

Auf einen Blick

| | |
|---|------------|
| Über den Autor | 7 |
| Einführung | 21 |
| Teil I: Sie wollen also ein Rockstar werden | 27 |
| Kapitel 1: Nur eine Rockgitarre ... But I Like It | 29 |
| Kapitel 2: Alles im Griff auf dem Rock-'n'-Roll-Schiff! | 47 |
| Kapitel 3: Die andere Hälfte: Der Gitarrenverstärker | 63 |
| Teil II: Grundlegende Spieltechniken | 87 |
| Kapitel 4: Die Aufgabe der linken Hand: Akkorde | 89 |
| Kapitel 5: Die rechte Hand: Schlagtechniken für die Rhythmusgitarre | 105 |
| Kapitel 6: Wechselbad der Gefühle: Die Leadgitarre | 129 |
| Kapitel 7: Groovige Riffs | 151 |
| Teil III: Für Freaks und Kenner: So klingen Sie wie ein echter »Rocker« | 163 |
| Kapitel 8: Nutzen Sie das gesamte Griffbrett! | 165 |
| Kapitel 9: Mit Ausdruck spielen – und Eindruck schinden | 185 |
| Teil IV: So lernen Sie viele Rockstile zu spielen | 197 |
| Kapitel 10: Der gute alte Rock 'n' Roll | 199 |
| Kapitel 11: Das goldene Zeitalter des Classic Rock | 217 |
| Kapitel 12: Heavy Metal | 243 |
| Kapitel 13: Progressive Rock and Jazzrock/Fusion | 259 |
| Teil V: Zubehör ist gar nicht schwör | 279 |
| Kapitel 14: Was so alles »dazubehört«: Stellen Sie Ihre Traumanlage zusammen | 281 |
| Kapitel 15: Wild und flippig: Die Soundeffekte | 297 |
| Kapitel 16: Die E-Gitarre: Hege und Pflege | 319 |
| Teil VI: Der Top-Ten-Teil | 341 |
| Kapitel 17: Zehn Gitarristen, die Rockgeschichte geschrieben haben | 343 |
| Kapitel 18: Zehn wegweisende Rockgitarren-Alben | 347 |
| Kapitel 19: Zehn klassische E-Gitarren | 351 |
| Anhang: Audiotracks und Videoclips | 355 |
| Abbildungsverzeichnis | 363 |
| Stichwortverzeichnis | 371 |



Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Über den Autor | 7 |
| Über den Übersetzer | 7 |
| Einführung | 21 |
| Über dieses Buch | 21 |
| Törichte Annahmen über den Leser | 22 |
| Konventionen in diesem Buch | 22 |
| Wie dieses Buch aufgebaut ist | 23 |
| Teil I: Sie wollen also ein Rockstar werden | 23 |
| Teil II: Grundlegende Spieltechniken | 24 |
| Teil III: Für Freaks und Kenner: So klingen Sie wie ein echter »Rocker« | 24 |
| Teil IV: So lernen Sie viele Rockstile zu spielen | 24 |
| Teil V: Zubehör ist gar nicht schwör | 24 |
| Teil VI: Der Top-Ten-Teil | 25 |
| Anhang | 25 |
| Symbole, die in diesem Buch verwendet werden | 25 |
| Wie es von hier aus weitergeht | 26 |
| | |
| TEIL I | |
| SIE WOLLEN ALSO EIN ROCKSTAR WERDEN | 27 |
| | |
| Kapitel 1 | |
| Nur eine Rockgitarre ... But I Like It | 29 |
| Es geht nicht nur um Phon! Der Unterschied zwischen Rock- und Akustikgitarre | 30 |
| Klangfarbe oder Timbre | 31 |
| Das Signal | 31 |
| Verzerrer und Sustain | 32 |
| Ach so, ja ... die Lautstärke (Volume) | 33 |
| Beispiele für klassische E-Gitarren-Sounds | 34 |
| Das wichtigste Know-how: Das Power-Trio | 34 |
| Die E-Gitarre | 35 |
| Der Verstärker | 39 |
| Effekte | 41 |
| So funktioniert eine E-Gitarre | 42 |
| Saitenschwingung und Tonhöhe | 42 |
| Spannung und Länge | 42 |
| Ihre Hände | 43 |
| Pick-ups und Verstärkung | 44 |
| Das Zubehör für Ihre E-Gitarre | 44 |
| Plektrum | 45 |
| Gurte | 45 |

