mir etwas vorzuspielen?.....	297
Frage 5: Welches Repertoire lehren Sie?.....	297
Frage 6: Wie denken Sie über falsche Noten, Fehler und zu wenig Üben?.....	298
Frage 7: Welche Methoden wenden Sie an?.....	298
Frage 8: Wo wird der Unterricht stattfinden?.....	299
Frage 9: Wie viel verlangen Sie?.....	299
Frage 10: Veranstalten Sie mit Ihren Klavierschülern Konzerte?.....	300

Anhang A

Glossar musikalischer Fachbegriffe.....	301
--	------------

Anhang B

Audiobeispiele zum Download.....	307
---	------------

Abbildungsverzeichnis.....	311
-----------------------------------	------------

Stichwortverzeichnis.....	315
----------------------------------	------------

