



Auf einen Blick

Einführung	17
Teil I: Noten- und Pausenwerte: Wie ein Song zu seinem Rhythmus kommt...	23
Kapitel 1: Was Noten wirklich wert sind	25
Kapitel 2: Mach mal Pause ...!.....	47
Teil II: Nicht nur der Ton – auch Takt und Beat machen die Musik	59
Kapitel 3: Musiker sollten niemals taktlos sein.....	61
Kapitel 4: Der richtige Beat – ein Spiel ohne Grenzen.....	73
Teil III: Noten finden und verbinden	85
Kapitel 5: Noten: So spielt man sie! So erkennt man sie! So findet man sie!	87
Kapitel 6: Wie man Noten auf dem Klavier und der Gitarre spielt	103
Kapitel 7: Alles über Dur- und Molltonleitern	113
Teil IV: Der Top-Ten-Teil	139
Kapitel 8: Zehn häufig gestellte Fragen zum Thema Notenlesen.....	141
Stichwortverzeichnis	147







Inhaltsverzeichnis

Einführung	17
Über dieses Buch	17
Konventionen in diesem Buch	18
Was Sie nicht lesen müssen	18
Törichte Annahmen über den Leser	19
Wie dieses Buch aufgebaut ist	20
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	21
Wie es weitergeht	21

TEIL I

NOTEN- UND PAUSENWERTE:

WIE EIN SONG ZU SEINEM RHYTHMUS KOMMT	23
---	-----------

Kapitel 1

Was Noten wirklich wert sind	25
I Got Rhythm!	27
Meet the Beat!	27
Wie erkennt man den Wert einer Note?	29
Ein genauerer Blick auf die Noten	29
Was ist ein Notenwert?	32
Ganze Noten	33
Halbe Noten	34
Viertelnoten	35
Achtelnoten und noch kleineres Gemüse	36
Punkte und Bögen und anderer wichtiger Kleinkram	38
Wann punktiert man eine Note?	39
Halt, es fehlt noch der Haltebogen!	40
Und jetzt geht's ans Üben	41
Übung 1	41
Übung 2	42
Übung 3	42
Übung 4	42



12 Inhaltsverzeichnis

Übung 5	43
Übung 6	43
Übung 7	44
Kapitel 2	
Mach mal Pause!	47
Pausen im Notensystem erkennen	48
Ganze Pausen	49
Halbe Pausen	49
Viertelpausen	50
Achtelpausen und noch kleineres Gemüse	51
Und wenn die Pause länger sein soll?	53
Und jetzt geht's ans Üben	54
Übung 1	54
Übung 2	55
Übung 3	55
Übung 4	55
Übung 5	56
Übung 6	56
Übung 7	56
Übung 8	57
Übung 9	57
Übung 10	57

TEIL II

NICHT NUR DER TON – AUCH TAKT UND BEAT MACHEN DIE MUSIK 59

Kapitel 3

Musiker sollten niemals taktlos sein	61
Takt? Metrum? Hier wird alles erklärt!	61
Die beiden gängigsten Taktarten.	63
Häufig in Pop- und Rocksongs: Vierviertel	63
Der gute alte Walzertakt: Dreiviertel	64
Wie man Takte richtig zählt	64
Weitere Taktarten im Überblick.	65
Der Zweivierteltakt	65
Der Sechsstakt	66

Und jetzt geht's ans Üben	67
Übung 1	67
Übung 2	67
Übung 3	67
Übung 4	68
Übung 5	68
Übung 6	69
Übung 7	69
Übung 8	69
Übung 9	70
Übung 10	70
Lösungen zu Kapitel 3	70
Lösung zu Übung 9	71
Lösung zu Übung 10	71