12 Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Kabel | 46 |
| Stimmgeräte | 46 |
| Kapitel 2 | |
| Alles im Griff auf dem Rock-'n'-Roll-Schiff! | 47 |
| Die Gitarre in den Griff kriegen | 48 |
| Im Sitzen | 48 |
| Im Stehen | 49 |
| So halten Sie die linke Hand | 50 |
| Das Greifen | 51 |
| Etwas Spielraum | 51 |
| So halten Sie die rechte Hand | 52 |
| Das Spiel mit dem Plektrum | 52 |
| So setzen Sie die Finger ein | 54 |
| Sorgen Sie für Stimmung – mit dem richtigen Stimmgerät | 54 |
| Was genau sind elektronische Stimmgeräte? | 55 |
| Wie funktionieren elektronische Stimmgeräte? | 55 |
| Notenlesen ist gar nicht so schwer! | 56 |
| So knacken Sie Akkorddiagramme! | 56 |
| Die Rhythmusnotation richtig deuten | 57 |
| So lesen Sie Tabs | 59 |
| Und jetzt dürfen Sie Ihren ersten Akkord spielen! | 59 |
| Greifen eines Akkords | 60 |
| So spielen Sie einen E-Akkord | 61 |
| Kapitel 3 | |
| Die andere Hälfte: Der Gitarrenverstärker | 63 |
| Entdecken Sie, wie der Verstärker arbeitet | 64 |
| Folgen Sie der Signalkette | 64 |
| Der Vorverstärker | 65 |
| Klangregelung | 66 |
| Effekte | 67 |
| Der Leistungsverstärker (Endstufe) | 67 |
| Eine Führung durch den Amp | 68 |
| Alles unter einem Dach: Das Gehäuse | 68 |
| »Hallo, Bedienung!« – Alles über das Bedienfeld | 69 |
| Kanal-Input | 69 |
| Steuerung des Vorverstärkers und des Leistungsverstärkers | 70 |
| Klangregelung | 71 |
| Amp-Effekte | 73 |
| Wenn der Verstärker Ausgang hat | 74 |
| Lautsprecherausgang | 74 |
| Kopfhörerausgang | 75 |
| DirectOut | 75 |
| Effektloop (Effektschleife) | 75 |
| Der Eingang des Leistungsverstärkers | 76 |
| Weitere »Löcher« im Käse | 77 |

| | |
|---|----|
| Töne kommt raus, ihr seid umzingelt: Der Lautsprecher | 77 |
| Anschließen und einschalten | 78 |
| Sicherheit zuerst | 78 |
| Das Sechs-Schritte-Programm | 79 |
| Kreieren Sie Ihren eigenen Sound | 80 |
| Die gewünschten Werte einstellen | 80 |
| Channel Switching | 82 |
| Was tun, wenn Sie keinen Verstärker haben? | 83 |
| Stereoanlage und Ghettoblaster tun es notfalls auch | 83 |
| Kopfhörer-Amps | 84 |
| Ordnung in die Sache bringen | 85 |

**TEIL II
GRUNDLEGENDE SPIELTECHNIKEN 87**

**Kapitel 4
Die Aufgabe der linken Hand: Akkorde 89**

| | |
|---|-----|
| Ohne Akkorde keine Musik | 89 |
| Spielen Sie Akkorde in offenen Lagen | 91 |
| Bringen Sie Power Chords ins Spiel | 92 |
| Bewegliche Power Chords | 93 |
| Vom Power Chord zum Vollpower Chord | 94 |
| Das Geheimnis der Barré-Griffe | 95 |
| Die Barré-Akkorde in den Griff bekommen | 96 |
| Barré-Akkorde vom E-Typus | 96 |
| Der E-Typ wandert über das Griffbrett | 97 |
| Weitere Akkorde vom E-Typus (Mollakkord, Dominantseptakkord, Mollseptakkord und 7sus-Akkord) | 98 |
| Barré-Akkorde vom A-Typus | 100 |
| Den A-Barré-Akkord bewegen | 102 |
| Weitere Akkorde vom A-Typus (Mollakkord, Dominantseptakkord, Mollseptakkord, 7sus-Akkord, maj7-Akkord) | 102 |

**Kapitel 5
Die rechte Hand: Schlagtechniken für die
Rhythmusgitarre 105**

| | |
|---|-----|
| Anschläge | 106 |
| Abwärtsschläge | 106 |
| Aufwärtsschläge | 108 |
| Das Kombinieren von Abwärts- und Aufwärtsschlägen | 108 |
| Das Kombinieren von Single Notes und Akkordanschlägen | 113 |
| Die Pick-Strum-Technik | 113 |
| Boom-Chick | 113 |
| Basslinien | 114 |
| Vorsicht, Stolperfalle! Alles über synkopierte Anschläge | 115 |
| Wie man Synkopen notiert: Punktierte Noten und Haltebögen | 115 |
| Spielen Sie Synkopen! | 116 |

14 Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Gönnen Sie Ihrer linken Hand eine Pause | 118 |
| Dämpfen mit der linken Hand | 118 |
| Synkopen andeuten. | 118 |
| Dämpfen mit weniger Dampf dahinter | 119 |
| Dämpfen mit der rechten Hand. | 119 |
| Die linke Hand muss wissen, was die rechte tut. | 120 |
| Spielen mit den Fingern? Ein Spitzengefühl! | 121 |
| Rhythmusstile. | 123 |
| Straight Four | 124 |
| Two Beat | 124 |
| Sechzehntel-Feeling | 125 |
| Heavy-Metal-»Gallop« | 126 |
| Der Reggae-Rhythmus. | 126 |
| Three Feel (Dreier-Feeling) | 126 |

Kapitel 6

Wechselbad der Gefühle: Die Leadgitarre 129

| | |
|--|-----|
| Die Führung übernehmen | 129 |
| Wie Sie das Plektrum richtig halten | 132 |
| Aufschläge, Abschläge und andere Schlägereien | 132 |
| Das Auf und Ab im Leben der Leadgitarre. | 133 |
| So spielen Sie Single Notes. | 133 |
| Die Technik des Single-Note-Spiels | 133 |
| Alternate Picking mit Auf- und Abschlägen | 136 |
| Melodien mit Saitenwechseln | 136 |
| Tonleitern | 136 |
| Tonsprünge | 139 |
| Mal tapp, mal hüpf: Schritte und Sprünge gemischt | 139 |
| Ganz unten im Keller: Melodien mit tiefen Tönen | 140 |
| In den oberen Etagen: Melodien mit hohen Tönen | 141 |
| Das Lagenspiel | 141 |
| Die offene Lage. | 142 |
| Bewegliche oder geschlossene Lage. | 142 |
| Riffs in den tiefen Bereichen | 143 |
| Total easy: Die pentatonische Tonleiter | 144 |
| Drei Wege zum Solo mit der pentatonischen Tonleiter. | 145 |
| Durpentatonik | 146 |
| Mollpentatonik | 147 |
| Bluespentatonik | 148 |
| Improvisieren auf der Leadgitarre | 149 |
| Zum Abschluss. | 150 |

Kapitel 7

Groovige Riffs 151

| | |
|--|-----|
| Hinein in den Groove: Basisriffs | 152 |
| Riffs mit ganzen und halben Noten. | 152 |
| Riffs mit Achtel- und Viertelnoten | 152 |

| | |
|--|-----|
| Riffs mit Sechzehntelnoten | 155 |
| Achtelnotensynkopen | 156 |
| Zwei Noten können mehr als eine: Double Stops (Doppelgriffe) | 158 |
| Das Kombinieren von Einzelnotenriffs und Akkorden | 160 |
| Den eigenen Stil entdecken | 160 |