Kapitel 4

Der richtige Beat – ein Spiel ohne Grenzen. 73

Was Sie über Betonungen und Synkopen wissen müssen	73
Ein paar Grundregeln der Betonung	74
Was ist eine Synkope?	75
Beispiel für eine Synkope: »Michelle« von den Beatles	77
Auftaktnoten – die große Ausnahme von der Regel!	78
Unregelmäßige Rhythmen: Triolen und Duolen	79
Triolen machen alles interessanter	80
Und was sind jetzt Duolen?	81
Und jetzt geht's ans Üben	82
Übung 1: Synkopen	82
Übung 2: Triolen	82
Übung 3: Auftakt und betonte Taktschläge	83
Lösungen zu Kapitel 4	84
Lösung zu Übung 1	84
Lösung zu Übung 2	84
Lösung zu Übung 3	84



14 Inhaltsverzeichnis

TEIL III

NOTEN FINDEN UND VERBINDEN 85

Kapitel 5

Noten: So spielt man sie! So erkennt man sie!

So findet man sie! 87

Noten, Notenschrift und Notenschlüssel 87

Der Violinschlüssel 89

Der Bassschlüssel 90

Ganztonschritte und Halbtonschritte 92

Wie man mit Halbtonschritten arbeitet. 93

Und jetzt zu den Ganztonschritten. 96

Was sind Versetzungszeichen? 97

Das Erhöhungszeichen (Kreuz) 98

Das Erniedrigungszeichen (b) 99

Das Auflösungszeichen 100

Und jetzt geht's ans Üben 100

Lösungen zu Kapitel 5 101

Kapitel 6

Wie man Noten auf dem Klavier und der Gitarre

spielt 103

Die Noten auf dem Klavier 103

Die Noten auf der Gitarre 105

Und wie merkt man sich das Ganze jetzt? 109

Und jetzt geht's ans Üben 110

Übung 1 110

Übung 2 111

Übung 3 111

Übung 4 111

Lösungen zu den Übungen. 112

Lösung zu Übung 1 112

Lösung zu Übung 2 112

Lösung zu Übung 3 112

Lösung zu Übung 4 112

Kapitel 7

Alles über Dur- und Molltonleitern 113

Wie man Durtonleitern auf der Gitarre und
auf dem Klavier spielt 115





Inhaltsverzeichnis 15

Und jetzt wird's mollig.	119
Die natürliche Molltonleiter auf dem Klavier und auf der Gitarre.	119
Viel Spaß auch mit den harmonischen Molltonleitern!	122
Und so zaubern Sie mit der melodischen Molltonleiter	124
Noch mehr Tonleitern? Hilfe!	127
Die Vorzeichen und der Quintenzirkel	129
Erhöhungszeichen: Für Christina gehst Du abends Eis holen.	132
Erniedrigungszeichen: Hat Erika auch den geilen Christian frisiert?	133
Wie man Durtonarten an ihren Vorzeichen erkennt	134
Und wie funktioniert das jetzt bei den Molltonarten?	136

TEIL IV

DER TOP-TEN-TEIL. 139

Kapitel 8

Zehn häufig gestellte Fragen zum Thema

Notenlesen.	141
Ist Notenlesen wirklich so wichtig?	141
Ich konnte noch nie Noten lesen, mache aber schon seit Jahren Musik. Muss ich mir das jetzt wirklich noch antun?	142
Es heißt, am besten erlernt man das Notensystem mithilfe einer Klaviertastatur. Muss ich jetzt auch noch lernen, Klavier zu spielen?	142
Gibt es eine Blitzmethode, um das Notenlesen zu lernen?	143
Wenn ich die Notenschrift entziffern kann, bin ich dann in der Lage, sofort vom Blatt zu singen?	144
Ich würde gerne Klavier spielen. Muss ich dazu wirklich zwei verschiedene Notenschlüssel erlernen?	144
Wieso ausgerechnet zwölf Noten?	144



16 Inhaltsverzeichnis

Wie kann ich mir ein Musikstück, das ich spielen will, am besten einprägen?	145
Welchen Vorteil hat die Standardnotation für einen Gitarristen im Vergleich zur Tabulatur? . . .	145
Wie viele Tonleitern gibt es eigentlich?	145
Stichwortverzeichnis	147