TEIL III
FÜR FREAKS UND KENNER:
SO KLINGEN SIE WIE EIN ECHTER »ROCKER« 163

Kapitel 8
Nutzen Sie das gesamte Griffbrett! 165

| | |
|--|-----|
| Heute hier, morgen dort: Spielen auf dem oberen Griffbrett. | 166 |
| Bewegliche Double Stops | 167 |
| Leadmuster in beweglichen Lagen | 168 |
| Das Lagenspiel | 169 |
| Was mit »Lage« eigentlich gemeint ist | 169 |
| Eine feste Lage | 169 |
| Die Vorzüge der beweglichen pentatonischen Tonleiter | 170 |
| Warum in die Ferne schweifen | 171 |
| Die »Stammkneipe« verlassen | 171 |
| Die »Stammkneipe« in die andere Richtung verlassen | 172 |
| Lagenwechsel | 173 |
| Die fünf verschiedenen Lagen der pentatonischen Tonleiter | 174 |
| So wechseln Sie die Lage | 176 |
| Licks als musikalische Verkehrsmittel | 177 |
| Von den Tiefen zu den Höhen | 178 |
| Und wo soll man nun spielen? | 178 |
| Tonarten und Lagen miteinander verbinden | 179 |
| Lagen verlegen, aber wohin? | 180 |
| Tipps für jede Lebens- und Tonlage | 182 |

Kapitel 9
Mit Ausdruck spielen – und Eindruck schinden 185

| | |
|---|-----|
| Hammer-ons (Hammering-Technik) | 186 |
| Pull-offs | 187 |
| Slides | 188 |
| Bending | 189 |
| Bending and Release (Loslassen) | 191 |
| Pre-Bending | 191 |
| Noch ein Eisen im Feuer: Vibrato | 192 |
| Zur Verfeinerung: Obertöne hinzufügen | 193 |
| Das Vibrato-System | 194 |
| Mehrere Techniken in Kombination | 195 |

TEIL IV SO LERNEN SIE VIELE ROCKSTILE ZU SPIELEN..... 197

Kapitel 10 Der gute alte Rock 'n' Roll 199

| | |
|--|-----|
| »It Don't Mean a Thang If It Ain't Got That Twang«..... | 200 |
| Mit R & B in Richtung Mainstream: Bo Diddley..... | 200 |
| Rock im Texas-Sound: Buddy Holly..... | 201 |
| Die Geburt des Doo-Wop..... | 203 |
| I-vi-ii-V: 12/8..... | 203 |
| I-vi-IV-V: Herkömmliches Achtel-Feeling..... | 204 |
| I-vi-ii-V: Shuffle..... | 204 |
| Mischung aus Country und Blues: Der Rockabilly-Rhythmus..... | 206 |
| So entstand der Rock-and-Roll-Gitarrenstil: Chuck Berry..... | 208 |
| Musik zum Surfen..... | 211 |
| Hilfe, die Briten kommen..... | 212 |
| »I Saw Her Standing There« (The Beatles)..... | 213 |
| Melodische Riffs im Beatles-Stil..... | 214 |
| Als tiefer Ton unter lauter hohen Tönen..... | 215 |

Kapitel 11 Das goldene Zeitalter des Classic Rock..... 217

| | |
|---|-----|
| So spielt man fortgeschrittene Riffs und Rhythmusfiguren..... | 217 |
| Riffs für Rhythmusfiguren..... | 218 |
| Rhythmusfiguren mit Akkorden..... | 218 |
| Von den klassischen Rockern lernen..... | 221 |
| Die britische Invasion..... | 221 |
| Der Durchbruch des Blues..... | 225 |
| Latin Rock: Carlos Santana..... | 230 |
| Southern Rock..... | 231 |
| Späte Blueseeinflüsse: Stevie Ray Vaughan..... | 235 |
| Neoclassic Rock: Aerosmith..... | 236 |
| Die Verbindung von Country und Rock beim Leadgitarrenspiel: The Eagles..... | 238 |
| Der Gipfelpunkt: U2-Gitarrist erfindet neue Strukturen..... | 240 |

Kapitel 12 Heavy Metal..... 243

| | |
|--|-----|
| Was ist Metal?..... | 244 |
| Was für harte Schädel: Die Riffs von Black Sabbath..... | 244 |
| Ritchie Blackmores groteske Laute..... | 245 |
| So werden Rockstars gemacht: Die Ära des Stadion-Rock..... | 246 |
| KISS my Ace!..... | 246 |
| Bostons radiofreundliche Riffs..... | 248 |
| Van Halens akustische Revolution..... | 249 |
| Angus Young und sein Barroom-Crunch..... | 250 |
| Die Euro-Metal-Invasion..... | 251 |
| Stehende Ovationen: Heavy-Metal-Hits der 80er..... | 252 |

| | |
|--|-----|
| Randy Rhoads' Metal-Attacke | 252 |
| Schnell wie der Teufel: Yngwie Malmsteen | 253 |
| Wenn Metallica ihre Gitarren verprügeln. | 254 |
| Mit Volldampf ins neue Millennium | 256 |
| Dimebag Darrells Speed-Metal-Wahnsinn | 256 |
| Alice in Chains. | 257 |
| Korn-ografie | 257 |

**Kapitel 13
Progressive Rock and Jazzrock/Fusion 259**

| | |
|--|-----|
| Der erste Ansturm des Progressive Rock. | 259 |
| Nach vielen Seiten offen: Steve Howe von Yes | 260 |
| Die spukhafte Gitarre von Genesis | 260 |
| Fripps Trips | 262 |
| Gar nicht so weltfremd: Die Space-Rock-Band Pink Floyd | 263 |
| Akustischer Artrock: Emerson, Lake & Palmer. | 265 |
| Progressive und Heavy Metal – zwei Rockstile treffen aufeinander | 266 |
| Ins Rampenlicht mit Alex Lifeson von Rush | 266 |
| Lokomotivem aus Aqualungen: Die Riffs von Jethro Tull | 267 |
| Mit Jazzrock die Charts erobern | 268 |
| Steely Dans eleganter Jazzpop | 268 |
| George Benson: Jazz mit viel Gefühl | 270 |
| Pat Methenys anspruchsvoller Jazzpop | 271 |
| Steve Lukather von Toto: Das Rock-Monster | 273 |
| Fusion-Legenden | 274 |
| Virtuos, virtuoser: John McLaughlin und Al Di Meola | 275 |
| Das Jazz-Comeback des Jeff Beck. | 276 |

**TEIL V
ZUBEHÖR IST GAR NICHT SCHWÖR 279**

**Kapitel 14
Was so alles »dazubehört«:
Stellen Sie Ihre Traumanlage zusammen 281**

| | |
|--|-----|
| Was erwarten Sie von Ihrer Gitarre?. | 282 |
| Der Korpus | 283 |
| Testen Sie Hals und Griffbrett | 284 |
| Sehen Sie sich die Hardware an. | 286 |
| Testen Sie die Tonabnehmer und die Elektronik. | 288 |
| Gitarrenvarianten. | 291 |
| Partnersuche: Der perfekte Verstärker | 292 |
| Konfigurationen | 293 |
| Weitere wichtige Eigenschaften | 293 |
| Und jetzt alles im Verein. | 294 |

| | |
|---|------------|
| Kapitel 15 | |
| Wild und flippig: Die Soundeffekte | 297 |
| Was haben wir denn da? | 298 |
| Vier Arten von Effektgeräten | 298 |
| Bodentreter | 298 |
| Mehrfach-Bodeneffekte | 299 |
| Mehrfach-Rack-Effekte | 299 |
| Eingebaute Effekte | 299 |
| Da gibt's noch was zu regeln | 300 |
| Lautstärkeeffekte: Distortion, Übersteuerung und »Fuzz« | 300 |
| Overdrive | 301 |
| Distortion | 301 |
| Fuzz | 302 |
| Mal auf, mal ab: Dynamische Effekte | 302 |
| Kompressoren | 302 |
| Gates | 303 |
| Effekte zur Tonsteuerung | 303 |
| Equalizer | 303 |
| Filter | 305 |
| Wie laut darf's denn sein: Andere Volume-Effekte | 306 |
| Volume-Pedal | 306 |
| Tremolo | 307 |
| Machen Sie's anders: Modulationseffekte | 307 |
| Chorus | 308 |
| Flanger | 309 |
| Phase Shifter/Phaser | 309 |
| Rotierender Lautsprecher (Leslie) | 310 |
| Pitch Shifter und Octaver | 311 |
| Sounds einbetten: Atmosphärische Effekte | 311 |
| Delay (Echo) | 312 |
| Hall | 313 |
| Einen Signalpfad einrichten | 314 |
| Bringen Sie Ordnung in Ihre Effekte | 316 |
| Kapitel 16 | |
| Die E-Gitarre: Hege und Pflege | 319 |
| Branchenübliches Werkzeug | 320 |
| Das Nötigste | 320 |
| Werkzeug für Power-User | 321 |
| Saitenwechsel | 323 |
| Die richtigen Saiten wählen | 323 |
| Weg mit den alten Saiten | 325 |
| Neue Saiten aufziehen | 327 |
| Reinigungsarbeiten | 331 |
| Die Saiten | 331 |
| Korpus | 331 |

| | |
|--|-----|
| Die Bünde | 331 |
| Die Elektronik | 332 |
| Alles eine Frage der Einstellung | 332 |
| Warnzeichen | 333 |
| Spannung der Stegfedern | 335 |
| Sind Sie auf Draht? | 337 |
| Verstärker und Effektgeräte reparieren | 337 |
| Die Sicherung austauschen | 337 |
| Röhren säubern und ersetzen | 338 |
| Lautsprecher | 338 |
| Erste-Hilfe-Kasten | 339 |
| Die Gitarre aufbewahren | 340 |

**TEIL VI
DER TOP-TEN-TEIL..... 341**

**Kapitel 17
Zehn Gitarristen, die Rockgeschichte geschrieben haben... 343**

| | |
|--------------------------|-----|
| Chuck Berry | 343 |
| Eric Clapton | 343 |
| Jimi Hendrix | 344 |
| Jeff Beck | 344 |
| Jimmy Page | 344 |
| Eddie Van Halen | 345 |
| Stevie Ray Vaughan | 345 |
| Eric Johnson | 345 |
| Steve Vai | 346 |
| Kurt Cobain | 346 |

**Kapitel 18
Zehn wegweisende Rockgitarren-Alben 347**

| | |
|---|-----|
| The Beatles, Rubber Soul (1965) | 347 |
| The Jimi Hendrix Experience, Are You Experienced (1967) | 347 |
| Led Zeppelin, Led Zeppelin II (1969) | 348 |
| The Who, Who's Next? (1971) | 348 |
| The Rolling Stones, Exile on Main St. (1972) | 348 |
| Jeff Beck, Blow by Blow (1975) | 349 |
| Van Halen, Van Halen (1978) | 349 |
| Joe Satriani, Surfing with the Alien (1987) | 349 |
| Metallica, Metallica (The Black Album) (1991) | 349 |
| Korn, Issues (1999) | 350 |

**Kapitel 19
Zehn klassische E-Gitarren 351**

| | |
|---------------------------|-----|
| Fender Telecaster | 351 |
| Gibson Les Paul | 351 |
| Fender Stratocaster | 352 |

20 Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Gibson ES Series | 352 |
| Gibson Flying V..... | 352 |
| Mosrite Ventures Model..... | 353 |
| Rickenbacker 360/12..... | 353 |
| Ibanez Iceman | 353 |
| »Super Strats« | 353 |
| Paul Reed Smith..... | 354 |
| Anhang | |
| Audiotracks und Videoclips | 355 |
| Verknüpfung von Text mit Musik- und Videodateien..... | 355 |
| Anzählen | 356 |
| Stereokanäle..... | 356 |
| Die Audiotracks | 356 |
| Die Videoclips..... | 361 |
| Abbildungsverzeichnis | 363 |
| Stichwortverzeichnis | 371 |